

# ایران

مساحت: ۱۶۴۰ هزار کیلومتر مربع
جمعیت: ۷۴ میلیون نفر
پایتخت: تهران
زبان رسمی: فارسی
مذهب: ۹۵٪ شیعه، ۴٪ سنی، ۱٪ زرتشتی، ۱٪ یهودی، ۱٪ مسیحی

<div><span></span></div> <div>اذان ظهر ۱۳/۰۲   اذان مغرب ۱۹/۴۰   نیمه شب شرعی ۰۰/۱۹   اذان صبح فردا ۵/۱۷   طلوع آفتاب فردا ۶/۲۲</div>	
<div><span></span></div> <div><b>امام‌علی علیه‌السلام:</b><div>ریشه مردانگی حیا و میوه‌اش پاکدامنی است.</div></div>	
<div><span></span></div> <div><b>سخن روز</b></div>	
<div><span></span></div> <div>عیون الحکم والمواعظ (بلی‌ص)ح.۱۱۲، ص ۲۴۴۹</div>	

<div><span></span></div>		<div><span></span></div>
<div><span></span></div>		<div><span></span></div>

نگاره

سپهیل محمدی



### #اینترنت

حرف‌های فاطمه محمدبیگی نمایاننده مجلس و از امضاکنندگان طرح ساماندهی پیام‌رسان‌های اجتماعی درباره اینترنت جنجالی شد. او گفت: «مقاصد فردی که از ۱۲ شب تا ۶ صبح از اینترنت استفاده می‌کند، با مقاصد کاربران ۶ صبح تا ۱۲ شب متفاوت است. نگذاشتم فرزندانم با فضای «اندروید» آشنا شوند؛ نگرانم که فرزند من در فضای اندروید وارد اینترنت شود و محتوای مستهجن ببیند.»

کاربران زیادی به این مسأله پرداختند و این نگاه را نقد کردند: «مراقب فضای اندروید باشید. ۱۲ شب به بعد هم برق رو قطع کنید»، «یکی تعرفه اینترنت رو به این نماینده مجلس نشان بده بعد بگه ۱۲ شب تا ۶ صبح تعرفه‌های شبانه خیلی خیلی ارزان‌تر است»، «ای کسانی که از ۱۲ شب تا ۶ صبح از اینترنت استفاده می‌کنید، اگر ریگی به کفش‌تون نیست چرا از ۶ صبح تا ۱۲ شب از اینترنت استفاده نمی‌کنید؟»، «من از امشب ساعت ۱۲ امیام توئیتر و تا ۶ صبح حواسم بهتون هست. اگه زبونم لال، مقاصدتون با کاربران ۶ صبح تا ۱۲ شب متفاوت بود، اسمتون رو یادداشت می‌کنم میدم به خانوم محمدبیگی»، «من

### مدرسه در سال کرونا

از روز شنبه که مدارس بازگشایی شد، معلمان و والدین از حال و هوای مدرسه و دانش‌آموزان نواشتند. دیروز هم این مسأله ادامه داشت و با توجه به شرایط همچنان یکی از مهم‌ترین موضوعات روز است: «مدیر چه مسئولیتی قبول کنه؟ اصلا مسئولیت همه بچه‌ها با من، برن مریض بشن این مسئولیت چه فایده‌ای داره؟ مسئولیت ویروس رو مگه میشه به عهده گرفت اصلا؟»، «خواهرم معلم اول ابتدایی تو یک مدرسه دولتی تو پاسداران که امسال دیگه بازنستست میشه. ۴۲ تا دانش‌آموز داره که دیروز ۳۰ تاشون اومدن و ۱۲ تاشون نه. دیروز رفته به مدیر گفته نمی‌تونم هم به این درس بدم هم برم برای اون ۱۲ نفر فیلم آموزشی ضبط کنم.»، «همسر رئیس‌م که دبیر یه دبیرستان دولتی‌ه الان بهش زنگ زده و غر زده که کلاس رو تقسیم بر سه کردن و این مجبوره یه میبچه رو سه‌بار پشت‌هم درس بده.»، «بچه‌های مدرسه ما تو دو تا شفیت میان که تراکم کمتر بشه. گروه اول ساعت ۷ و نیم تا ۱۰. گروه دوم ۱۰ تا ۱۲ و نیم و ما هم قاعداً تا ۱۲ و نیم دقیقاً از ساعت ۷ و نیم تا ساعت ۱۲ توی کلاس سر پا بودم و فقط وسطش تونستم ۱۰ دقیقه نو دفتر برای جلسه معلمان رو صندلی بشنم. باید تو کلاس بچرخم و رو نوشتن بچه‌ها نظارت داشته باشم. ظهر که برگشتم، از نوک پام تا فرق سرم درم می‌کرد. فکر می‌کنم کمرم تا وسط سال متلاشی بشه.»، «طرف میگه بچه رو فرستادم مدرسه وقتی برگشت، دیدم ماسکش عوض شده. ازش پرسیدم گفت ماسک دوستم قشنگ‌تر بود، با هم عوض



#### معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد:

#### ظرفیت استفاده از فضای مجازی به زندگی مان اضافه شده است

همین امروز یا فردا هم اگر مشکل کرونا حل شود، ظرفیت استفاده از فضای مجازی، به زندگی همه ما اضافه شده است و دیگر نمی‌توانیم به این فکر کنیم که حتی بدون کرونا، صرفاً در محدوده‌ای که تا سال گذشته در آن فعالیت می‌کردیم و شاید برای ما بسندگی داشت و احساس می‌کردیم کافی است، باقی بمانیم. از دل تهدید کرونا می‌توان به عنوان فرصت ویژه‌ای برای توجه و استفاده از همه ظرفیت‌ها برای معرفی هنر بهره برد، خوشبختانه رشدی که در طول چهار دهه گذشته در منابع انسانی هنر به وجود آمده است، این امکان را به ما می‌دهد که از هنرمندان کاربلد که بسیاری از آنها در حوزه‌های بینارشته‌ای، توانمند هستند برای کشف عرصه‌های جدید استفاده کنیم.

بخشی از گفته‌های سیدمحبتی حسینی در ایرنا

## کتاب فقط یک کتاب نیست

دارد که روایت یک داستان عامیانه یا بازی است. مثل کتاب میهمان‌های ناخوانده یا بازی اتل مثل. که بیشتر بزرگترا رواایتگر ماجرا هستند آن هم با تجربه خودشان. در این مرحله کم‌کم پای کتاب‌های داستان به زندگی بچه‌ها باز می‌شود. کتاب‌هایی که شعر، داستان و تصویر اساس آن هستند. این کتاب‌ها مرحله دیگری از دانش کودک را شکل می‌دهد و علاوه بر افزایش مهارت واژگانی مفاهیم را از طریق داستان و تصویر باید درک کند. باید بتواند از تصاویر مفاهیم را درک کند و ارتباط متن و تصویر را برقرار کند. در این مرحله والدین خلاق و آگاه کتاب‌های بهتر را انتخاب می‌کنند و با توجه به مسائل فرهنگی، ارزش‌ها و باورهایشان کتاب‌ها را انتخاب می‌کنند. نوع و چینش کلمات و مفهومی که به کودک انتقال می‌دهد برای آنها مهم است. سعی می‌کنند تا از کتاب‌هایی با محتوای تبعیض‌آمیز، حیوان‌آزاری، توهین به اقوام و… دور بمانند. آنها کتاب‌هایی را برای فرزندان‌شان انتخاب می‌کنند که علاوه بر داستان روان، در لایه‌های زیرین مفاهیم انسانی را در بر داشته باشد. در این سنین است که شما ذائقه و فکر کودکان را پرورش می‌دهید و سعی می‌کنید تا بهترین خوراک ذهنی را برای او فراهم کنید و کتاب‌هایی انتخاب کنید که بتواند به افزایش و پرورش قدرت تفکر، مهارت دیداری و کلامی، اندیشه و رفتار را کمک کند. کتاب‌های مناسب فرصت درک بهتری به کودک می‌دهد. پس قبل از خرید کتاب باید به‌عنوان والد، مربی و بزرگتر از خودتان سؤال کنید: آیا این کتاب مناسب است؟ هنگام خرید کتاب معیارهای کتاب مناسب را مرور کنید، آیا این داستان جزو کتاب‌هایی که صرفاً برای لذت مطالعه است و صرفاً برای آشنایی کودک با کتاب و لذت مطالعه است یا جزو کتاب‌هایی محسوب می‌شود که برای گفت‌وگو موضوعی به کار می‌رود؟ یا مشکلی را که کودک دارد در داستان مطرح شده و فرصت و مجال گفت‌وگو را ایجاد می‌کند؟ در کنار خواندن کتاب به چه نکاتی باید تمرکز کرد و بعد از خواندن کتاب به چه کارهایی می‌توان پرداخت که مفهوم این کتاب را بیشتر منتقل کند. آیا کودک کتابی مشابه این را خوانده و درک کرده و چه واکنشی داشته؟ و… بنابر این یک کتاب فقط یک کتاب نیست، یک دنیاست. دنیایی بهتر برای کودکانمان انتخاب کنیم.

<div><span></span></div>		<div><span></span></div>
<div><span></span></div>		<div><span></span></div>

«نورگیر» از آن دسته نمایش‌های معروف تئاتر ملی افغانستان است که چندین چندبار در اروپا و آمریکا اجرا رفت و این اواخر و در قزطنیه هم یکی از نسخه‌های آن به‌صورت آنلاین پخش شد و مخاطب‌های میلیونی پیدا کرد. اولین اجرای این نمایش با بازی بیل نیگی و کری مولیگان به‌صورت فنگگی چیزی حدود ۸۰۰ هزار دلار فروخت تا به یکی از پرفروش‌ترین تئاترهای دنیا تبدیل شود و حالا نسخه‌ای از آن هم در شبکه‌های نمایش خانگی ایران قابل دسترسی است که می‌توان با دیدن آن از تماشای یک تئاتر با ریتم تند و بسیار جذاب لذت برد. بسیاری از منتقدان جهان «نورگیر» دیوید هیر را یکی از بهترین نمایشنامه‌های انگلیسی می‌دانند که بیش از دو ساعت مخاطب را با خود همراه می‌کند. قصه از آنجا شروع می‌شود که کایرا و اودارد با هم روبه‌رو می‌شوند و در این آشنایی خودشان را به هم معرفی می‌کنند. «نورگیر» با متن و اجرایی درخشان یکی از تجربه‌های موفق تئاتر مدرن است که در فضایی آیراتمانی و محدود چنان شخصیت‌های محدودش را پیش روی مخاطب به تصویر می‌کشد و درون و برون آنها را عیان می‌کند که حتی لحظه‌ای نمی‌توان چشم از صحنه برداشت؛ حال چه در مقابل صحنه و چه برای ما در برابر تلویزیون. ماجرای «نورگیر» از یک عصر تلخ سپرد لندن شروع می‌شود وقتی معلم مدرسه، کیرا هالیس (کری مولیگان) از معشوق سابق خود، تام سرگارد (بیل نیگی)، یک رستوران دار موفق و کاریزمانیک که همسرش اخیراً درگذشته، ملاقات می‌کند اما مساله بین آنها یک جنگ خطرناک سر ایدئولوژی‌ها و خواسته‌های متقابل است. دیوید هیر «نورگیر» نویسنده ۲۹ نمایشنامه صحنه‌ای است این نمایش هم سال ۲۰۱۵ برنده جایزه تونی برای بهترین احیای یک نمایشنامه شد و جایزه اولیویر برای بهترین نمایشنامه را هم از آن خود کرد. استیون دیوید دالدری کارگردان انگلیسی تئاتر و سینما، برنده جایزه‌های مختلف سینمایی از جمله گلدن گلوب و بفتاست و سه بار هم نامزد جایزه اسکار شده است. دالدری سال ۲۰۰۲ با کارگردانی فیلم ساعت‌ها نامزد ۹ جایزه اسکار و مشهور شد.



<div><span></span></div>		<div><span></span></div>
<div><span></span></div>		<div><span></span></div>

خداداد شکل زهی از نوازندگان برجسته ساز قیچک در سیستان و بلوچستان به دلیل بیماری مدتی است خانه نشین شده و می‌گوید زندگی اش دچار مشکلات زیادی شده است. او گفت: «این روزها حال من به هیچ وجه خوب نیست، چند روزی است که به خاطر بیماری در خانه افتاده‌ام و نمی‌توانم کار کنم؛ همه در آمد من از هنر و موسیقی است ولی الان مدتی است که به خاطر بیماری نمی‌توانم کار کنم. سرپرست ۲۲ نفر هستم و بچه‌های کوچک دارم که همراه مادرهایشان بیش من هستند و الان به مشکل خورده‌ام. این روزها قشارم بالا و پایین می‌شود و گاهی بیهوش می‌شوم و در خانه می‌اقتم. من مشکل قلبی هم دارم و این روزها اصلاً حال خوشی ندارم، حتی امکان تدریس موسیقی برای امرار معاش و کسب در آمد ندارم.»

شکل زهی از بی‌توجهی مسئولان به شرایط زندگی اش گله کرده است.

<div><span></span></div>		<div><span></span></div>
<div><span></span></div>		<div><span></span></div>

...

کارهای بزرگ هیچگاه از نزدیک خوب دیده نمی‌شوند. باید سال‌ها به عقب برگشت و حتی قرن‌ها تا وسعت و عمق مسأله را دریافت.

۱۷ شهریور

امروز سالروز تولد بسیاری از چهره‌های هنری و ادبی ایران است. چهره‌هایی که هرکدام نیاز به معرفی طولانی دارند اما اینجا نگاهی کوتاه به زندگی و آثارشان داشته‌ایم.

تولدها

**رسول ملاقلی پور:** کارگردان صاحب سبک سینمای دفاع مقدس اگر زنده بود امروز ۵۶ ساله می‌شد. رسول ملاقلی‌پور کارش را با عکاسی آغاز کرد و پس از آن فیلم مستند و فیلم کوتاه «شاه کوچک» را ساخت که این فیلم برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره وحدت شد و «فینوا» نخستین فیلم بلندش بود که سال ۱۳۶۳ ساخته شد. «بلمی به سوی ساحل»، «پرواز در شب»، «افق»، «مجنون»، «خسوف»، «پناهنده» و «نجات یافتگان» فیلم‌های بعدی او بود و با «سفر به جزایه» بیشتر برای مردم شناخته شد. پس از آن هم فیلم‌های «هیوا»، «کمکم کن»، «نسل سوخته»، «قارچ سمنی»، «مزرعه پدری» و «میم مثل مادر» را ساخت. ملاقلی‌پور جایزه بهترین فیلم را برای «پرواز در شب» و «هیوا» در جشنواره فیلم فجر به دست آورد. او سال ۱۳۸۵ درگذشت.

**نسیم ادبی:** بازیگر تئاتر و سینما و تلویزیون سال ۱۳۵۵ به دنیا آمد. نسیم ادبی در رشته بازیگری تحصیل و کارش را به‌صورت جدی با نمایش «تنبور نوازان» به کارگردانی هادی مرزبان در سال ۷۲ آغاز کرد. سال ۷۵ برای اولین بار در یک سریال تلویزیونی به‌نام «دوقلوها» بازی کرد و یک سال بعد با فیلم «زندگی» ساخته اصغر هاشمی وارد سینما شد. «خانه دختر»، «دوران عاشقی»، «ارغوان» و «آشفته گی» از فیلم‌هایی هستند که ادبی در آنها بازی کرده است. ضمن اینکه در این سال‌ها او را در نمایش‌های «سوگ سیاوش»، «زمستان»، «مرگ فروشنده»، «خانه برنارد آلبا»، «کسوف»، «خرده جنایت‌های زناشویی» و «قصه طهر-جمعه» دیده‌ایم اما نسیم ادبی بیش از همه با بازی در سریال «شهرزاد» در شبکه نمایش خانگی شناخته می‌شود. او چندین بار برنده جایزه بهترین بازیگر زن از جشنواره تئاتر فجر شده است.

**ستاره پسیانی:** بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون سال ۱۳۶۴ به دنیا آمد. ستاره پسیانی که از خانواده‌ای هنرمند به دنیا آمد، اولین بار سال ۱۳۶۹ در نمایش «مجلس تقلید هفت خوان رستم» بازی کرد. «بهترین بابای دنیا» در سال ۱۳۷۰ اولین تجربه سینمایی‌اش بود و او را پس از آن در فیلم‌هایی چون «موج سوم»، «ورد آقایان ممنوع»، «کوچه بی‌نام»، «آواروئگی»، «هلامرضا تختی»، «لتیان» و «خوب، بد، جلف ۲» و نمایش‌های «قصر مورفی خاندان فرانکشتاین»، «خدای کشتار»، «الیور توئیست»، «بغ‌آلبالو»، «تنه دلاور و فرزندان او» و «گنگ خوابیده» دیده‌ایم. او برای نمایش «صدردص» جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره تئاتر فجر را به دست آورد.

**آیدا پناهنده:** کارگردان و فیلمنامه‌نویسی که با فیلم «ناهید» بیشتر شناخته می‌شود سال ۱۳۵۸ در چنین روزی به دنیا آمد. آیدا پناهنده رشته سینما خواند و کارش را با ساخت فیلم‌های ۱۶ میلیمتری آغاز کرد و «آن دست ها» اولین تجربه او در فیلم کوتاه بود که برنده جایزه نگاه نو در جشنواره فیلم کوتاه تهران شد. پس از آن با فیلم «روشنایی‌های شهر» در سال ۱۳۸۶ بیشتر شناخته شد و «ناهید»، «اسرافیل» و «تی تی» فیلم‌های بعدی او هستند که فیلم «ناهید» برای او جایزه «آینده نویدبخش» را از جشنواره فیلم کن همراه داشت.

سالروز تولد **کیوان علیمحمدی** کارگردان، **ناتاشا امیری** داستان نویس، **مژده الفت** داستان نویس، **الیا کارنان** فیلمساز آمریکایی، **احمد رضا قربانی** بازیگر و کارگردان، **محسن ایرامیم‌زاده** خواننده، **زکریا یوسفی** نوازنده سازهای کوبه‌ای، **مهرداد بابایی** شاعر، **جمشید خانیان** داستان نویس و نمایشنامه نویس، **علی داوودی** شاعر، **مجتبی عزیزیان** شاعر، **مجتبی هوشیار محبوب** شاعر و **علی مردانه** بازیگر هم امروز است.

درگذشت

**فرهنگ شریف:** نوازنده برجسته تار سال ۱۳۹۵ در چنین روزی درگذشت. فرهنگ شریف متولد ۱۳۱۰ بود و به‌دلیل علاقه پدرش به موسیقی و رفت و آمد با بسیاری از چهره‌های موسیقی مانند مرتضی نی داوود ناوختن ساز را از ۴ سالگی از پدرش آموخت. او تنها شاگرد عبدالحسین شهنازی بود و در ۱۲ سالگی نخستین تک نوازی‌اش به‌صورت زنده از رادیو پخش شد و مورد توجه قرار گرفت. پس از آن در برنامه «گل ها» حضور داشت و کنسرت‌های زیادی همراه چهره‌هایی چون اسدالله و حسین ملک اجرا کرد. او ابداعانی در نحوه انگشت‌گذاری و مضارب زنی در نقاط مختلف سیم‌های تار انجام می‌داد که باعث می‌شد سازش صدایی کاملاً متفاوت داشته باشد و بسیاری از هنرمندان معتقدند زیباترین صدا تولید شده از تار صدای ساز فرهنگ شریف بوده است. فرهنگ شریف کنسرت‌های زیادی در ایران و جهان با خوانندگانی چون محمدرضا شجریان اجرا کرد و سال‌ها به‌عنوان یکی از بهترین استادان ساز تار مطرح بود.