

ایران درودی در جشن ۸۴ سالگی:

باشکوه زندگی کردم

ایران درودی هنرمند نقاشی که تولد ۸۴ سالگی اش را به همراه دوستانش در فضای مجازی جشن گرفت، آرزو کرد که شاهد افتتاح موزه اش باشد. این بانوی هنرمند که این روزها به خاطر شیوع کرونا در قرنطینه خانگی بسر می برد، شامگاه شنبه ۱۵ شهریور ماه در یک برنامه آنلاین در صفحه اینستاگرامش از مردم خواست دعا کنند

در جشنواره ونیز مطرح شد

انتقاد مجید مجیدی از تحریم های امریکا علیه کشورمان

جشنواره ونیز در حالی میزبانی اکران «خورشید» را برعهده داشت که مجید مجیدی، کارگردان این فیلم در خلال نشست خبری، از تحریم های غیرانسانی امریکا علیه ایران انتقاد کرد.

آن طور که در خبرگزاری ها آمده، مجیدی با تشریح بیشتر این مساله در خلال نشست رسانه ای که روز گذشته بعد از اکران فیلم خورشید در جشنواره فیلم ونیز برگزار شد، ادامه داد: «همین الان که با شما صحبت می کنم، در وضعیت کرونایی قرار داریم که یک درد مشترک

جهانی است و بد نیست بدانید یکی از معضلات مهم کشور من بحث تحریم های دارویی است. در این شرایط سخت دارو وارد کشور ما نمی شود چرا که امریکا تحریم مان کرده است. ۴۰ سال است در این شرایط سخت ناشی از تحریم های غیرانسانی امریکا، مردم ایران زندگی می کنند.» او در پاسخ به سؤالی درباره نسبت معضلات اجتماعی به تصویر کشیده شده در این فیلم با وضعیت امروز کشورمان، گفت: «آنچه در این فیلم روایت می شود، روایت یک معضل جهانی است و محدود به یک کشور خاص نمی شود. اما می توان گفت آسیب هایی که برخی کشورهای خاورمیانه به دلیل جنگ افزوزی ها متحمل می شوند، بیشتر است. ماجرای این فیلم، یک داستان جهانی است و محدود به یک کشور و دولت خاص نیست.» مجیدی با تأکید بر اینکه کشورهای اطراف ایران مدام در جنگ به سر می برند، از این گفت که ما در یک منطقه پر از بحران هستیم و ادامه داد: «در چنین شرایطی متأسفانه آسیب های این بحران ها هم بیش از هر چیز متوجه بچه ها و خانواده ها است. خانواده های بی بضاعت مدام فقیر و فقیرتر می شوند و این شرایط معضلاتی را برای همه جوامع بخصوص کشور ما به همراه داشته است.»

مجیدی در توضیح چالش هایی که در ساخت فیلم خورشید با آنها روبه رو شده نیز گفت: «برای این فیلم، سخت ترین کار انتخاب بچه هایی بود که خودشان کودک کار و یا فضای کار در خیابان و مترو آشنا باشند. این یک چالش جدی برای ما بود که در نهایت به انتخاب ترکیب فعلی حاضر در فیلم منتهی شد. امیدوارم فیلم «خورشید» به این بچه ها و دیگر کودکان کار نه فقط در ایران که در کل جهان کمک کند تا شرایط بهتری داشته باشند.»

■ نخستین نشست پانزدهمین هیأت مدیره خانه سینما روز شنبه پانزدهم شهریور ماه برگزار شد و پس از گفت وگو و تبادل نظر درباره وظایف پیش روی هیأت مدیره، انتخابات داخلی صورت پذیرفت که بر مبنای آن محمد علی نجفی به عنوان رئیس، علیرضا نجف زاده به عنوان نایب رئیس، روانبخش صادقی به عنوان دبیر و علی قائم مقامی به عنوان سخنگوی هیأت مدیره خانه سینما برگزیده شدند./ روابط عمومی خانه سینما

■ رضا داوری اردکانی، رئیس فرهنگستان علوم در پیامی درگذشت اسماعیل سعادت را تسلیت گفت./ ایستا

■ یک فیلم ترسناک با بازی جورج کلونی و لورا ارن ۴۰ سال پس از ساخته شدن اکران می شود. «گریزی ۲»؛ فیلمی سنت که سال ۱۹۸۳ ساخته شد و هرگز اکران نشد. امهر

■ رحمت امینی، کارگردان تئاتر از آماده سازی نمایش «آواز خوان طاس» به دوزبان فارسی و فرانسوی خبر داد. «آواز خوان طاس» از مشهورترین نمایشنامه های اوژن یونسکو نمایشنامه نویس مشهور فرانسوی است که تاکنون اجراهای متعددی با کارگردانی هنرمندان مختلف داشته است./ ایستا

■ باشگاه فیلم سوره در نظر دارد سریالی تاریخی و اکتش نام «نغمه» را در ۲۶ قسمت بسازد و در حال حاضر مذاکره برای انتخاب کارگردان این پروژه را آغاز کرده است./ امهر

■ بازیگر فیلم «جایی» کلود شابرول که در انیمیشن «پوکاهنتس» نیز صداپیشگی کرده بود در ۹۲ سالگی درگذشت. امهر

■ شورای صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی در جلسه اخیر با ساخت ۸ فیلمنامه موافقت کرد./ امهر

■ محمد اصفهانی در تازه ترین فعالیت موسیقایی خود تک آهنگ «به نگاهی» به آهنگسازی فریدسعادتمند را در دسترس مخاطبان قرار داد. امهر

■ «نقشه آفریقایی»

زمان را حس نمی کنم و غرق در نقاشی می شوم،» درودی ادامه داد: «راز مهم زندگی من جسارت، صداقت، احترام به همه هموطنانم و انسان ها و عشق به حرفه ام است. مهم ترین انگیزه زندگی ام

این است که بتوانم روزی لیاقت داشتن اسم «ایران» را به دست بیاورم، البته فکر می کنم با عشق شما مردم عزیز، تا حدودی توانسته ام این لیاقت را به دست آورم.» این نقاش پیشکسوت یادآور شد: «برای همه شما عشق و مهمتر از آن ایمان آرزو می کنم؛ روزی مساله سختی برابم پیش آمد و نمایشگاهم در سازمان ملل به مشکل خورد. آن زمان از خودم پرسیدم بزرگترین آرزوی من

دور تازه اکران سینماها با نمایش چند فیلم جدید آغاز شد

این گیشه گرم می شود؟

قرمز» (فرزاد خوشدست)، «یلدا» مسعود بخشی، «شهر سوخته» (ناصر پویش) و... هم ادامه دارد و این بخش مانند گذشته در حاشیه سینمای اصلی به کار خود ادامه می دهد.

■ در انتظار شوکی از جنس «tenet» در روزهای آغاز بازگشایی سالن های سینما، اکران همزمان فیلم های «شنای پروانه» محمد کارت و «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری» پیمان قاسم خانی هم نتوانست رغبت مخاطبان را برای حضور در سالن های سینما جلب کند. حالا با تعطیلی طولانی مدت سالن ها در دهه اول محرم و پرهیز از اکران فیلم های کمدی در این ایام که حدود دوسالی است باب شده، کارشناسان معتقدند طبق تجربه جهانی اکران «tenet» کریستوفر نولان، نمایش فیلم هایی می تواند نجات دهنده باشد که شوکی بزرگ به سینما وارد کند و مخاطب عمومی سینما را ترغیب به حضور در سالن های سینما کند. به اعتقاد صاحبانظران این حوزه، با گذشت حدود ۶ ماه از شیوع ویروس کرونا، کم کم اعتماد مخاطب برای حضور در سالن های سینما هم بیشتر شده و اکران یک فیلم کنجکاوی برانگیز می تواند او را برای آمدن به سینما وسوسه کند. اکران این فیلم ها البته به جلب رضایت صاحبان فیلم و تضمین بازگشت سرمایه آن از سوی سازمان سینمایی نیاز دارد. در نهایت مسأله این است که پس از بازگشایی نخستین سینماها و شکست فیلم ها و اتفاقاتی که سینماداران را ناامید و بدهکار کرد، به نظر می رسد اکران ۹۹ در نیمه دوم سال هم شاهد رخدادی قابل توجه نخواهد بود. باید پذیرفت که سینماهای ایران مانند سینماهای جهان، امسال را با رکود و رخوت سپری خواهند کرد. برگزاری آنلاین جشنواره ها یکی پس از دیگری و پناه بردن اغلب سینماگران به اکران آنلاین شاید رمتی به سینما بدهد اما نمی تواند مردم را به سالن های سینما بازگرداند. باید بپذیریم سینماداری مثل همه مشاغل این روزها، گرفتار بحران هایی عدیده است. هر سال نیمه دوم سال سینماها روزهای سردی را می گذرانند و امسال این وضعیت پیچیده تر شده است. شاید بهتر این باشد که جامعه سینمایی شرایط را بپذیرند و با تدبیر و جدی گرفتن نمایش فیلم ها بر بستر فضای مجازی، تا اندازهای بحران نمایش فیلم در سینماها را کمرنگ کنند.

■ فیلم های هنری متقاضی اکران

اما در حالی از روز چهارشنبه دو فیلم جدید به اکران سینماها اضافه می شوند که نمایش فیلم های «خوب، بد، جلف ۲ ؛ارتش سری» (پیمان قاسم خانی)، «زن ها فرشته اند ۲» (آرش معیریان) و «تا ابد» (امید امین نگارشی) هم ادامه خواهد داشت. نکته جالب توجه اینجاست که فیلم هایی متقاضی اکران هستند که وجه هنری بیشتر و وجه تجاری کمتری دارند. به نظر می رسد با شکست فیلم «خوب، بد، جلف ۲» (پیمان قاسم خانی) فیلمسازان ترجیح می دهند آثاری را اکران کنند که مخاطب محدودتری دارند اما می توانند در نبود فیلم های تجاری دیده شوند. نمایش فیلم ها در گروه هنر و تجربه با اکران فیلم های «منگی» (رسول کاهانی)، «وقتی پروانه شدم» (آرش زارع)، «پرو» (بهزاد ثعلبندی)، «خط باریک

چیست و به این نتیجه رسیدم این است که ایمانم به خدا بیشتر شود. ایمانم آنقدر زیاد است که از هیچ چیزی در زندگی نمی ترسم؛ حتی از مرگ. من یکی از ثروتمندترین آدم های روی زمین هستم، چون دوستان خوبی دارم و آنها را نگه می دارم. دوستان خوب ثروت های واقعی هر انسانی هستند.» او با بیان اینکه تمام زندگی ام را به عشق هموطنانم سپری کرده ام، خاطرنشان کرد: «دوست دارم موزه ام را نه برای خودم، بلکه برای مردم ایران بسازم و به همین خاطر هم ۱۹۵ اثر را به ملت ایران هدیه کرده ام، پنج سال و نیم صبوری کردم تا بتوانم مجوز موزه ام را بگیرم؛ از شما هم می خواهم



دعا کنید که بتوانم موزه ام را افتتاح کنم و بعد بروم. می دانم مرگ با شکوهی خواهیم داشت، چراکه باشکوه زندگی کردم، عاشقانه دیدم و از مشکلات زندگی گذشتم. من از همه لحظات لذت بردم و قدر زندگی را لحظه به لحظه می دانم. در این سن تا ۶ صبح نقاشی می کنم و همچنان می نویسم و از شما هم خواهش می کنم همانند من زندگی را بر عشق و امید ببینید.» درودی همچنین در بخش پایانی سخنان خود اعلام کرد که کتاب صوتی زندگینامه او با عنوان «در فاصله دو نقطه...!» با صدای پیام دهکردی این روزها در حال آماده سازی است و تا چهار ماه دیگر منتشر می شود.



«نقشه آفریقایی»

جشن روز ملی سینما با بلیت نیم بها



آغاز اکران دو فیلم سینمایی «کاكا» به کارگردانی علی سرآهنگ و «بی حسی موضعی» حسین مهکام از روز چهارشنبه ۱۹ شهریور ماه در آخرین جلسه شورای صنفی نمایش به تصویب رسید.
آنطور که مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش به «ایران» گفت قرار است از چهارشنبه هفته آینده ۲۶ شهریورماه به مناسبت هفته دفاع مقدس، «آبادان یازده ۶۰» مهرداد خوشبخت هم به چرخه اکران اضافه شود. «روزهای نارنجی» آرش لاهوتی و «آقای سانسور» ساخته علی جبارزاده از دیگر فیلم هایی هستند که از همین تاریخ روی پرده سینماها می روند. از دیگر مصوبات روز گذشته (۱۶ شهریورماه) این شورا نیم بها شدن بلیت سینماها در روز جمعه ۲۱ شهریورماه به مناسبت روز ملی سینماست.» علاوه بر فیلم هایی که به تازگی به چرخه اکران اضافه می شوند، نمایش عمومی دیگر فیلم ها هم ادامه دارد. به گفته شایسته، شورای صنفی نمایش تا پایان امسال قصد ندارد تاریخ تمام اکران فیلمی را اعلام کند؛ «ادامه اکران فیلم ها بستگی به توافق سینمادارها و صاحبان فیلم ها دارد. هر فیلمی تا هر زمانی که ظرفیت اکران و جذب مخاطب داشته باشد می تواند روی پرده سینما بماند.» دبیر شورای صنفی نمایش همچنین در گفت وگو با «ایران» از تلاش های این شورا برای بازگشت رونق به سینماها گفت. به گفته مرتضی شایسته قرار است روز یکشنبه ۲۳ شهریورماه اعضای این شورا در دیدار با مدیران دفاتر پخش و رؤسای برخی صنوف درباره اکران سینما هم اندیشی داشته



فیلم «روزهای نارنجی»

باشد. او با زدید اعضای شورای صنفی نمایش از سینماهای کشور هم خبر داد و تأکید کرد: «گزارش بازدید اعضای شورای صنفی نمایش از سینماها در جلسه روز یکشنبه ارائه شد. طبق این گزارش تمام پروتکل های بهداشتی با دقت و صحت کامل و در سالن های سینما اجرا می شود. بردارن کارکنان و مدیران سینما هستیم که با وسواس و دقت در مراعات نکات بهداشتی سلامت مخاطبان سینما را تضمین می کنند.»

ما دست روی دست گذاشتیم. نه! مگر می شود. دری بسته شد. اما درهای دیگری گشودیم و با همکاری نهادهای مختلف رویدادهای مهمی را رقم زدیم. مثلاً نهمین جشنواره تکین خلیج فارس را با حضور شش کار صحنه ای و سه کار خیابانی به صورت مجازی در فروردین ماه و به همت و تلاش منطقه اقتصادی انرژی پارس برگزار کردیم. سپس جشنواره «نمایشخانه» به همت دفتر امور اجتماعی استانداری بوشهر و سمن نیمدری سبز به صورت ملی برگزار کردیم با شعار: «هر خانه یک تماشاخانه» که در واقع ترغیب مردم برای ماندن در خانه بود که بیش از ۱۶ استان کشور در آن به صورت مجازی شرکت کردند و آثار ارائه و داوری شد و اختتامیه آن نیز با حضور معاون امور اجتماعی وزیر کشور، مدیرکل هنرهای نمایشی و هنرمندان برگزیده به صورت ویدئو کنفرانس در یازده استان کشور برگزار شد. یک جشنواره مونولوگ هم در استان برگزار کردیم که مرحله مرحله است و الان وارد مرحله نهایی شده که اختتامیه آن را بعد از دهه اول محرم برگزار می کنیم. ضمن اینکه یک سری برنامه های آموزشی داریم که به صورت مجازی انجام می شود. مثلاً کارگاه آنلاین نمایشنامه نویسی که علیرضا کوشک جلالی از آلمان برای نویسندگان استان بوشهر برگزار می کند و چند رویداد آموزشی دیگر و نیز انتشار چندین کتاب از نویسندگان استان.

ما از همان اول قافیه را به کرونا نیاختیم و تمام احتیاط های لازم را در کار گرفتیم. بندر است و بازارش، ساحل است و دریاش. بنادر محل رفت و آمد مستمر است هم از مرز خاکی اش هم از مرز دریایی اش. پس مردم همت کردند، خودجوش، پیش از آنکه ستادی به نام کرونا تشکیل شود خودشان تصمیم گرفتند بازارها را تعطیل کنند و سرانجام نتیجه مطلوب بود و استان بوشهر سفیدی اش به چشم آمد؛ اما سرانجام همه چیز فرو ریخت و ما از وضعیت سفید به قرمز و به هشدار رسیدیم و روزهای تلخی را سپری کردیم. تاستان بوشهر، پاییز بود؛ برگ ریزانی از هجرت تلخ آدم هایی که دستشان به هیچ جا بند نود و چند بسیار نام آوران و اسطوره هایی که در این دوره از دست دادیم. برای جمعیت کم استان بوشهر، مرگ بیش از ۴۰۰ نفر تا تاریخ امروز ۲۶ مرداد ماه، تلخ است. خیلی تلخ.

■ وضعیت امروز چطور است؟ آیا جایگزین هایی برای تعطیلی های پیش آمده داشتید؟

تئاتر نیز به تعطیلی رفت. در روزهای سفید اولیه، با مردم و جامعه همراه شدیم تا شرایط عادی شود؛ نشد اما در وضعیت قرمز و هشدار تعطیلی ها ادامه پیدا کرد تا امروز که هنوز هیچ نقطه فعالی در حوزه تئاتر در استان مان به هیچ شکلی نداریم؛ فدای سر سلامتی مردم نازنین مان.



■ با شیوع ویروس کرونا و تعطیلی تئاترها با چه شرایطی درگیر شدید. چه شرایطی را در این چند ماه تجربه کردید؟

وارد می کنیم بی آن که بدانیم چه لطمه ای داریم بر این پیکر می زنیم و در درهای بیرونی ریشه در نگاه از بالا به پایین دارد که اصولاً از پایتخت به استان ها بوده و هست و خواهد بود. این نگاه از بالا به پایین، اگر چه گفتن و نوشتن درباره اش ساده می نماید ولی آرام آرام تیشه ای زهر آلود بر پیکر فرهنگ بومی وارد کرده که شاید تنها آنها که بر آن مکت می کنند متوجه اش باشند. اینکه پایتخت جای مهمی است، اینکه پایتخت برای هنر هزینه است و بودجه است و در استان ها نیست باعث شده هنرمند استانی برای رسیدن به آنجا خود را همسو کند، خود را ترجمه کند، خود را به هزار رنگ و لعابی در آورد که محاصضش می شود دور شدن از فرهنگ بومی خود تنها به صرف اینکه برای هنرش آنجا می تواند حمایتی بگیرد. قصه برغصه ای است این جریان. بعد از سه دهه، در دوره مدیریت مهدی شفيعی در هنرهای نمایشی، او با شناخت و آگاهی اش از تئاتر استان ها، تلاش کرد تا این مسیر را اندکی تغییر دهد و داد، اما باز هم بعد از او آن مسیر حمایتی به محاق رفت. این روضه می تواند زمان زیادی ببرد با تحلیل های انبوه ولی خلاصه کنم که این درد ها بر پیکر تئاتر استان ها به مرور زخمی عمیق ایجاد کرده که حالا حالا ها امیدی به درمانش نیست؛ مگر معجزه ای.

■ محسن بوالحسنی

خبرنگار

جهانشیر یاراحمدی بازیگر و پژوهشگر تئاتر در استان بوشهر است و نویسنده کتاب هایی از جمله «نمایش در بوشهر از آغاز تا امروز»، «نمایش در خارگ»، «از گهواره تا بیهشت»، «تعبیه و تعبیه خوانی در بوشهر»، «زن و آیین در جنوب ایران». یاراحمدی که در بیش از سی نمایش در جشنواره های معتبر ملی چون فجر، دفاع مقدس، ایران زمین، تک، طنز، آیینی سنتی و... ایفای نقش کرده است، سال ۸۹ به عنوان یکی از ۳۰ چهره تأثیرگذار تئاتر پس از انقلاب در جشنواره بین المللی تئاتر فجر مورد تجلیل قرار گرفت. او در گفت وگو با «ایران» از چالش های این روزهای تئاتر استان بوشهر می گوید.

■ تحلیل شما از وضعیت و شرایط تئاتر استان بوشهر چیست و به نظر شما چه چالش هایی پیش روی آن قرار دارد؟

تئاتر استان ها به طور کلی در درهای مشترکی دارد اگر چه برخی از مصائب نیز جغرافیایی اند؛ یعنی ممکن است در برخی استان ها باشد و در برخی دیگر نه، یا باشد با شکل و شمایل دیگری. این دردها گاهی درونی اند و گاه بیرونی. درونی ها بیشتر تیشه هایی ست که خود بر اثر ناآگاهی، خودخواهی و سوءمدیریت بر پیکر تحیف تئاتر