

■ سال بیست‌وششم ■ شماره ۷۴۳۵ ■ شنبه ۱۵ شهریور ۱۳۹۹

ایران

مساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفيعی
سرديبر: جواد دليبری

اذان ظهر ۱۳/۰۳ | اذان مغرب ۱۹/۴۳ | نيمه شب شرعی ۰۰/۲۴ | اذان صبح فردا ۵/۱۵ | طلوع آفتاب فردا ۶/۴۱

امام علی علیه السلام:

برای دور کردن بدی از سینه ديگران، آن را از سینه خودت ريشه کن کن.

نبح الیلاعه(صبحی صالح) ص ۵۰۱، ح ۱۷۸- تصنیف غررالحكم ودر الکلم ص ۱۰۶، ح ۱۹۱۱



نگاره

پریسا نور اللهی



شاعر

#بازگشایی_مدارس

هشتک

بازگشایی مدارس یکی از مهمترین دغدغه‌های پدرها و مادرها بود که بسیاری از آنها درباره آن در شبکه‌های اجتماعی نوشتند. نامشخص بودن شیوه بازگشایی و اعلام حضوری بودن آموزش، استرس و اضطراب را بیشتر و حرف‌های رئیس مرکز هماهنگی آموزش و پرورش همه را متعجب کرد. او گفته بود شنبه صبح با مدارس تماس بگیريد تا متوجه شوید بچه‌ها را باید به مدرسه بفرستيد یا نه. بسیاری از پدر و مادرها هم اعلام کردند بچه‌ها را به مدرسه نمی‌فرستند: «دخترم و پسر من را به مدرسه نمی‌فرستم. آموزش مدرسه‌ای که تعهدی در قبال سلامت بچه‌های من ندارد بهتر است مجازی باشد»، «یعنی انتظار داريد حدود ۱۵ ميليون دانش آموز صبح شنبه زنگ بزنن مدرسه پيرسن هستيد ما بيايم مدرسه؟»، «مدرسه پسرم پيام داده اگر حضوری مياين باید بياييد رضايتمانه امضا کنيد که عواقب حضور در مدرسه را می‌پذيرين»، «جلسه خانوادگی برگزار کرديم با اکثریت آرا به اين نتيجه رسيديم که اگه قرار شد مدرسه حضوری برگزار بشه امسال دختره ترک تحصيل کنه. اين از ما»، «روز کمال با خودم کلنجار رفتم تا تصميم گرفتم نفرتمشون مدرسه،

يه شب تا صبح از شدت سردرد ناشی از استرس مدرسه رفتن يا نرفتن اين دوتا نخوايديم، حالا باید به روز کمال هم گريه‌هاشون رو تحمل کنم که اصرار دارن برن مدرسه دوستاشون رو ببينن! خدايا رحم کن!»، «آيا بچه‌ها در مدرسه، يادشون ميمونه که پروتکل‌های بهداشتی در خصوص کرونا رو رعایت کنن؟ مطمئنا کامل نمی‌تونن رعایت کنن. آدم فکروشو می‌کنه می‌بينه شرایط واقعا خیلی خطرناکه»، «دخترعموم رفته جلسه مدرسه، گفتن: به بچه‌ها تون بگين تود مدرسه خوراکي نخورن، سعی کنن دستشويفشون هم نگيره»، «درحالی که گفته بودند بچه باید از فردا بره سر کلاس حضوری با ۹ دانش آموز، الان پيام دادند که هفته اول به‌صورت غيرحضوری تشکیل می‌شه»، «از نشستن بچه‌ها تو محيط بسته کلاس تا حضورت سرويس مدرسه مساله فاصله فیزیکی رو شبیه شوخی می‌کنه. به نظر نمی‌رسه تصميم برگزاري کلاس‌های حضوری پايدار باشه، اما تا همينجاشم درکشوری باحدود ۱۴ميليون دانش‌آموز تصميم وزارت آموزش و پرورش با احتساب فقط یکی از والدين امنيت روانی ۲۸ ميليون نفر رو مختل کرده»، «چطور هم وضعيت کرونا را در خراسان رضوی قرمز اعلام می‌کنند هم مدارس را حضوری؟ از موقعی که اعلام کردن، استرس گرفتم برای مدرسه رفتن پسر ام»، «یعنی نمی‌تونيد تو گروه مدرسه‌های واتس‌اپ من چه خبره... همه استرس گرفتن از مدير تا همکار، همه برنامه‌ريزی‌ها ريخته به هم.»

شهروند مجازی

بگانه خدماتی

بحران استقلال در فرودگاه

فینال جام حذفی فوتبال حواشی زیادی داشت. پس از باخت تیم استقلال و قهرمان شدن تیم تراکتورسازی طرفداران تیم استقلال به انتقاد از مدیریت باشگاه و رفتارهای مربی تیم‌شان پرداختند اما بیش از همه اینها دعوای میان بازیکنان این تیم و چند هوادار در فرودگاه مهرآباد تهران مورد توجه قرار گرفت و کاربران زیادی درباره‌اش نوشتند: «اینکه سرپرست استقلال نتوانست اوضاع دیشب رو کنترل کنه هم مقصرش فرهاد مجیدی بود. وقتی ملاک انتخاب سرپرست، قوم و خویش بودن با مرحوم ناصر حجازی باشه، نتیجه‌اش اتفاقات



دیشب فرودگه می‌شه. سعید رضانی همون قدر برای استقلال مضر بود که فرزاد مجیدی به عنوان بزن‌بهار در هاد، نقش داشت». «بازیکنای استقلال یا بهتره بگم: روزبه چشمی، فرشید اسماعیلی و حسین حسینی تو فرودگاه گرفتن هوادار معترض تیمشون رو کتک زدن. کمیته انضباطی ۵، ۶ سال پیش در مورد مشابه اونم خارج از کشور، بعد از بازی پرسپولیس-لخویا محمدرضا خانزاده بازیکن وقت پرسپولیس رو ۹ ماه از فوتبال محروم کرد.» «کابوس فصلی که بد تموم شد، با صحنه‌های فرودگاه کامل شد؛ باورکردنی، زشت، و شنیع. این

و

قانونی درباره سرقت ادبی وجود ندارد

محمدرضا روزبه: سرقت ادبی با ظهور فضای مجازی حالت عام پیدا کرده است و می‌دانیم که متأسفانه علاوه‌بر رواج جعلیات در فضای مجازی، سرقت هم گسترش پیدا کرده است. حتی جوانانی شعریا بر جسته‌شاعران معروف و نامدار را به نام خود به چاپ می‌رسانند یا آن‌ها را لث و پارو تکه‌تکه می‌کنند و به نام خودشان می‌زنند. دیگرانی هم که کمتر با جریان‌های شعری امروز آشنایی دارند، این جور مطالب را گسترش می‌دهند و به اشتراک می‌گذارند و از این نظر متأسفانه فضای آشفته‌ای وجود دارد. متأسفانه قانون دقیق و مدونی در این زمینه وجود ندارد که سرقت ادبی و جعل ادبی، جرم فرهنگی و اجتماعی به حساب بیاید و قانونا یا آن بر خور د شود تا صاحب قلم و هنر از این حیث نفسی بکشند، راحت باشند و احساس امنیت فرهنگی کنند. جایی که از اخوان، شاملو، فروغ و نینما سرقت می‌شود، شاعران درجه دوم، سوم و گمنام در شهرستان‌ها که دیگر فاتحه‌شان خوانده است.

بخشی از گفت‌وگوی خبرنگار ایستا با این نویسنده و پژوهشگر ادبیات معاصر



روند آرام و نزولی تولید

صاحب سرمایه نمی‌تواند چنین ریسکی بکند، شاید منصرف شود و تولید فیلم منتفی شود. نکته مهم دیگر اینکه سینما کار تیمی است و هماهنگی عوامل نیاز به برنامه‌ریزی دقیق دارد. به تعویق انداختن پروژه به یک زمان نامعلوم و جمع کردن همین تیم تولید کنار هم کار سخت و چه بسا ناشدنی است. در نهایت توقف تولیدات سینمایی امری غیرممکن است.

جریان تولید با پایبندی به تمام پروتکل‌های بهداشتی ادامه دارد. تمام آثار در دست تولید پایبند به رعایت اصول بهداشتی هستند. در برخی آثار پزشک به تیم تولید اضافه شده و هر روز عوامل در لوکیشن معاینه می‌شوند. ضدعفونی محیط انجام می‌شود. در حد امکان فاصله‌ها رعایت می‌شود. رعایت این اصول صرفاً به اجبار و الزام تهیه‌کننده نیست بلکه شرط لازم برای بقا و زندگی امروز ماست. همه عوامل فیلم می‌دانند که سلامتی‌شان در گرو صحت سلامتی دیگری است و به نوعی زندگی‌شان به هم پیوند خورده است. جریان تولید ادامه دارد اما اینکه محاصل این دستاورد، در صورت برگزاری جشنواره فیلم فجر، تا چه میزان قابل عرضه در این رویداد سینمایی است، باید هیأت انتخاب و انهایی که فیلم‌ها را می‌بینند قضاوت کنند. تا اینجا کار در مقایسه با دو سال گذشته فیلمسازان اسم و رسم دار و صاحبنام غایب هستند.

در پایان به مخاطبان سینما و علاقه‌مندان اطمینان می‌دهم که علاوه بر رعایت تمام توصیه‌های پزشکی در جریان تولید، سینما در عرضه و پخش هم به این اصول و سلامت جامعه در شرایط کرونا پایبند است.

سه نقطه و هنر خانه‌نشینی

خانه‌نشینی هنر است و پرونده ۱۵ مجله طنز «سه نقطه» درباره هنر خانه نشینی است. درباره اینکه حالا که سرمان خلوت شده چیزهای مهمی که از یاد برده‌ایم را دوباره مرور کنیم. امروز هم که میزان اخبار بد و ناگوار و در پی آن گزارش‌های پیگیری و مصاحبه‌های مرتبط با این اخبار کم نیست؛ انتشار مجله‌ای طنز که هر شماره به یک معضل اجتماعی آن هم با زبان طنز بپردازد جراتی می‌خواهد هم از جهت تهیه محتوای مناسب، هم به دلیل کاهش تعداد خوانندگان مجلات و هم گرانی کاغذ که داستان برعصه این روزهای اهالی نشر است. در یازدهمین شماره سه نقطه در بخش کرسی آزاداندیشی، نویسندگان صاحب قلم از درپچه‌ای متفاوت به جهان نگریسته اند؛ در این بخش می‌نویسیم: «آنان که کارتن دارند و آنان که ندارند» به قلم یوسفعلی میرشکاک، «حکایت دزدیده شدن بزغاله درویش» به قلم امیرالته احمدجو کارگردان روزی روزگاری و تنگ سرب، «پاکردن شلوار و برابری آدم‌ها» نوشته یاسین کیانی، «کریم آقا اسلام پناه، حق گو و سعادت پیشه فرزند مرحوم تیرغیب در کمر استکبار» نوشته نرمان رضی دادبی. در بخش تهران‌شهر مطالبی از کورش علیانی با عنوان «شاه رفت، جمهوری رفت»، «ای مردم قهرمانان برگشت» نوشته غلامرضا طریقی، «سال‌ها پیش مرکز شهر را از تاریخ ریست بوم پاک کردند» نوشته مریم حسن‌نژاد و «دنیایی که یک دانه چشم رنگسی ندارد» نوشته ابراهیم افشار آمده است. در قسمت پرونده از مریم حسن‌نژاد مطلبی با عنوان «کشتن مگس روی میز کافه الخاندرو با ته لیوان آب پرتقال»، «تقابل پارادوکسیکال در بستر قرنطینه» نوشته سید محمد صاحبی، «شعر کوتاه خسته در گوگل» نوشته مریم نظام دوست

و «با هم در دهان گاز» نوشته مریم حسن‌نژاد آمده است. در بخش پایانی سه نقطه ۱۵ با عنوان دوقطبه مطالب «طنز فاخر چیز خوبی است؟» نوشته امید مهدی‌نژاد و «جای خالی سترگ گرد آورندگان واژگان» را می‌خوانید در زمان خودش تکمیل و عرضه شد. مهدی‌نژاد و سردبیر آن مرتضی کاردر است و سه نقطه ۱۵ ویژه مرداد ماه در ۲۱۶ نسخه به چاپ رسیده و نسخه‌های الکترونیک آن نیز از فیدیبو، طاقچه و جار و فروشگاه‌های اینترنتی نیوار و دک قابل دستبایی است.

عکس نوشت

شهرام مکری نویسنده و کارگردان سینمای ایران که‌امسال بافیلم «جنایت بی‌دقت» در جشنواره فیلم ونیزحضوردارد فردا در این جشنواره درباره مشکلات سینمای ایران برای تولید مشترک سخنانی می‌کند. مکر در برنامه ویژه‌ای به میزبانی اتحادیه اروپا با عنوان «آینده سینمای جهان» حضور پیدا می‌کند که قرار



بررسی روانشناسی خودکامگی مانس اشپیربر

در افکار مردم زمانه ما، بیش از همه اعتقادات و باورهای قرون گذشته، عناصر خرافی آن به جای مانده و کاملاً روشن است که بین اضطراب و نگرانی ناشی از دیدن جغد و موفقیت فرد عوام فریب در میان این مردم یک رابطه معنادار وجود دارد.

نام به تاریخ

۱۵ شهریور امروز شصت و سومین سالگرد انتشار رمان «دکتر ژئوگو» نوشته بوریس پاسترناک نویسنده روس است. کتابی که به دلیل مخالفت با سیاست رسمی شوروی ابتدا در این کشور اجازه چاپ نداشت و برای اولین بار در ایتالیا منتشر شد اما بالاخره سال ۱۹۸۸ در روسیه هم اجازه انتشار پیدا کرد.

■ **تولعا**



تهمینه میلانی: کارگردانی که با ساخت فیلم‌هایی درباره زنان و مشکلات شان شناخته می‌شود، سال ۱۳۳۹ متولد شد. تهمینه میلانی کارش را به عنوان منشی صحنه در فیلم «خط قرمز» آغاز کرد و با حضور اولین فیلم او به عنوان کارگردان بود که سال ۱۳۶۸ ساخته و برنده جایزه بهترین فیلم اول جشنواره فجر شد. پس از آن فیلم‌هایی چون «افسانه آه»، «دیگه چه خبر» و «کاکادو» را ساخت و با فیلم «دوزن» در سال ۱۳۷۷ چهره شد. او پس از این فیلم بیشتر به موضوعات مربوط به زنان ایران پرداخت و فیلم‌هایی مانند «نبیمه پنهان»، «واکنش پنجم» و «زن زیادی» را با همین سوز ساخت. فیلم «آتش‌بس» او در سال ۱۳۸۴ رکورد فروش صد میلیون تومان در هفته اول را بجا گذاشت و نویسنده کتاب «شفای کودک درون» که این فیلم براساس آن ساخته شده بود با نوشتن نامه‌ای از میلانی تشکر کرد. «سوپرستار»، «یکی از ما دوفر»، «آتش‌بس ۲» و «هلی و راه‌های نرفته‌اش» فیلم‌های دیگری است که از تهمینه میلانی در این سال‌ها دیده‌اید. او برای فیلم «دوزن» سیمرغ بلورین بهترین فیلم و فیلمنامه را از جشنواره فیلم فجر گرفت.

عبدالجبار کاکلی: شاعر و ترانه‌سرای شناخته‌شده سال ۱۳۴۲ در چنین روزی به دنیا آمد. عبدالجبار کاکلی به گفته خودش از ۱۵ سالگی شعر گفته‌است. او کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دارد و در طول سال‌ها فعالیتش هم شاعر و ترانه سرا بوده و هم برنامه‌های ادبی مختلف در صدا و سیما اجرا کرده است. سال ۱۳۶۹ اولین مجموعه شعرش بانام «آوازه‌ای واپسین» منتشر شد و پس از آن مجموعه‌های «مرثیه روح»، «سال‌های تاکنون» و «حتی اگر آینه‌باشی» را منتشر کرد. «حال من دست خودم نیست»، «عذاب دوست داشتن»، «تاوان کلمات» و «حبس سکوت» آخرین کتاب‌هایی است که از کاکلی منتشر شده است. او ترانه‌سرای بسیاری از ترانه‌های خوانندگان مشهوری مانند محمد اصفهانی، سیلاز عقیلی، محسن بگلنه، مجید اخشابی، محمد علیزاده و فرادین بوده‌ است.

امیر تیمور پورتراب: نوازنده ویولن و موسیقیدان ایرانی سال ۱۳۰۸ به دنیا آمد. امیر تیمور پورتراب از کودکی موسیقی را همراه برادرش آغاز کرد و با حضور در هنرستان موسیقی تار را یاد گرفت. پس از آن سازهایی کرده و رهبر ارکستر مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما بوده‌ است.

محمد مهدی کریمی: کارگردان ایرانی سال ۱۳۵۳ در چنین روزی به دنیا آمد. محمد مهدی کریمی کارگردانی را از سال ۱۳۸۵ با فیلم «غیر منظره» به صورت جدی آغاز کرد هر چند که پیش از آن فیلمنامه فیلم‌هایی چون «ساغر»، «سبب سرخ حوا»، «مارال»، «شمعی در باد» و «اتانازی» را نوشته بود که برای «مارال» جوایزی مانند بهترین فیلمنامه جشنواره فیلم کرالا را برد. کریمی با ساخت فیلم‌هایی چون «برف روی شیروانی داغ»، «کمدی انسانی» و «پسرکشی» شناخته می‌شود و در این سال‌ها کارش را به عنوان نویسنده فیلمنامه «ایران برگر»، «ساکن طبقه وسط» و «انعکاس» هم ادامه داده‌ است.

■ **سالروز تولد علی دیواندری** کارتونست، **حیدرتیدک** بازیگر، **فردی مرکوری** خواننده، **فرزین صابون** بازیگر، **پیمان شریعتی** بازیگر، **حیدر غیابی** معمار، **جلال ارمغان** شاعر، **خسرو حمزوی** داستان نویس، **هادی خورشاهیان** داستان نویس، **کریم رجب زاده** شاعر، **موسی زنگنه** شاعر و **کیوی موسوی** شاعر هم امروز است.

■ **شاپور بخشیانی** بازیگر، **منوچهر جراح زاده** شاعر و روزنامه‌نگار و **بهروز احمدی** معمار هم در چنین روزی درگذشتند.

محمدرضا ایرانی: طراح و نقاش برجسته ایران سال ۱۳۷۳ درگذشت. محمدرضا ایرانی در سال ۱۳۳۳ به دنیا آمد، از دانشکده هنرهای زیبای تهران لیسانس نقاشی گرفت و پس از آن تدریس نقاشی را در شهر زادگاهش یعنی تبریز آغاز کرد. سال ۱۳۵۸ اولین نمایشگاه او برگزار شد و پس از آن آثارش را در بسیاری از نمایشگاه‌های ایرانی و خارجی به نمایش گذاشت. او از نقاشان سبک رئالیسم و امپرسیونیسم بود و علاقه زیادی به نقاشی و طراحی از زندگی مردم آذربایجان و روستاهای آن داشت. از محمدرضا ایرانی ۲۵۰ نقاشی به جا مانده است.



است با تمرکز بر تولیدات مشترک بین قاره آسیا و آفریقا با سایر کشورهای دنیا اجرا شود. او سال ۲۰۱۳ در جشنواره ونیز برنده جایزه بخش افق برای مضمون نوا ارائه برای فیلم «ماهی و کریه» شده بود.