

ایران

مساحت: ۱۶۴۰۰۰ کیلومتر مربع
 جمعیت: ۷۵ میلیون نفر
 زبان: فارسی
 پایتخت: تهران

آذان ظهر ۱۳:۰۷ | آذان مغرب ۵:۳۳ | نیمه شب شرعی ۲۲:۰۰ | آذان صبح فردا ۵:۰۱ | طلوع آفتاب فردا ۶:۳۰

امام‌علی علیه‌السلام:

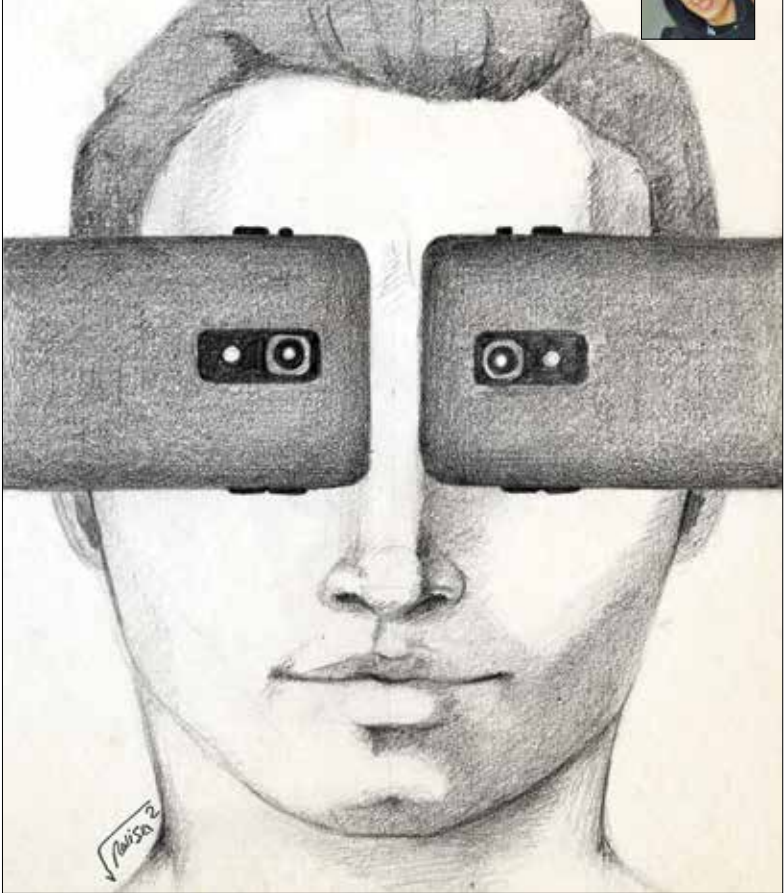
حسود زود خشمگین می‌شود و دیرکینه از دلش می‌رود.

سخن روز

بهارالانوار (ط-بیروت) ج-۷، ص ۲۵۶، ج ۲۹

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران
خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

نگاره
پریسا نور اللهی



#مکانیسم_ماشه

پنجشنبه شب آمریکا درخواست بازگشت هستگ مطرح کرد و این خبر با عنوان فعال شدن مکانیسم ماشه بازناب زیادی داشت. مخالفت سایر اعضای گروه ۱+۵ با این درخواست هم بسیار مورد توجه قرار گرفت و کاربران زیادی از شکست مجدد آمریکا گفتند: «پس خود را درگیر پیدا کردن فلان عبارت در بند الف برجام یا بهمان کلمه در بند ب ۲۲۳ نکند. این نقطه اوج سیاست یکجانبه‌گرایی ایالات متحده است که این بار، جهان را به چپرا؟ چون: آمریکا دیگر عضو برجام نیست. یعنی اگر آمریکا در برجام باقی می‌ماند، می‌توانست مکانیسم ماشه را فعال کند. بلکه برجام این است.»، «رسوایی دیگری برای آمریکا و دولت ترامپ در حال وقوع هست این دفعه در فعال کردن مکانیسم ماشه، «سرانجام ماشه را چکاند: ولی ماشه یک اسلحه خالی!»، «فعال کردن مکانیسم ماشه توسط آمریکا به اندازه «درخواست خسارت از شرکت بیمه‌ای که باهاش اصلاً قرارداد نداری» خنده‌داره و باعث سرگرمی حضار در شورای امنیت.»، «ترامپ حال غریقی رو داره که برای نجات خودش دست به هرکاری می‌زنه اما نمی‌دونه داره گور خودشو عمیق‌تر می‌کنه»، «اتحادیه اروپا مجدداً اعلام کرده آمریکا حق استفاده از مکانیسم ماشه نداره. جالبه فقط اسرائیل از تصمیم آمریکا حمایت کرده! مهم نیست براندازها به «امریکا رو به افول است» می‌خندن یا نه، مهم اینه کار اربابشون به جایی رسیده که با کلی تبلیغات

کالیفرنیا در آتش

آتش سوزی‌های گسترده در کالیفرنای آمریکا یکی از مهمترین خبرهایی بود که در یکی دو روز گذشته بارها زانشر شد و عکس‌ها و فیلم‌های زیادی از آن در شبکه‌های اجتماعی دیدیم. کاربران ساکن این ایالت از شرایطشان و اتفاقاتی که آنجا می‌افتد مرتب می‌نوشتند: «امروز اولین روز ترم جدید و همه کلاس‌ها به خاطر آتش‌سوزی‌های کالیفرنیا تعطیل شدن».



«رصدخونه لیک کالیفرنیا در محاصره آتش. این رصد خونه که از سال ۱۸۸۷ فعالیت خودش رو شروع کرده و ماه پنجم مشتری بعد از قمرهای گالیله‌ای رو کشف کرده، در معرض خطر جدی قرار گرفته!». تلاش آتش‌نشانان برای خاموش کردن آتش ادامه داره. جنگل‌های اطراف دارن

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
تایمر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روایط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران
خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

http://irann newspaper.ir



هزار میلیارد تومان خسارت به حوزه فرهنگ تا تاریخ ۲۴ فروردین ماه

سیدعباس صالحی: کرونا در حوزه‌های مختلف خسارت‌هایی را ایجاد کرد که در حوزه فرهنگ و هنر نیز به صورت خاص دیده می‌شود. چرا که ذات این حوزه جمع‌گرایانه است. در این میان وقتی بیماری می‌آید که در تضاد کامل با تجمع و اجتماع است، طبیعتاً حوزه فرهنگ و هنر بیش از هر حوزه دیگری دچار آسیب می‌شود. برآورد واقع‌گرایانه ما تا تاریخ ۲۴ فروردین ماه، نزدیک هزار میلیارد تومان بود. به عنوان مثال نمایشگاه کتابی که امسال تعطیل شد، در سال گذشته حدود ۱۲۰ تا ۱۳۰ میلیارد تومان فروش داشت. همچنین در سال گذشته با در نظر گرفتن تعطیلی سینماها در اسفندماه، حدود ۳۰۰ میلیارد تومان فروش داشتیم. این درحالی است که بخش قابل توجهی از فروش سینماها در فصل‌های بهار و تابستان است که بهار سال ۹۹ کلاً از دست رفت و تابستان نیز حالت شبه تعطیل دارد. حوزه‌های نمایش، موسیقی و گالری‌ها نیز همین شرایط را داشتند.

بخشی از صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در برنامه نگاه یک تلویزیون

تغزیه؛ میراثی ماندگار در حفظ موسیقی ملی ایران

اشراف کاملی به موسیقی ایرانی داشته‌اند اما با نگاه به تغزیه‌هایی که امروز دیده و شنیده می‌شود، با یک عدم شناخت مواجه می‌شویم که موجب تأسف و تعجب است. خود من نیز با همکاری آقای بهزاد عبدی بسیار تلاش کردم در اپرای عاشورا همه این گنجینه را و این نکات را مورد توجه قرار بدهم و سعی‌ام براین بود از این گنجینه برپار بهترین استفاده را داشته باشم، البته تنها به نسخ تغزیه و استخراج آواهای آن اکتفا نکردم، بلکه مقتل خوانی و نوحه‌خوانی‌ها را هم به نحوی در این اثر وارد کردم تا آهنگساز بتواند از تنوع این گنجینه موسیقایی بهره‌های فراوان ببرد و چنین شد هم اپرای عاشورا در کارنامه آهنگسازی بهزاد عبدی یک برگ درخشان و در کارنامه اپرای ملی یک نقطه عطف برای من و ایشان محسوب می‌شود.

همانطور که اشاره کردم تغزیه گنجینه‌ای است برای حفظ مقام‌ها و دستگاه‌ها و نواهای ایرانی. بنابراین وقتی با نمایش ادغام می‌شود دقیقاً مشخص نیست این نواهای پیش از تغزیه موجود بوده یا بعد آن. اما نکته مهم این است که وقتی از گنجینه‌نام می‌بریم هدف این است که این میراث معنوی موسیقایی حفظ شود. قطعاً این نواهای مذهبی، گذشته‌ای داشته‌است خواه از سوشون- در جنوب ایران- یا چمه ری خوانی – عزاداری و شبیه‌سازی در کردستان و لرستان- اما هوشیاری تغزیه‌نویسان و نمایشنامه‌نویسان در این بوده که بتوانند از تنوع دستگاه‌ها در اثرشان استفاده کنند.

نواها و آواهای تغزیه سینه به سینه و نسل به نسل منتقل شده و به‌هیچ وجه نمی‌توان تغییراتی در آن ایجاد کرد، چرا که تغزیه‌خوانی سنتی است که قدمتی بسیار طولانی دارد و شاید تاریخ آن به حدود ۵۰۰ سال گذشته برمی‌گردد و همچنان از رشدمن اجرا می‌شود. البته تنها تفاوت آن در قدرت اجرا است و گرنه به لحاظ ساختاری همه میثایی یک تغزیه یکسان بوده‌است. به‌عنوان مثال هرسال در مقتل خوانی یک‌سری نواهای مشابه شنیده می‌شود اما قدرت و اجراهای متفاوت زیبایی آن را به نمایش می‌گذارد. از دیدگاه من اگر نسل امروز هم بتوانند این شیوه‌ها را به شکل نوا البته با حفظ و رعایت سنت اجرا کنند تغزیه هرگز از بین نخواهد رفت. چنانکه تغزیه‌خوانان ما نیز همین موارد را اجرا کرده‌اند. نکته جالبی که باید به آن اشاره کنم اجرای اپرای عاشورا در فرانسه و لهستان و ایتالیااست که در هر سه کشور این اجرا و طبعاً به‌خاطر آن گنجینه موسیقایی بر تماشاگران بسیار تأثیر گذاشته و مؤید آن است که موسیقی تغزیه ظرفیت جهانی شدن را داشته دارد.

تغزیه بزرگ‌ترین گنجینه موسیقی ملی ایران است و از بدو پیدایش آن تا به امروز، توانسته حافظ دستگاه‌ها و ردیف‌های موسیقی ایران باشد. در این بین آهنگسازان و نمایشنامه‌نویسان گمنام تغزیه نیز نقش بزرگی در حفظ این میراث گرانقدر ایفا کرده‌اند و به‌عنوان مذهبی کرده‌اند و بزرگ‌ترین خدمت را هم به باورهای مذهبی مثال درتحلیل یک تغزیه از نظر موسیقایی می‌توان دستگاه‌ها و گوشه‌های به کار رفته موسیقی ایرانی را به خوبی تشخیص داد مانند تغزیه امام‌خوان‌ها

تغزیه بزرگ‌ترین گنجینه موسیقی ملی ایران است و از بدو پیدایش آن تا به امروز، توانسته حافظ دستگاه‌ها و ردیف‌های موسیقی ایران باشد. در این بین آهنگسازان و نمایشنامه‌نویسان گمنام تغزیه نیز نقش بزرگی در حفظ این میراث گرانقدر ایفا کرده‌اند و بزرگ‌ترین خدمت را هم به باورهای مذهبی خود وهم حفظ موسیقی ایرانی داشته‌اند. به‌عنوان مثال درتحلیل یک تغزیه از نظر موسیقایی می‌توان دستگاه‌ها و گوشه‌های به کار رفته موسیقی ایرانی را به خوبی تشخیص داد مانند تغزیه امام‌خوان‌ها که بیشتردر مایه‌های رهاوی، پنجگاه و در دستگاه نوا خوانده می‌شود. این شناخت و تحلیلی است که موسیقیدانان گمنام به آن دست یافته‌اند و از طریق دستگاه‌های موسیقایی حزن و اندوه و رنج به مخاطب منتقل می‌شود و این اجرا در پذیرفتن مطلوبیت انمه اظهار، بر روی تماشاگر و شنونده تأثیر بسزایی دارد مانند شبیه‌خوانی حضرت عباس که روایت بریده شدن دستان این بزرگوار در یک نبرد نابرابر را بیان می‌کند و سرانجام به شهادت می‌رسد. لحنی که دراین روایت بیان شده باید حالت رزمی داشته باشد تا بتواند هم دلآوری ابوالفضل را به نمایش بگذارد و هم تأثیر سوزناک خود را بر تماشاگر. در شبیه‌خوانی حر، «حر» در دستگاه چهارگاه خوانده می‌شود تا پهلوانی و سالاری این سردار بزرگ را به نمایش بگذارد. لازم به ذکر است به شهادت رسیدن حضرت عباس در گوشه‌ای از دستگاه‌های موسیقی خوانده می‌شود که به گوشه راک عبدالله معروف است و این گوشه موسیقایی از دوران قاجار تا به امروز متداول بوده است، یا در تغزیه خوانی در مورد اشقیا از بحر طویل استفاده می‌شود که شیوه خوانش آن متفاوت است. به این دلیل که بیبنده و شنونده تشخیص بدهند این افراد رو درروی انمه و شخصیت‌های مثبت تغزیه قرار گرفته‌اند و این ظلم و جفا‌ها با بیان موسیقایی نمایشی و بدون ملودی اجرا شده تا قساوت و سنگدلی را به خوبی القاند و به بازیگران اجازه دهد که اوج قدرت بازیگری خود را را به نمایش بگذارند. مرحوم مرشد نعمت‌الله فقیه، اشقیاخوان بزرگ حیدادصفهان-حبیب‌آباد- هم چهره یک بازیگر الگوا را داشت و هم نقش منفی را با استفاده از بحر طویل اجرا می‌کرد. بنابراین می‌توان گفت کسانی که اشعار و نسخ تغزیه را اجرا می‌کنند

تغزیه بزرگ‌ترین گنجینه موسیقی ملی ایران است و از بدو پیدایش آن تا به امروز، توانسته حافظ دستگاه‌ها و ردیف‌های موسیقی ایران باشد. در این بین آهنگسازان و نمایشنامه‌نویسان گمنام تغزیه نیز نقش بزرگی در حفظ این میراث گرانقدر ایفا کرده‌اند و به‌عنوان مذهبی کرده‌اند و بزرگ‌ترین خدمت را هم به باورهای مذهبی خود وهم حفظ موسیقی ایرانی داشته‌اند. به‌عنوان مثال درتحلیل یک تغزیه از نظر موسیقایی می‌توان دستگاه‌ها و گوشه‌های به کار رفته موسیقی ایرانی را به خوبی تشخیص داد مانند تغزیه امام‌خوان‌ها

تغزیه بزرگ‌ترین گنجینه موسیقی ملی ایران است و از بدو پیدایش آن تا به امروز، توانسته حافظ دستگاه‌ها و ردیف‌های موسیقی ایران باشد. در این بین آهنگسازان و نمایشنامه‌نویسان گمنام تغزیه نیز نقش بزرگی در حفظ این میراث گرانقدر ایفا کرده‌اند و به‌عنوان مذهبی کرده‌اند و بزرگ‌ترین خدمت را هم به باورهای مذهبی خود وهم حفظ موسیقی ایرانی داشته‌اند. به‌عنوان مثال درتحلیل یک تغزیه از نظر موسیقایی می‌توان دستگاه‌ها و گوشه‌های به کار رفته موسیقی ایرانی را به خوبی تشخیص داد مانند تغزیه امام‌خوان‌ها

تغزیه بزرگ‌ترین گنجینه موسیقی ملی ایران است و از بدو پیدایش آن تا به امروز، توانسته حافظ دستگاه‌ها و ردیف‌های موسیقی ایران باشد. در این بین آهنگسازان و نمایشنامه‌نویسان گمنام تغزیه نیز نقش بزرگی در حفظ این میراث گرانقدر ایفا کرده‌اند و به‌عنوان مذهبی کرده‌اند و بزرگ‌ترین خدمت را هم به باورهای مذهبی خود وهم حفظ موسیقی ایرانی داشته‌اند. به‌عنوان مثال درتحلیل یک تغزیه از نظر موسیقایی می‌توان دستگاه‌ها و گوشه‌های به کار رفته موسیقی ایرانی را به خوبی تشخیص داد مانند تغزیه امام‌خوان‌ها

تغزیه بزرگ‌ترین گنجینه موسیقی ملی ایران است و از بدو پیدایش آن تا به امروز، توانسته حافظ دستگاه‌ها و ردیف‌های موسیقی ایران باشد. در این بین آهنگسازان و نمایشنامه‌نویسان گمنام تغزیه نیز نقش بزرگی در حفظ این میراث گرانقدر ایفا کرده‌اند و به‌عنوان مذهبی کرده‌اند و بزرگ‌ترین خدمت را هم به باورهای مذهبی خود وهم حفظ موسیقی ایرانی داشته‌اند. به‌عنوان مثال درتحلیل یک تغزیه از نظر موسیقایی می‌توان دستگاه‌ها و گوشه‌های به کار رفته موسیقی ایرانی را به خوبی تشخیص داد مانند تغزیه امام‌خوان‌ها

تغزیه بزرگ‌ترین گنجینه موسیقی ملی ایران است و از بدو پیدایش آن تا به امروز، توانسته حافظ دستگاه‌ها و ردیف‌های موسیقی ایران باشد. در این بین آهنگسازان و نمایشنامه‌نویسان گمنام تغزیه نیز نقش بزرگی در حفظ این میراث گرانقدر ایفا کرده‌اند و به‌عنوان مذهبی کرده‌اند و بزرگ‌ترین خدمت را هم به باورهای مذهبی خود وهم حفظ موسیقی ایرانی داشته‌اند. به‌عنوان مثال درتحلیل یک تغزیه از نظر موسیقایی می‌توان دستگاه‌ها و گوشه‌های به کار رفته موسیقی ایرانی را به خوبی تشخیص داد مانند تغزیه امام‌خوان‌ها

مورخ نامدار در جست و جوی معنای زندگی
چپ بخوانیم

«درباره معنی زندگی» را یکی از شاهکارهای ویل دورانت، اندیشمند و مورخ آمریکایی می‌دانند که اغلب‌مان او را «تاریخ تمدن»ش می‌شناسیم. ترجمه این کتاب را «شهاب‌الدین عباسی» به عهده داشته که با همت نشر «پارسه» در اختیار علاقه‌مندان گرفته است.
درباره «درباره معنی زندگی» بد نیست به نامه‌ای از ویل دورانت اشاره کرد که از همان ابتدا پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، نامه‌ای که دربردارنده چرایی زندگی است و به‌شکلی پرسش گونه است. او در خلال این پرسش‌ها از مخاطبان هدف‌اش درباره این سؤال پرسیده که معنی زندگی، هدف و حتی انگیزه‌شان از زیستن چیست. اما مهم‌ترین دلیلی که او را به تألیف این کتاب کشانده مواجهه‌اش با مرگی است که قصد خودکشی داشته و دورانت تلاش می‌کند او را به ادامه زندگی تشویق کند.
بعدازآن دیدار، دورانت به فکر فرو می‌رود که واقعاً معنی زندگی چیست و چه چیزی ما را به ادامه‌اش تشویق می‌کند. درنتیجه نامه‌ای می‌نویسد و مجموعه‌ای سؤالات مرتبط با این چرایی را در آن درج می‌کند و آن را به یک‌صد نفر از چهره‌های سرشناس دوره حیات خود، ازجمله رهبران سیاسی و دینی جهان، همچون گاندی، برندگان جایزه نوبل، نویسنده‌ها، قهرمان‌های ورزشی، بازیگرها و هنرمندها و حتی یک زندانی حبس ابد می‌فرستد. این کتاب حاصل تفکر اندیشمندان بزرگی است که هرکدام در زمینه‌ای از بهترین‌های دوران بوده‌اند. بنابراین می‌توان حدس زد که در مطالعه کتاب مذکور با مجموعه‌ای از پاسخ‌های جذاب و گاه متضاد با یکدیگر روبه‌رو می‌شویم و می‌توانیم با جهان هستی از دریچه ذهن افراد مختلفی روبه‌رو شویم. اما فراموش نکنیم که بخشی از نوشته دورانت تلنگری است که خواسته بر ذهن مخاطبان خود بزند. بنابراین نه‌تنها به‌عنوان یک مخاطب، بلکه در جایگاه یکی از مصاحبه‌شوندگان این فیلسوف و مورخ آمریکایی خودمان هم پای پرسش او بنشینیم و سعی کنیم پاسخی درخرو تفکرات ذهنی و حتی تصمیم‌گیری‌های زندگی‌مان به آن بدهیم.



جذاب و گاه متضاد با یکدیگر روبه‌رو می‌شویم و می‌توانیم با جهان هستی از دریچه ذهن افراد مختلفی روبه‌رو شویم. اما فراموش نکنیم که بخشی از نوشته دورانت تلنگری است که خواسته بر ذهن مخاطبان خود بزند. بنابراین نه‌تنها به‌عنوان یک مخاطب، بلکه در جایگاه یکی از مصاحبه‌شوندگان این فیلسوف و مورخ آمریکایی خودمان هم پای پرسش او بنشینیم و سعی کنیم پاسخی درخرو تفکرات ذهنی و حتی تصمیم‌گیری‌های زندگی‌مان به آن بدهیم.

درباره معنی زندگی
نویسنده: ویل دورانت
مترجم: شهاب‌الدین عباسی
ناشر: پارسه



خاطرات سوگواری
رولان بارت
محمدحسین واقف

تنهایی یعنی کسی را در خانه نداشته باشی که به او بگویی من فلان ساعت به خانه برمی‌گردم و یا کسی صدایش بزنی (یا کسی که تنها به او بتوانی بگویی): من اینجا، من آمدم.

اول‌شهریور
روز صد و پنجاه و ششم از سال را با نام بزرگان سینما و تئاتر و زبان فارسی می‌گذرانیم.

چهره‌هایی با آثار ماندگار که امروز متولد شده یا درگذشته‌اند.
تولها

نجف دریابندری: مترجم برجسته ایرانی ۹۱ سال پیش در چنین روزی در آبادان متولد شد. به دلیل حضور انگلیسی‌ها در این شهر زبان انگلیسی را به صورت خودآموز یاد گرفت و آنقدر تبحر پیدا کرد که در سال ۱۳۳۱ نخستین ترجمه‌اش را به صورت رسمی انجام داد. ترجمه کتاب «وداع با اسلحه» همینگوی که همچنان یکی از مهمترین ترجمه‌های اوست. کار ترجمه را با کتاب‌های «بیک گل سرخ برای امیلی»، «گور به گور»، «رگتایم»، «بیلی باگتیک»، «معنی هنر» و «پیامبر و دیوانه» ادامه داد. او همراه همسرش فهیمه راستکار کتابی به‌نام «مستطاب آشپزی» نوشت و باسبک طنز دستوپخت غذاهای زیادی در این کتاب آموزش داد که به سرعت به یکی از محبوب‌ترین کتاب‌های آشپزی ایران تبدیل شد. نام دریابندری سال ۹۶ به عنوان گنجینه زنده بشری در میراث خوراک در فهرست حاملان میراث ناملموس ثبت شد. نجف دریابندری امسال درگذشت.

گوهر خرنایش: بازیگر محبوب سینما و تئاتر و تلویزیون سال ۱۳۳۳ متولد شد. گوهر خرنایش همراه همسرش جمشید اسماعیل خانی در تئاتر کار می‌کرد و با فیلم «روزهای انتظار» در سال ۶۵ وارد سینما شد اما با فیلم «باتو» به شهرت رسید. پس از آن در فیلم‌های «مدرسه پیرمردها»، «رتقا پست»، «نقاب»، «دعوت»، «دنبه»، «دایره زنگی» و «آذر، شهیدت، پرویز و دیگران» بازی کرد که برای ارتقا پست ندیلیم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل زن را به دست آورد.

حسین علیزاده: نوازنده چیره‌دست تار و سه‌تار امروز ۶۹ ساله می‌شود. حسین علیزاده در دانشکده هنرهای زیاد در رشته موسیقی تحصیل کرد و پس از آن به برلین رفت تا این رشته را ادامه دهد. او با عضویت در کانون چاوش و همراه محمدرضا لطیفی و پرویز مشکاتیان آلبوم‌های ماندگاری مانند «چاوش» تولید کردند. علیزاده از دهه ۵۰ د دهه ۷۰ همراه محمدرضا شجریان، کیهان کلهر و همایون شجریان و در گروهی ۴ نفره کنسرت‌های زیادی در کشورهای مختلف اجرا کرد. علیزاده در ساخت موسیقی فیلم هم سرآمد است و برای فیلم‌هایی چون «دلشاکان»، «کبه»، «زمانی برای مستی اسب‌ها»، «آواز گنجشک‌ها» و «ملکه» موسیقی ساخت که برای آنها سیمرخ بلورین بهترین موسیقی متن فیلم را از جشنواره فجر گرفت. حسین علیزاده تا به حال ۳ بار نامزد دریافت جایزه معتبر موسیقی جهان یعنی گرمی شده است.

مهدی سلطانی بازیگر، ری بردبی شاعر آمریکایی، حسین یوسف زمانی نوازنده ویلن و آهنگساز، عبدالعلی افشاری نوازنده نی، حسین مهرآذین کارگردان، عبدالرضا حیاتنی کارگردان، قدرت‌الله فتحی کارگردان، علی اصغر خلیف‌زاده کارگردان، صابر دل‌بینا کارگردان، زمین نظمی طراح صحنه، ناصر کریمی نیک کارگردان، توحید معصومی بازیگر، ناصر حبیبیان نمایشنامه‌و کارگردان، آرتور آدلف نمایشنامه‌نویس روس، زهره ابوقداره داستان نویس، فرشته احمدی داستان‌نویس، محسن افتخارلیستانی شاعر، شمس پورمحمدی شاعر، مریم جوادی داستان‌نویس، احمد حسین پور شاعر، حسین دلیری شاعر، نرگس رجایی شاعر، فرهاد زارع کوهی شاعر، زینق سلیمان نژاد شاعر، علی صالحی داستان‌نویس، مراد حسین عباس‌پور داستان‌نویس، محمدتقی عزیزیان شاعر، فاطمه‌قدرتی داستان‌نویس، نوید قیصری کوزری داستان‌نویس، بدالله کوزری شاعر، مسلم محبی شاعر، سپیده مختاری شاعر، مهدی میرباقری داستان‌نویس، مازیار نیستانی شاعر و ججت یحییوی شاعر هم متولد امروز هستند.

درگذشته‌ها

پرویز ناتل خانلری: ادیب، زبان‌شناس، نویسنده و شاعر سال ۱۳۶۹ در چنین روزی درگذشت. پرویز ناتل خانلری سال ۱۲۹۲ به دنیا آمد و جزو اولین کسانی بود که در دانشگاه تهران دکترای زبان و ادبیات فارسی گرفت.

خانلری سال ۱۳۲۲ مجله معتبر ادبی «سخن» را منتشر کرد. پس از بازگشت از فرانسه و تحصیل در رشته «آوا شناسی» وزیر فرهنگ شد. او بنیاد فرهنگ ایران را تأسیس کرد و مدتی هم رئیس فرهنگستان ادب و هنر ایران بود. کتاب‌های «دستور زبان فارسی»، «تاریخ زبان فارسی»، «فرهنگ تاریخی زبان فارسی» از نوشته‌های اوست.

مهرین شهبای: بازیگر تئاتر و سینما و تلویزیون ۱۰ سال پیش در چنین روزی درگذشت. مهرین شهبای متولد ۱۳۱۲ بود و در سال ۱۳۳۹ با فیلم «ماجرای جنگل» وارد سینما شد و پس از آن در فیلم‌های «گلو»، «بی‌تا»، «شیات»، «بگذار زندگی کنم»، «پائیزان»، «دو نیمه سیب» و «روز دیدار» بازی کرد. سریال «آینه» که سال ۱۳۶۴ ساخته و پخش شد مهرین شهبای را بیشتر به شهرت رساند. البته شهبای غیر از آن در سریال‌های «لبخند زندگی»، «نیمه پنهان ماه»، «خانه سبز» و «ترانه مادری» هم بازی کرد و تله فیلم «بیا از گذشته حرف بزنیم» با بازی او بسیار مورد توجه قرار گرفت.

سالروز درگذشت محمد پروین گنابادی نویسنده و مترجم هم امروز است.



عکس نوشت

به مناسبت شرایط خاص محرم امسال مجید مجیدی اولین سوگواره فیلم کوتاه «سوگ در خانه» را برگزار می‌کند تا مردم از عزاداری‌هایشان در خانه فیلم تهیه کنند و برای این سوگواره بفرستند. مجید مجیدی، رضا میرکریمی و نرگس آبیار هیأت داوران این سوگواره هستند و فیلم کوتاهی که برای آن فرستاده می‌شود باید ا ۳ دقیقه‌ای با محوریت عزاداری در خانه‌ها با حضور اعضای خانواده باشد. این سوگواره با هدف ترویج فرهنگ عزاداری حسینی برگزار می‌شود و تا پایان شهریور برای فرستادن فیلم‌هایتان فرصت دارید. سازمان جوانان راه ایمان به عنوان دبیرخانه سوگواره انتخاب شده و آثار را باید به شبکه‌های پیام‌رسان این سازمان ارسال کنید.