

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پيامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روايه عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>ممنودق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵</p> <p><b>http://irannewsaper.ir</b></p>	
---	--

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیرمسئول: مهدی شفیعی

سرمدبیر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۳/۰۹	اذان مغرب ۲۰/۱۵	نیمه شب شرعی ۰۰/۲۳	اذان صبح فردا ۴/۵۰	طلوع آفتاب فردا ۶/۲۲
----------------	-----------------	--------------------	--------------------	----------------------

**امام‌علی علیه‌السلام:**

برادرت را با همان وضعی که دارد تحمل کن و زیاد سرزنش نکن، زیرا این کار کینه می‌آورد.
**تحف العقول ص ۸۴**

**سخن روز**

**نگاره**

منصوره دهقانی



## #تعویق\_کنکور

خبر تعویق برگزاری کنکور سراسری برای داوطلبانی که مدت‌هاست هشتک می‌زنند و نگران سلامتی خود و خانواده‌شان هستند، خوشحال‌کننده بود. هرچند که همه نگران تصمیم نهایی ستاد مبارزه با کرونا بودند و از این می‌گفتند که چرا خبرها دقیق و قطعی اعلام نمی‌شود. در این میان مخالفان تعویق کنکور هم فعال بودند و از خستگی و بلاتکلیفی این روزهایشان می‌نوشتند: «ببین مافیای نامرد مخالف تعویق! من! بالاخره که کنکورمو میدم. اما بهت قول میدم از این به بعد رسالتم این باشه که جلوی هرکسی که بخواد تو مؤسسه شما ثبت‌نام کنه بگیرم»، «خطاب به مخالفا: که نمی‌دونم واقعاً داوطلبید یا نه. که نمی‌دوخم چند نفرین. ولی خنده دارترین جای مساله اینه دم از فشار و استرس می‌زنین و حرف همونونه اینه:بازاین بدیم‌تومو شه‌برخسته شدیم. اگر خسته شدین و چیزی نداین دیگه بخواین خب استراحت کنین جداً»، «ماخواستار تعویق کنکور هستیم. سلامت جامعه مهم‌تر از این آزمون‌ها هست لطفاً اجازه ندید که با جان مردم بازی شه»، «کسی که واقعاً خونده باشه مثل خودم که از شهریور ۹۸ دارم میخونم. خوشحاله که وقت بیشتری داره واسه جمع بندی. ولی کسی که نخونده ناراحته چون می‌خواد زود بده‌بره و بره دنبال عشق و حال»، «خوشحالم برای تعویق فقط و فقط به‌خاطر زندگی مادر و پدرم وگرنه ۳ سال از زندگیمو گذاشتم پای این لعنتی»، «کنکوری نیستیم. ولی خیلی بده بلاتکلیفی. یا بیهو یکن میره آذر ماه که ورودی ترم بهمن باشن یا میره برای سال دیگه. چیه همش یک ماه کی ماه میندازن عقب. اعصاب آدم خرد بگیره».

شهروند مجازی
<span><span>نگاره خدایمی</span></span>

## خیابان بازرگان

دیروز حجت نظری عضو

شورای شهر تهران در توییت‌ر خبر از نامگذاری یک

خیابان با نام مهدی بازرگان نخست‌وزیر دولت موقت داد. او نوشت: «پس از گذشت دوسال از نامگذاری خیابانی به‌نام دکتر محمد مصدق، امروز با پیگیری هایی که انجام شد، خیابانی به‌نام مرحوم مهندس مهدی بازرگان در صحن شورای شهر تهران به تصویب رسید.»

نظری چند روز پیش هم از نامگذاری دو خیابان به‌نام‌های سهیل گوهری و روح‌الله رجبی‌ی روزنامه تهران در گذشته به‌دلیل بیماری کرونا خبر داده بود که واکنش‌های منفی بسیاری داشت. کاربران زیادی درباره اینکه بهتر است خیابان‌هایی به‌نام شهدای کادر درمان نامگذاری شود می‌نوشتند. پس از این جنجال‌ها خبری که دیروز نظری منتشر کرد هم واکنش سیاسی نام به‌هم مثبت: «نامگذاری خیابان سازمان آب در غرب تهران به‌نام زندمباد مهندس مهدی بازرگان! هر چند بسیار دیر اما، مبارک است. هرچند خیابانی اصلی‌تر و بزرگ‌تر برازنده نام بازرگان بود.»، «الان خیابانی به‌نام آقای بازرگان ثبت شد ولی با هزار عجز و لابه و رُشوِه نوَستم تو قم برم سر آرامگاه ایشان»، «واقعاً هیچ کاری غیر از تغییر نام ندارد؟ میدونید هر بار به اسم

## نسل جوان دوبلورها آینده درخشانی دارند

**دوبلورهای جوان، نسل درخشانی هستند اما از نظر مالی به‌اندازه کافی تأمین نمی‌شوند و این در حالی است که در کنار شغل دوبلوری شغل دیگری هم نمی‌توانند داشته باشند. باید حضور داشته باشی تا حضورت و کارت را ببینند تا بتوانی ترقی کنی. برای همین است که بچه‌ها کمی دچار مشکل می‌شوند و نمی‌توانند در جای دیگری کار کنند. با این حال من همیشه به نسل جوان امیدوارم؛ بخصوص نسل جوان که همه تحصیل‌کرده و باسواد هستند و در آینده‌ای نزدیک بسیار پویا خواهند بود. اما متأسفانه کار مشکل شده و کرونا جلوی کارشان را گرفته است. به امید خدا کرونا که بر طرف شود اوضاع بهتر می‌شود.**

بخشی از گفته‌های این دوبلور پیشکسوت در ایستا

# سنت سترون یا سترگ

این بنیانگذاری در دنیا ی آدمیان همان نقشی را دارد که بن بخشی اساطیری در ازل» (شایگان ۹۱: ۳۵) به این اعتبار معمار یا طراح صحنه اجرا در واقع تاریخ سکونت انسان در ایران و تاریخ تصور ایده و عمل است. در نمایش ایرانی، این اجراست که به مکان اعتبار می بخشد. در نقالی گوشه‌ای از قهوه‌خانه یا سفره‌خانه بدل به سیستان می‌شود و تعزیه می‌کوشد کرپلا را بازآفرینی کند. سرایت این مکان گزینی برای اجرا، خیمه را در «خیمه‌شب بازی» سیار می‌کند یا پرده‌های «پرده‌خوانان» را بی‌توجه به دیوار از کوچه‌ای به خانه‌ای، خیابانی کوچ می‌دهد. اعتبار و دگرگونگی مکان، با کنش درونی، خویشاوند است. خالی از وهم صحنه‌ای است چنانکه در سنت رومی یونانی سامان یافته است. مکان در هنگام اجرای آیینی، قدسیت می‌یابد. فارغ از تجسم و توهم، با لحظه بدایت یکی می‌شود و مکان، همان مکان رویداد است که در ازل رخ نموده است. سنت به هیچ‌وجه سترون نیست، سنت سترگ است باید با او



گفت‌وگو کنیم، اکنون و با شرایطی که این ویروس برای جهان پیش آورده فرصتی است تا پیشنهادهای این گونه هنر را مورد مذاقه قرار دهیم. همین که در رستورانی چند تن با فاصله نشسته باشند نقال می‌تواند در گوشه‌ای دورتر فرقیکس تورانی را به کابین سیاوش ایرانی ببرد. یا پرده‌خوان پرده‌ای بپاویزد. یا در همین ماه محرمی که پیش رو داریم، میان میدان می‌تواند تعزیه‌ای برپا شود و مردم دور از هم گرد آن جمع شوند و به تماشا و تزکیه بنشینند. کافی است گفت‌وگو کنیم.

منبع: <http://www.irannewsaper.ir>

## تو دست‌های شگفت انگیزی داری

این مدت بیشتر پیشنهادهای ما کودکانکه بوده‌اند اما این بار کتابی نوجوانانه را پیشنهاد می‌کنیم. «۳۵ کیلو امیدواری» نام جالبی دارد و درباره پسر۱۳ ساله و ۳۵ کیلویی است که دست‌های سینما را هم تجربه کرده و پیش‌ترش بساوش و ماهر۱ دارد و می‌تواند سالیلی را بسازد و تعمیر کند. مهارت‌هایی که در مدرسه چندان به کارش نمی‌آیند و به همین دلیل هم از مدرسه متفر است.او که بیشتر وقتش را در کارگاه پدر بزرگش می‌گذراند به فکر می‌افتد تا برای رفتن به هنرستان تلاش کند و بتواند از مهارت‌هایش استفاده کند. نویسنده این کتاب «آنا گاولدا» است که او را به‌عنوان نویسنده آثاری برای بزرگسالان مانند «دوست داشت کم کسی جایی منتظرم باشد» می‌شناسید اما او در نوشتن این اثر نوجوانانه هم بسیار موفق بوده و توانسته داستانی جذاب برای این گروه سنی حساس خلق کند. شاید چون به گفته خودش این داستان را براساس تجربه‌های دوران آموزگاری اش نوشته است. نوجوانان در این سنین دچار مشکلات زیادی می‌شوند و نمی‌توانند با خیلی چیزها کنار بیایند اما «۳۵ کیلو امیدواری» به آنها کمک می‌کند توانایی‌هایشان را بشناسند و آنها را پرورش دهند و اعتماد به نفس‌شان را به دست بیاورند. البته در قالب داستانی خواندنی و نه با نصیحت‌هایی که نوجوانان غالب از آنها متفرند. جالب است که گاولدا درباره این کتاب می‌گوید: «این داستان را برای قدرانی از دانش آموزانی نوشتم که در مدرسه نمره‌های خوبی نمی‌گرفتند اما استعداد‌های شگفت انگیزی داشتند.»



<p>حالا از آن من است. این تنها زمانی است که یقین دارم هرچه بخواهم می‌توانم طی آن انجام بدهم.</p>	
--	--

کلبه عمو تام

هریت بیچراستو

محسن سلیمانی

نشر افق

منبع: <http://www.irannewsaper.ir>

## ۲۲ مرداد به نام تاریخ

صد و چهل و ششمین روز از سال ۹۹ است و امروز درباره هنرمندانی می‌خوانیم که شاید کمتر با آنها آشنا باشیم اما آثاری شاخص و مطرح در عرصه فرهنگ و هنر خلق کرده‌اند.

**■ شیرین بزرگمهر:** مترجم و پژوهشگر تئاتر سال ۱۳۲۶ در چنین روزی به دنیا آمد. او در نگزاس در رشته مطالعات تئاتر تحصیل کرد و در این حوزه تألیفات زیادی هم دارد. مدتی مدیر گروه دانشکده سینما و تئاتر بود و به گفته دانشجویانش یکی از بهترین دوره‌های این دانشگاه در دوره او طی شد. زمانی که این دانشکده بهترین سالن تجربی تئاتر دانشجویی را داشت. «تمرین‌های تئاتر فمینیستی»، «تاریخ لباس»، «مطالعات تئاتر و اجرا»، «وانامی اسطوره‌ای مدرنیسم»، «تأثیر ترجمه متون نمایشی بر تئاتر ایران»، «گفت‌مان در عرصه تئاتر ایران از عهد ناصری تا پایان عصر پهلوی» و «تئاتر واقع‌گرا و دیالوگ‌های جدید» از کتاب‌هایی است که به قلم بزرگمهر نوشته و منتشر شده است.

**بردیا کیارس:** آهنگساز و نوازنده مشهور ویولن سال ۱۳۵۸ به دنیا آمد. بردیا کیارس ابتدا سننوزر را از پدرش یاد گرفت و از سال ۷۴ نواختن ویولن را نزد استادانی مانند سهیل دهیستی و ابراهیم لطفی آغاز کرد. او در ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران نواخته و از سال ۸۹ تا ۹۱ رهبر ارکستر ملی ایران بود. رهبری ارکستر تئاتر موزیکال «بینوایان» و «لیور توفیست» از دیگر فعالیت‌های بردیا کیارس در سال‌های اخیر بوده است. البته بردیا کیارس در آهنگسازی برای فیلم‌ها هم فعال است و تاکنون موسیقی متن فیلم‌هایی مانند «شکوفه‌های سنگی»، «اسپاگتی در هشت دقیقه»، «زن بدلی»، «خاندانیک است»، «خواب لایلا»، «یک وجب از آسمان» و «ارغوان» را ساخته است. کیارس چند سالی است در هنرستان موسیقی ملی و دانشگاه هم تدریس می‌کند.
**● سعید ایران‌نژاد** شاعر، **سامان بختیار**ی شاعر، **فرشید حاجی‌زاده** شاعر، **شهلا زرلکی** داستان‌نویس، **محمد عزیزی** داستان‌نویس، **سیدمهرداد موسویان** داستان‌نویس، **نخمه مولوی** داستان‌نویس و **محرم‌رضا شرف‌الدین** مدیر انجمن دفاع مقدس هم متولد امروز هستند.

**■ درگذشت‌ها**
**موشق سروری:** گرافیست مطرح ایران که از پیشگامان این هنر در کشور محسوب می‌شود سال ۱۳۶۰ در چنین روزی درگذشت. موشق سروری متولد ۱۲۸۹ بود و از نوجوانی در نوشتن نمایشنامه‌های کودکانه و کارگردانی آنها فعال بود. علاقه‌اش به گرافیک باعث شد تا همراه برادرش آتلیه‌ای تأسیس کند و آگهی‌هایی برای تئاتر بسازد که این کار با ساخت دکور برای سینما و نقاشی اعلان‌های بزرگ سررد سینماها ادامه پیدا کرد. او به کارگردانی هم پرداخت و سال ۱۳۳۴ نخستین فیلمش، به نام «مهرباب خوین» را ساخت. شب نشینی در جهنم» کار بعدی او بود که همراه ساموئل خاچیکیان کارگردانی اش کرد. فیلمی که از نظر استفاده از دکورهای خاصی که خودش ساخته بود و تکنیک‌های فنی فیلمسازی شاخص بود.

**توماس مان:** نویسنده مشهور آلمانی سال ۱۹۵۵ درگذشت. او که متولد ۱۸۷۵ بود در دانشگاه رشته‌های تاریخ و ادبیات خواند و در سال ۱۸۹۷ که همراه برادرش به ایتالیا رفت نوشتن کتاب «بودنبروک‌ها» سررد سینماها ادامه پیدا کرد. او به کارگردانی هم پرداخت و سال ۱۳۳۴ نخستین فیلمش، به نام «مهرباب خوین» را ساخت. شب نشینی در جهنم» کار بعدی او بود که همراه ساموئل خاچیکیان کارگردانی اش کرد. فیلمی که از نظر استفاده از دکورهای خاصی که خودش ساخته بود و تکنیک‌های فنی فیلمسازی شاخص بود.

منبع: <http://www.irannewsaper.ir>

از آغاز کرد. کتابی که سال ۱۹۰۱ منتشر شد و شهرت زیادی برایش هم آورد. آثار بعدی او با نام‌های «تزیستان»، «تونیو کروگر»، «ساعت و شاور»، «در آیین»، «فوتان پیر» و «مرگ در زمین» آثار بعدی او بودند اما «کوه جادو» که در سال ۱۹۲۴ منتشر شد باعث شد توماس مان بیش از قبل شناخته شود. پس از آن «کونه و توستوی»، «گفتار و پاسخ» و «یادداشت‌های پاریس» را نوشت و در سال ۱۹۲۹ جایزه نوبل ادبیات را برده شد. به‌عنوان نخستین آلمانی‌ای که توانسته این جایزه را به دست آورد. او مخالف هیتلر بود و به همین دلیل از سوی رایش سوم تحت تعقیب قرار گرفت و مجبور شد به سوئیس و بعد هم به امریکا برود. سال ۱۹۵۳ دولت فرانسه به او نشان افتخار صلیب لژیون دونور را اهدا کرد.

**اوژن دولکرو:** نقاش مشهور فرانسوی ۱۵۷ سال پیش در چنین روزی درگذشت. اوژن دولکرو که به‌عنوان مهم‌ترین نقاش رمانتیسم فرانسه شناخته می‌شود در سال ۱۷۹۸ به دنیا آمد و از سال ۱۸۲۲ به شهرت رسید. به‌عنوان نقاشی که کارهایش معیارهای نقاشانه رمانتیکی داشتند. او براساس معیارهای آکادمیک کار نمی‌کرد یا اینکه از دانش آموختگان دانشسرای عالی ملی هنرهای زیبای پاریس بود. او معتقد بود در نقاشی رنگ از طراحی و خلاقیت از دانش مهم‌تر است و به همین دلیل حتی به شمال آفریقا سفر کرد تا درباره رنگ‌های تابانک و ارانه‌های رمانتیک جهان پژوهش کند. در سال ۱۸۳۲ از اوژن دولکرو خواسته شد تا مأموریت یکی از دیپلمات‌های فرانسوی را به مراکش به‌صورت تصویری مستند کند و حاصل این مأموریت نقاشی‌هایی از این کشور و مردمش شد که هنوز هم بسیار شاخص هستند. او تحت تأثیر نویسندگانی چون داتنه قرار داشت و نقاشی‌هایی مانند «قایق داتنه» را براساس آثار او کشید. «کشتار خیس»، «مرگ سارادانا پالوس»، «زنان الجزایری»، «برتره فردریک شوپن» و «سلطان مراکش» از نقاشی‌های مشهوری است که از دولکرو به جا مانده است.

منبع: <http://www.irannewsaper.ir>

**علیرضا قربانی** جدیدترین آلبومش را با نام «با من بخوان» منتشر کرد. آهنگساز این آلبوم حسام ناصری است و ۱۰ قطعه در قالب آن منتشر شده که تعدادی از آنها پیش از این در اجراهای زنده با به‌صورت تک آهنگ به گوش شنوندگان رسیده بود اما چند قطعه جدید از پروژه «با من بخوان» را هم در این آلبوم می‌شنوید. «میدانی تو» با شعر **ابوسعید ابوالخیر**، «عاشقانه نیست» با شعر **امورایمان**، «دل‌م گرفته» با شعر **مریم مروج**، «آمد خزان» با شعر **مولانا**، «الله مزار» با شعر **محمد ابراهیم جعفری**، «بود گیسو» با شعر **واقف لاهوری**، «روزگار غریب» با شعر **احمد شامی** و **حمید خلف بیگی**، «پل» با شعر **احمد امیر خلیلی**، «باغ اهورایی» با شعر **حسین منووی** و «از خون جوانان» با شعر **و آهنگ عارف قزوینی** قطعات آلبوم «با من بخوان» هستند.

## عکس نوشت

در قالب آن منتشر شده که تعدادی از آنها پیش از این در اجراهای زنده با به‌صورت تک آهنگ به گوش شنوندگان رسیده بود اما چند قطعه جدید از پروژه «با من بخوان» را هم در این آلبوم می‌شنوید. «میدانی تو» با شعر **ابوسعید ابوالخیر**، «عاشقانه نیست» با شعر **امورایمان**، «دل‌م گرفته» با شعر **مریم مروج**، «آمد خزان» با شعر **مولانا**، «الله مزار» با شعر **محمد ابراهیم جعفری**، «بود گیسو» با شعر **واقف لاهوری**، «روزگار غریب» با شعر **احمد شامی** و **حمید خلف بیگی**، «پل» با شعر **احمد امیر خلیلی**، «باغ اهورایی» با شعر **حسین منووی** و «از خون جوانان» با شعر **و آهنگ عارف قزوینی** قطعات آلبوم «با من بخوان» هستند.