

برپایی چهاردهمین طرح سراسری تخفیف فصلی کتاب
با همراهی ۷۶۸ کتابفروشی

فروش سه میلیارد تومانی کتاب در کمتر از سه روز

مریم شهپازی
خبرنگار

تابستانه کتاب دیگری از راه رسیده تا بلکه قدری از سردی حاکم بر کتابفروشی‌ها که بخش عمده‌اش به لطف شیوع بیماری کروناست بکاهد؛ البته این نخستین طرح تخفیف فصلی کتاب نیست، منتها تفاوتی جدی با دوره‌های پیشین دارد. از سویی شرایط اقتصادی و تحریم‌ها و از سویی هم اثرات سوء این مهیمان ناخواسته که ماه هاست همه را گرفتار خود کرده موجب کم رونق شدن هر چه بیشتر مراکز فرهنگی شده. در چنین شرایطی بیش از پیش ضرورت همراهی دوستداران کتاب احساس می‌شود؛ چرا که طی ماه‌های اخیر شاهد تعطیلی چند کتابفروشی بوده‌ایم و حالا فرصتی است برای یعنی دوباره با کتاب و اهالی اش.

افزایش دوبرابری بودجه تابستانه کتاب

نگرانی‌ها از تعطیلی بی دربی کتابفروشی‌ها که از تازه‌ترین موارد آنها طی ماه‌های اخیر می‌توان به کتابفروشی‌های «هنوز» و «دف» اشاره کرد و همچنین ارائه برخی راهکارها از سوی ناشران مبنی براین که می‌توان بخشی از بودجه نمایشگاه کتاب تهران که برپایی اش برای سال جاری لغو شده را به چنین طرح‌هایی اختصاص داد افزایش دوبرابری بودجه تابستانه کتاب را به دنبال داشت.

حالا در چهارمین روز تابستانه کتاب هستیم، در کنار امکانی که همچنان برای مراجعه حضوری به کتابفروشی‌ها وجود دارد بعضی کتابفروشان شرایط سفارش تلفنی آثار و حتی ارسال از طریق پست را هم فراهم کرده‌اند. اگر ترجیح‌تان به خرید تلفنی کتاب‌های مورد نظر است بد نیست به ابتدا سری به نشانی الکترونیکی http://tarh.ketab.ir بزنید

و از فهرست کتابفروشی‌های عضو در تابستانه کتاب با خبر شوید.

در این فهرست ۷۶۸ کتابفروشی قرار دارند که بنا به محل سکونت یا حتی کار خود می‌توانید تلفنی یا حضوری از آنها آثار مورد نظرتان را خریداری کنید. باوجود آنکه برخی کتابفروشان، بویژه آنهایی که شرایط مالی به نسبت بهتری دارند دستکش و محلول ضدعفونی در اختیار مراجعه‌کنندگان می‌گذارند اما بهتر است در راستای تحقق شعار تابستانه امسال «کتاب بخوانیم، ایمن بمانیم» از همان ابتدا با رعایت توصیه متخصصان قدم به کتابفروشی بگذاریم.

سقف خرید ۱۵۰ هزار تومانی

اما اگر نخستین مرتبه‌ای است که خواهان استفاده از این طرح تخفیف شده اید بد نیست بدانید که سقف مجاز برای هر خریدار تا ۱۵۰ هزار تومان است که برابر با ۲۰ درصد آن از سوی معاونت فرهنگی پرداخت می‌شود که ۳۰ هزار تومان از کل مبلغ مذکور را شامل می‌شود. در این بین بد نیست به نقل از علیرضا اسماعیلی، مشاور اجرایی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در گفت‌وگویی که با «ایران» داشته اطمینان خاطری هم برای کتابفروشان داشته باشیم.

یکی از گلابه‌های کتابفروشان طی دوره‌های قبل این تخفیف فصلی، تسویه حساب در هنگام کم فرهنگی برای پرداخت مابه تفاوت تخفیف طرح مذکور بود که حالا اسماعیلی تأکید کرده تحت هیچ شرایطی مدت آن بیش از یک ماه نخواهد شد، اما از این ۷۶۸ کتابفروشی



که عضو تابستانه کتاب شده‌اند آن طور که آمار نشان می‌دهد تا ظهر دیروز مراجعه‌کنندگان از ۶۶۳ کتابفروشی استقبال کرده‌اند که در نهایت به فروش ۸۱ هزار و ۱۱۳ کتاب انجامیده است.

مبلغ کل فروش این تعداد کتاب نیز تا زمان یاد شده برابر با بیش از ۳ میلیارد تومان بوده است. اما سهم تهران از ۱۱۷ کتابفروشی از این طرح تا دیروز ظهر، هزار و ۱۴ کتاب به مبلغ تقریبی ۴۵۰ میلیون تومان است که ۱۵ درصد کل فروش این چند روز را در برمی‌گیرد.

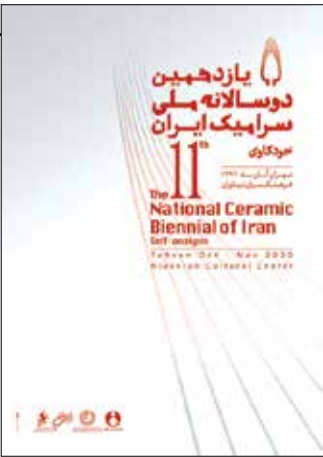
مسکن‌های موقتی که حال‌حیاتی شده‌اند

طی سال‌های گذشته یکی از مهم‌ترین گفته‌های اهالی نشر این بود که برپایی طرح‌های تخفیف فصلی تنها در حکم مسکن‌هایی موقت هستند، هرچند که به لطف شرایط نامطلوب حاکم بر این روزهای نشرمان حالا همین مسکن موقت هم در حکم کمکی حیاتی است که با همراهی دوستداران کتاب می‌تواند زمان بیشتری در اختیار حاقل کتابفروشان بگذارد تا بلکه چاره‌ای برای خاموش نشدن کسب و کار خود ببندیشند؛ مسأله‌ای که بیش از همراهی مردم نیازمند در نظر گرفتن تمهیداتی جدی از سوی مسئولان فرهنگی و اقتصادی کشور است.

آن طور که گفته‌های شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب تهران و از سویی مسئولان معاونت فرهنگی نشان می‌دهد به دنبال لغو برگزاری نمایشگاه کتاب به شکل فیزیکی و همیشگی اش، قرار به برپایی مجازی آن در ابعاد محدودتر گذاشته شده است، البته هنوز خبری درباره کم و کیف چگونگی آن منتشر نشده و گویا هنوز بررسی‌ها با همراهی نمایندگان صنوف نشر از جمله اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران ادامه دارد. با این حال گفته‌های اسماعیلی حاکی از آن است که وزارت ارشاد در حال فراهم کردن بسترهای لازم برای برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران در تعامل با دیگر وزارت‌خانه‌هایی همچون وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات است. حالا باید دید سرانجام این شیوه برپایی نمایشگاه که تا به امروز هیچ تجربه‌ای در خصوص آن کسب نکرده‌ایم به کجا می‌گش و چقدر در جلب نظر مردم و ناشران موفق عمل خواهد کرد.

بازگردیم به طرح تابستانه کتاب ۹۹. برای شرکت در این طرح سراسری تا سی ام ماه جاری فرصت هست و همین حالا می‌توانید با مراجعه به نشانی الکترونیکی اعلام شده فهرست، نشانی و حتی شماره تماس نزدیک‌ترین کتابفروشی‌ها به محل زندگی یا کار خود را پیدا کنید؛ شاید بخش عمده‌ای از حفظ شریان نشرمان به سیاست‌گذاری مسئولان فرهنگی و اقتصادی کشور بستگی داشته باشد اما هر یک از ما علاقه‌مندان کتاب هم می‌توانیم با استقبال از کتابفروشی‌ها تا اندازه‌ای به روشن نگاه داشتن چراغ آنها کمک کنیم. اما نکته آخر اینک کتاب‌های عمومی، دانشگاهی و کودک و نوجوان مشمول طرح می‌شوند ولی کتاب‌های آموزشی، کمک آموزشی و توافقت مشمول طرح تابستانه کتاب نمی‌شوند.

گزارش روز



و کنش خردمندانه‌تری بین فهم سرمایه‌ک و معنا و مفهوم متبادر شده خواهد داشت.»

خدمت بیان، نه الزاماً استفاده از تکنیک برای خلق فرمی زیبا.»

دبیر دوسالانه سرمایه‌ک درباره هدف این دوسالانه توضیح می‌دهد: «در واقع تجسم درونیاتی است که متأثر از عوامل بیرونی است، حتی برای هنرمند جوان نیز نوعی خودکاوی است. از سوی دیگر ما خودکاوی درون رسانه را داریم. هنر سرمایه‌ک هم باید همسو با رویکردهای نوین هنر امروز، مرزهایش را گسترش دهد. سرمایه‌ک یک رسانه است برای آنکه می‌تواند پیامی از زبان خودش بیان کند. هر چه این گسترش مرزهای بیان، وسعت یابد، مفاهیم عمیق‌تری را بازتاب می‌دهد

نمایشگاه را هدفمند می‌کند، مسیرها و دروازه‌هایی برای هنرمند باز می‌کند تا از آن منظر به بیان شخصی خود برسد.» او در ادامه می‌گوید: «در این دوسالانه صحبت از رسانه سرمایه‌ک است، به سرمایه‌ک به عنوان واسطه گفت‌وگو نگریسته شده است. خودکاوی در سرمایه‌ک بسیار می‌تواند بازه گسترده‌ای داشته باشد. پرداختن به تکنیک‌ها همیشه مدنظر بوده است. پخت، لعاب بدنه و تکنیک‌های تخصصی در سرمایه‌ک؛ اما شاید از این منظر هم بتوان به مساله توجه داشت که فراتر رفتن از تکنیک‌ها گاهی می‌تواند خودکاوی باشد، نه ضدیت با تکنیک. استفاده از تکنیک در

دوسالانه سرمایه‌ک دریچه‌ای برای بیان «خود» هنرمند است

یازدهمین دوسالانه ملی سرمایه‌ک پس از ۹ سال برگزار می‌شود

دوسالانه ملی سرمایه‌ک ایران منصوب شد. او که هم‌اکنون رئیس انجمن سفالگران ایران است، در این دوره در کنار منیژه آرمین، کورش آریش، صادق باقری، رجحانه حسینی و فرزاد فرجی هدایت این دوره از دوسالانه را برعهده دارد.



هیرید همت آزاد سرمایه‌ست و دبیر این دوسالانه در گفت‌وگویی اختصاصی با «ایران» درباره این خودکاوی می‌گوید: «نقش درون‌مایه، جهت دادن به دوسالانه نیست؛ بلکه ابزاری برای بیان است. فراتر از اینکه مجموع آثار یک

یازدهمین دوره دو سالانه ملی سرمایه‌ک ایران قرار است پس از ۹ سال وقفه در پاییز امسال برگزار شود. قرار است در این دوره هنرمندان سرمایه‌ک با مضمون درون‌مایه «خودکاوی» اثر خلق کنند. مضمونی نو و فارغ از سبک‌های دوره‌ای و بر اساس شناخت هنرمند از خود ایجاد می‌شود. این دوسالانه سعی دارد هنرمندان را به سمتی سوق دهد که به دنبال بازتولید کهن الگوها نباشند و در حقیقت به سمت جریان روز و تولید آثار تکرار ناپذیر حرکت کنند.

خردادماه امسال هیرید همت‌آزاد با حکم هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد به دبیری یازدهمین

■ تازه‌ترین آلبوم فریدون شهبازیان آهنگساز و رهبر ارکستر شناخته شده کشورمان با عنوان «وقتی برگشتم» مشتمل برچند موسیقی فیلم از این هنرمند در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این مجموعه شامل بیست قطعه بی‌کلام و دو قطعه باکلام از موسیقی فیلم «شیرسنگی» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی است. خوانندگی دو قطعه باکلام را تورج زاهدی برعهده داشته است. /مهر

■ مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر با شیوع ویروس کرونا، نمایشگاه مجازی با عنوان تصویری از یک تجربه را با محوریت آثار تازه هنرمندان برگزار می‌کند. /ایلنا

■ به گفته ابراهیم گله‌دار زاده مدیرعامل انجمن تعزیه، برگزاری مجالس تعزیه در ایام محرم نباید متوقف شود و می‌توان با حفظ پروتکل‌های بهداشتی نمایش‌های آیینی را اجرا کرد. /مهر

■ آلبوم فیزیکی «تاتو بامنی» به آهنگسازی ناصر ایزدی، همراهی ارکستر ملی «مهر» با اجرای آثار شاعران معاصر کشورمان از جمله سهراب سپهری و هوشنگ ابتهاج منتشر شد. /ایرنا

■ نمایش «پنهان خانه پنج در» به نویسندگی حسین کیانی و کارگردانی آرش فلاحت پیشه که اجرای مجدد خود را از ۹ تیرماه در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی آغاز کرده بود تا ۲۸ مرداد روی صحنه می‌رود. /مهر

■ گروه موسیقی «نقش» به سرپرستی و آهنگسازی امیر شریفی و آواز مهدی امامی در چهارمین شب از اولین دوره کنسرت آنلاین موسیقی دستگامی در تالار رودکی روی صحنه رفت. /ایلنا

■ به گفته مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش، سینماها از اول تاب‌زادهم شهریور تعطیل است و بعد از آن از دوازدهم شهریورماه با اکران فیلم سینمایی «کاکا» سینماها بازویدار خواهند بود. /ایسنا

■ نمایش «اسموکینگ روم» به نویسندگی مهدی زرنیده و کارگردانی سعید زارعی از بیست و نهم مرداد ماه ۱۳۹۹ در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایتنارشر اجرای خود را آغاز خواهد کرد. /ایسنا

■ فیلم کوتاه کلاس رانندگی به کارگردانی مرصیه ریاحی در دی‌وی‌دی فینالیست‌های جشنواره «منهتن» آمریکا منتشر شد. جشنواره «منهتن» واجد شرایط آکادمی اسکار و بزرگ‌ترین و نخستین جشنواره جهانی فیلم کوتاه در جهان است که ۱۰ فینالیست منتخب خود را در ۴۰۰ سالن سینما در ۶ قاره جهان به نمایش می‌گذارد. این فیلم سال ۲۰۱۹ به‌عنوان نخستین و تنها نماینده سینمای ایران در طول تاریخ برگزاری این جشنواره، جزو ۱۰ فینالیست برتر جشنواره بود. /ایرنا

■ انیمیشن کوتاه «خورده شده» به کارگردانی محسن رضاپور در بخش رقابتی یازدهمین جشنواره انیمیشن «آنیپا» کوزوو به نمایش درمی‌آید. /ایسنا

■ انتشارات علمی و فرهنگی کتاب «کمبریج بر بخوف» اثر جیمز. ن. لولین را با ترجمه سعید رودی منتشر کرد. /ایلنا

■ «شرلی آن گرو» نویسنده آمریکایی بر اثر عوارض ناشی از سکته در سن ۹۱ سالگی درگذشت. این نویسنده در سال ۱۹۶۵ برای نگارش رمان «کارگران خانه» موفق به کسب جایزه پولیتزر ادبیات شد. /ایسنا

■ نخستین جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» از قهرمانان و شهدای سلامت در مبارزه علیه کرونا تقدیر می‌کند و نیز فراخوان آن با صدای علیرضا حمتکش منتشر شده است. /ایلنا

■ فیلم کوتاه انیمیشن «خرچنگ» تنها نماینده ایران در بخش مسابقه بین‌الملل نوزدهمین جشنواره «آنیمافت» قبرس شد. این انیمیشن که محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و به کارگردانی شیواصادق اسی است در این رقابت بین‌المللی قرار است با فیلم‌هایی از کشورهای فرانسه، مکزیک، آلمان، بلژیک، اوروپا و سایر رقابت کند. /مهر



تمایی از فیلم مفرح و قدیمی «The Goonies» که سال‌ها پس از اکران اولیه‌اش یک بار دیگر مدرن‌ترین سینماهای کرونا زده آمریکای شمالی شده است |

سینماهای آمریکای شمالی همچنان کم‌رونق اند

فیلم ۳۵ سال پیش در صدر پر فروش‌ها!

رمال روحانی
خبرنگار

می‌بایند که وسیله کشف گنجی کهن و زیرخاک متعلق به «ولی یک چشم» است که از دزدان دریایی افسانه‌ای قرن هفدهم بوده است. بدیهی است که تلاش آنها برای یافتن این گنج بزرگ و حل مشکلات مالی‌شان با کوشش هم‌زمان مشت‌ی از خلافکاران و اشار مصادف شود که می‌خواهند این ثروت نه از آن بچه‌ها بلکه متعلق به خود آنها گردد.

نویسنده‌ای که از عزلت خارج می‌شود

۲۰ رده اول جدول در آمدسازان این هفته سینماهای آمریکا حاوی فیلم‌های قدیمی و معروف دیگری مانند «ژوراسیک پارک یک» ساخته سال ۱۹۹۳ استیون اسپیلبرگ، قسمت اول «بازگشت به آینده» فیلم بسیار پر فروش سال ۱۹۸۵ رابرت رمه‌کیس که قسمت‌های

مسأله نگرشی تازه را در این نویسنده ایجاد و او را وارد فضایی متفاوت می‌کند. این فیلم ۹۹ دقیقه‌ای که از تصویربرداری لاری زو موسیقی متن خوب وولکر برتلمن بهره می‌گیرد، به جز جما آرتون از بازی لوکاس باند، دیکنسی اگریکز، شیپان فیلیپس، پن‌لپ و پلتون و تام کورتنای کهنه‌کار و مجرب در سایر نقش‌ها، اصلی‌اش سود می‌جوید و درحالی‌که از دو هفته پیش در کشور محل تهیه‌اش (بریتانیا) اکران شده بود، در اولین هفته پخش‌اش در آمریکای شمالی در سطح ۱۰۰ سالن بیشتر از ۷۸ هزار دلار نفروخت اما همین رقم بسیار خرد و ناچیز هم کمک کرد تا «Summer Land» درجایگاه هفتم جدول پرفروش‌ها قرار گیرد. این در حالی است که بودجه تولید این فیلم نیز به‌رغم حضور



همچنین نسخه‌ای قدیمی از کارتون پر طرفدار «باب اسفنجی» از چهار روز دیگر در حدود ۷۰ تا ۱۲۰ سالن سرپرسته یا سینما ماشین و همچنین در سیستم‌های «VOD» (اجاره ناوهای ویدئویی) و «Streaming» (دانلود فیلم در سایت‌های مرتبط با استودیوهای تولیدکننده) آن به نمایش در می‌آیند و بخت گره زده خود در این ایام تلخ جولان کرنا را می‌سجند و البته چه بسا باز در جدول پرفروش‌ها مغلوب یکی از آثار قدیمی و محبوب سال‌های اخیر سینما شوند که یک بار دیگر روی پرده نقره‌ای نشانده شده‌اند.

دوینسیه آن را کارگردانی کرده و مویرا والی بکت و گراهام پوست داستانش را نوشته‌اند. براساس رویدادی واقعی و پیرامون یک تیم ورزشی از رشته زمستانی موسوم به لاکرو است که اهالی منطقه‌ای سردسیر در کانادا به‌نام ناووات آن را حمایت و رانندازی می‌کنند تا با فتوحات و دستاوردهایش به جوانان آموزش داده شود. روحیه بیخشد و مانع استمرار موج خودکشی‌ها بین آنها شود که از شرایط بد زیستی و اقتصادی در آن منطقه نشأت گرفته است. بازیگران اصلی این فیلم، اغلب کانادایی و مشتمل بر ویل ساسو، بن اشتنر، تانتو کاردینال و اریک شواپک هستند که البته هیچ‌یک چهره‌های سرشناسی در جهان سینما نیستند و اگر ویل ساسو را نادیده بگیریم، در خارج از مرزهای کانادا کم‌تر کسی آنها را می‌شناسد.

جما آرتون و تام کورتنای از ۱۰۸ میلیون دلار فراتر رفته که رقمی ناچیز و باور نکرده‌ی برای دنیای به‌غایت پرهزینه فعلی سینما است و فقط کرونا و تبعات وحشت‌آور آن می‌توانست می‌تواند ایجاد کند که فیلمی با این میزان فروش تسخراًمیز در Top Ten موفق‌ترین‌ها و آن هم در سرزمین هالیوود و سرمایه‌های نجومی آن جای گیرد.

ظهور مجدد یک فیلم قدیمی کانادایی

دیگر فیلم‌تازه‌ای که این هفته به جمع ۲۰ فیلم نخست جدول سودسازان سینماهای آمریکایی شمالی ورود کرد، «گریزی‌ها» نام دارد که با فروشی ۳۴ هزار دلاری در ۳۲ سالن شامل ۲۰ سالن سرپرسته و ۱۲ سینما ماشین در کشورهای آمریکا و کانادا و مکزیک در چنین جایگاهی قرار گرفت و دهم شد اما این فیلم

دوم و سوم آن نیز بعداً ساخته شد و «گریز» یک فیلم موزیکال و موفق سال ۱۹۷۸ یا بازی جان تراولتا و اولیویا نیوتون جان هم می‌شود ولی در مکان هفتم به فیلم جدید «سرزمین تا ریستانی» می‌رسیم که محصول ۲۰۲۰ و کاری دراماتیک از سینمای بریتانیا است و نوشتن سناریو و کارگردانی آن با جسیکا سوبیل بوده است. در این فیلم که تهیه‌کنندگان اصلی آن گای هیلی و ادریان استرجس بریتانیایی هستند و متعلق به استودیوهای گوئیک فایر و لایونز گیت است، هم پس از این توضیحات و معرفی‌های ضروری مایل باشید از موضوع این فیلم سر در آورید و فیلمی بیشتر همسو شوید که جوانان و نوجوانان دهه ۱۹۸۰ به آن دل باختند و امروزی‌ها هم با آن همسو شده‌اند، باید متذکر شویم که با یک داستان فانتزی و شاه‌پزانی روبه‌رو هستیم. این فیلم متمرکز بر گروهی از خردسالان و نوجوانانی است که در شهری کوچک به‌نام گون داکز واقع در حومه شهر استوریا در ایالت اورگان آمریکا زندگی می‌کنند. روزی آنها مطلع می‌شوند که به سبب دیر کرد والدینشان در پرداخت اقساط تملک خانه‌هایشان در آستانه بی‌خانم‌ی قرار دارند و دست به تکیو می‌زنند ولی به‌جای مدارگی که ثابت کند پول‌های پرداختی قبلی‌شان برای تملک خانه‌ها کافی است، به نقشه‌هایی دست