

امام‌صادق علیه‌السلام:

نسبت به زنان مردم عفت داشت‌ه باشید تا زناتان عییف بمانند.

سخن روز

کافي(ط-الاسلاميه)ج ۵،ص ۵۵۴،ح ۵



مدیریت مصرف برق

#کادر درمان

با شدت گرفتن بیماری کرونا در کشور و بالا رفتن آمار افراد بستری شده در بیمارستان‌ها خیلی‌ها نگران کادر درمان هستند و درباره آنها می‌نویسند. پزشکان و پرستارانی هم در شبکه‌های اجتماعی از شرایطی که این روزها دارند می‌گویند و از مردم می‌خواهند پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کنند. عکس‌هایی هم از تعدادی از کادر درمان که خودشان هم کرونا گرفته‌اند منتشر شد که بسیاری از کاربران را متأثر کرد: «امروز ۱۱ روز است که از بیمار مبتلا به کرونا مراقبت می‌کنم. علاوه بر همه مراقبت‌ها و نگرانی نسبت به روند بیماری در او، خودم هم برای پیشگیری علاوه بر رعایت همه پروتکل‌ها، به جز وقت غذا خوردن و وضو ماسک می‌زنم. این فقط قطره‌ای است از دریای رنجی که کادر درمان در این ۶ ماه متحمل شدند»، «طرف می‌گه اونیه که می‌خواد کنکور بده با وجود ماسک نمی‌تونه... یعنی طرف می‌خواد دو ساعت با ماسک امتحان بده نمی‌شه! بیچاره این کادر درمان که یکی دو شیفت با ماسک و لباس مخصوص دارند کار می‌کنند»، برای پسرمن زنگ زده‌اید؟ امیرحسینم رفت، دلم برای مامان گفتمش تنگ شده است. گریه می‌کند. صدای گریه‌ها و نفس کشیدن‌هایش، سکوت را می‌شکند. لحظاتی می‌گذرد تا دوباره این مادر شهید مدافع سلامت صحبتش را شروع کند: «امیرحسینم عاشق کارش بود. همیشه می‌گفت: مامان! من قسم خوردم.» «واقعا دم پزشک و پرستار جماعت گرم تو این بحران کرونا مؤدب، با حوصله و صبر



عکس نوشت

مراسم خاکسپاری خسرو سینیایی کارگردان «عروس آتش» در قطعه هنرمندان برگزار شد. به‌دلیل شیوع بیماری کرونا تنها خانواده و دوستان نزدیک سینیایی در این مراسم حضور داشتند و او کنار محمدعلی کشاورز که به‌تازگی درگذشت به خاک سپرده شد. او و محمدعلی کشاورز بیش از نیم قرن با یکدیگر دوست بودند. سیدعباس صالحی وزیرفرهنگ با انتشار تصویری از مزار خسرو سینیایی در توئیترش نوشت: «خسرو سینیایی در چواری نامداران هنر ایران. مرثیه‌گمشده پایان ندارد.»



بخشی از صحبت‌های این تهیه‌کننده سینما و تلویزیون با ایرنا

فرستی برای آگاهی و بالندگی نسل جوان

هست ادامه بدهند و خود را بیش از پیش در زندگی، فرهنگ و ادبیات بلنده کنند چرا که آنچه امروز ما احتیاج داریم بیش از هر چیزی آگاهی دادن به نسل جوان و بالندگی آنهاست. اما درمورد اجرای کنسرت‌های موسیقی به‌صورت آنلاین باید بگوییم برگزاری اجراهای صحنه‌ای با یک‌سوم ظرفیت سالن طبیعتاً به لحاظ مالی برای تهیه‌کننده تیه‌کننده و گروه هنری به صرفه نیست اما می‌توان این اجراهای زنده را به گونه‌ای تدارک دید تا مخاطبان بتوانند در فضای باز وبا خودروهایی خود از طریق ال‌سی‌دی‌ها تماشا کنند. به هر حال سبک زندگی در دوران کرونا تغییر کرده و نباید انتظار داشته باشیم زندگی عادی و اجراها نرمال و همچنان برقرار باشد بلکه بایستی خود را با شرایط امروز به‌روزسانی کنیم. به هر حال کارهای هنری، موسیقی و آموزش و اجرای کنسرت‌ها نباید متوقف شود. هنرمندان در تمام روزگار را و حتی در گام‌های کوچک و بزرگ همیشه کنار مردم حضور داشته‌ه و دارند ما می‌توانیم با موسیقی حال جامعه را خوب کنیم مانند همین کلاس‌های آنلاین که در این مدت زمان برگزار کرده‌ایم و تقریباً از تمامی شهرهای ایران و دنیا مورد استقبال کم‌نظیری هنردوستان و مردم قرار گرفت و البته حال ما هم در این کلاس‌ها بهتر می‌شود و امیدواریم تأثیر خوبی در روحیه مردم کشورمان داشته باشد. هرچند که در شرایط امروز و بحران کرونا هنر و موسیقی به لحاظ مالی صریحه بسیار خورده و درآمد همه هنرمندان کم شده است. نگافته‌نمادین این شرایط برای همه جامعه است و بسیاری از مردم و علاقه‌مندان به موسیقی مشکل اقتصادی پیدا کرده‌اند و شاید حتی نتوانند در این کلاس‌های آنلاین حضور داشته باشند. من براین نظم نهادهای فرهنگی موظف هستمند به هنرمندان و واحدهای آموزشی، سوسپسید تخصیص بدهند. چیزی که در بسیاری از کشورها دنیا انجام می‌گیرد. به‌طور مثال ایرا بخشی از هنر موسیقی است که البته پرهزینه و گرانتیمت است اما بسیاری از کشورهای صاحب فرهنگ و تمدن بر این باورند که برای زنده ماندن هنر و بیشتر شدن تعداد علاقه‌مندان به ایرا و گسترش آن در بین مردم، سازمان‌های فرهنگی و شهرداری‌ها ایرا برگزار می‌کنند و بلیت‌های رایگان با گزینش ویژه به علاقه‌مندان می‌دهند تا مردم رایگان ایرا ببینند و سطح هنری و فرهنگی آنها ارتقا پیدا کند. این از جمله کارهایی است که انتظار داریم نهادهای فرهنگی وابسته به دولت در ایران نیز آن را انجام بدهند اما تاکنون این اتفاق نیفتاده است.

یک پرونده خوشمزه برای غذا و عاشقانش

چهاردهمین شماره ماهنامه مکتوب طنز سه نقطه به تازگی منتشر شده و «شرح مجاری طبخ و سیرو و صرف در طریقت طعام» پرونده ویژه و البته بسیار خوشمزه این شماره است. در واقع در این شماره چهاردهم، پرونده غذا به سه بخش تقسیم شده که شامل تاملاتی درباره ماهیت غذا و اصل غذا خوردن است و چند یادداشت خواندنی دارد. بخش دوم پرونده هم اختصاص پیدا کرده به انواع و اقسام غذا و نحوه مواجهه آدم‌ها با آنها که از یادداشت‌هایی تشکیل شده در مورد غذای ایرانی، نقد افسانه‌های رایج درباره غذا، تأملی در غذاهای وارداتی و... بخش سوم پرونده هم با مطلب «یک وسیله کمک آموزشی» از هادی مقدم دوست آغاز می‌شود که در واقع به تأمل درباره دلایل غذا خوردن پرداخته است. سید اکبر میر جعفری در همین بخش از تجربه‌های خود درباره حذف و اضافه‌های غریب در غذاها نوشته و احسان رضایی درباره حالات و عادات غذایی مشاهیر ادبیات گفته است و همین‌طور مطلبی به قلم علیرضا محمودی که در واقع مرتبه‌ای است برای کباب گوینده.

پایان بخش پرونده غذا هم پنج تک‌نگاری درباره غذاهای ایرانی به قلم محمد طلوعی است که ضمن این تک‌نگاری به این مسأله اشاره می‌شود که کباب و آبگوشت و قیمه و قرمه سبزی و نیمرو پنج کتف‌خس ایرانی هستند با ذکر مفصلی که در این یادداشت از آن سخن گفته شده است. «اعلانات» علی اکبر

قاضی زاده و «شکوه غلفزار» رضا دیباغی و «زرد عمیق» زهرا درمیان از نوشته‌های کرسی آزادنویسی سه نقطه‌اند.

«تهران‌شهر» هم بخش ویژه «سه نقطه» و درباره و برای شهر تهران است. در تهران‌شهر شماره ۱۴ احسان

حسینی نسب در نوشته‌ای با عنوان «آشوتیش، ته شهباز جنوبی» از محله کودکی خود نوشته و محسن فرجی نیز در «خانه‌های خوشبختی که از پنجره‌هایشان بوی خوراک می‌آید» از نخستین مواجهه‌های خود با تهران گفته است. سعید مرتوی در سلسله نوشته‌های خود درباره تصویر تهران در سینمای ایران به سراغ «خداحافظ رفیق» امیر نادری رفته و مریم حسن‌نژاد نیز درباره تفریحات ساده زندگی شهرنشینی در مرکز تهران چیزی نوشته است. تهیه و خواندن چهاردهمین شماره «سه نقطه» به مدیریت مسولانی امید مهدی‌نژاد و سردبیری مرتضی کاردار و مدیریت هنری محمد صدقی، مجله‌ای است که خواندنش را به شما پیشنهاد می‌کنیم مخصوصاً اگر اهل لذت بردن از غذا هستید.

تخت‌نشین تئاتر آنلاین ایران
نمایش موزیکال
افسانه پری دریایی

افسانه پری دریایی، بخش‌نشین تئاتری است که پس از شیوع ویروس کرونا به‌صورت آنلاین اجرا می‌شود. این تئاتر ویژه گروه سنی کودک و نوجوان است که ۱۲۲۴ مرداد در تالار هنر تهران روی صحنه خواهد بود.

برنامه «کیو آر اسکر» را می‌توانید از اپلیکیشن های مختلف دانلود کنید.

پدرم بعد از حمله به ماریو، روی پله‌های اداره پلیس ایستاده و برای جمعیت گردآمده سخنرانی شدیدالحنی کرده. خیانت پسرش را اعلام کرده که موجب دستگیری اش شده بود، مأموران پلیس را جانیاتکارانی نامیده که از شهروندی مطیع قانون سو استفاده می‌کنند.

رگ و ریشه. نویسنده: جان فائتده. مترجم: محمدرضا شکاری
نشر: اسم

به نام تاریخ

۱۴ مرداد

در صد و سی و هشتمین روز از سال باید از هنرمندان و چهره‌های فرهنگی بسیاری حرف بزنیم و درباره‌شان بخوانیم. تعداد زیادی از آنها امروز به دنیا آمده یا درگذشته‌اند.

تولها

اسدالله ملک: نوازندهٔ چیره دست ویولن و کمانچه سال ۱۳۲۰ در چنین روزی به دنیا آمد. اسدالله ملک از کودکی ویولن را آموخت و بعد به کلاس‌های ابوالحسن صبا رفت. پس از آن در هنرستان موسیقی ملی تحصیل کرد و همزمان در ارکستر انجمن ملی موسیقی به رهبری روح‌الله خالقی نواختن را آغاز کرد. او برای بسیاری از خوانندگان قدیمی ایران نواخت و آهنگسازی کرد و ابیومهد «سمیرا»، «نغمه رویایی» و «نغمه‌ها» پس از پیروزی انقلاب اسلامی از او منتشر شدند. اسدالله ملک سال ۱۳۸۰ درگذشت و ۲۰۰ قطعه موسیقی از او به یادگار ماند.

ژاله علو: گوینده خوش صدا و بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون امروز ۹۳ ساله می‌شود. ژاله علو سال ۱۳۲۷ به رادیو راه پیدا کرد و پس از آن اجرای نمایش‌های رادیویی را آغاز کرد و یکی از پایه‌گذاران برنامه مشهور «داستان شب» بود. پس از آن وارد سینما و تئاتر شد و در دوبله هم بسیار فعال بود. بازی در نقش «خاله لایلا» در سریال «روزی روزگاری» یکی از ماندگارترین نقش‌های اوست.

ستاری: محقق و اسطوره شناس و نویسنده ایرانی سال ۱۳۱۰ به دنیا آمد. او هم در حوزه روانشناسی فعال بود و هم در حوزه اسطوره شناسی و افسانه‌ها فعالیت می‌کرد و بیش از ۹۰ کتاب در زمینه ادبیات نمایشی و نقد نوشته است. کتاب‌هایی مانند «زاتاب اسطوره در یوف کور»، «سیمای زن در فرهنگ ایران»، «شرق در ادبیات فرانسه» و «افسون شهرزاد». جایزه‌ای به‌نام او هر سال به پژوهشگران برتر نمایش ایرانی داده می‌شود.

حمید پور آذری: کارگردان تئاتر و مدیر گروه تئاتری «پایته‌ها» امروز ۵۲ ساله می‌شود. حمید پور آذری بیش از ۲۰ سال است که در تئاتر فعالیت می‌کند و نمایش‌هایی چون «متروکه خوانی»، «قطعه گمشده»، «آواز کرک»، «خانه ابری»، «سال ثانیه» و «من گرگ خیال‌بافی هستم» از آثار اوست. حمید پور آذری در فیلم «گرگ بازی» هم بازی کرده است.

فین تیسن حافظ شناس کانادایی، **جان هیوستن** کارگردان و بازیگر آمریکایی، **کلوداوتان لرا** فیلساز فرانسوی، **صادق شاه‌ریور** نمایشنامه نویس و کارگردان، **آنتونیآ آذرشکیب** داستان نویس، **سحر شرمحمدی** شاعر، **احسان الله نیک‌آیین** داستان نویس و **کنوت هامسون** نویسنده نروژی هم متولد امروز هستند.

شیر کوپیکس: شاعر معاصر کرد ۷۷ سال پیش در چنین روزی درگذشت. او متولد ۱۹۴۰ در سلیمانیه کردستان عراق بود و اولین شعرش را در ۱۷ سالگی منتشر کرد. ۱۹۶۸ اولین دفتر شعرش منتشر شد و پس از آن وارد مبارزه‌های سیاسی شد. سال ۱۹۸۸ جایزه خانه قلم سوند به او اهدا شد و خودش هم ساکن این کشور شد اما در سال ۱۹۹۱ به کشورش بازگشت و یک سال بعد هم فیلدینده پارلمان کردستان عراق شد. در کنار فعالیت سیاسی اش مؤسسه انتشاراتی تأسیس کرد که تا پایان عمر سرپرست آن بود.

حسین پناهی: بازیگر و شاعر متفاوت ایران سال ۱۳۸۳ در چنین روزی درگذشت. حسین پناهی متولد ۱۳۳۵ بود و در تهران دوره بازیگری و نمایشنامه‌نویسی گذراند. بازیگری را از مجموعه «محلہ بهداشت» آغاز کرد و با پخش نمایش «دومرغابی» که خودش نوشته و کارگردانی کرده بودو بازیگرش هم بود توجه مخاطبان قرار گرفت. طنز تلخ او و نحوه خاص گفتارش باعث شد بین مردم شناخته شود و در فیلم‌های چون «گال»، «نارونی»، «آویبار»، «روز واقعه» و در سریال‌هایی مانند «گالش‌های مادر بزرگ»، «روزی روزگاری»، «دزدان مادر بزرگ»، «آژانس دوستی»، «همسایه‌ها» و «روزگار قریب» بازی کرد. حسین پناهی شاعر هم بود و دو کتاب‌هایی منتشر کرد.

قمر الملوک وزیری: خواننده آوازهای سنتی ایرانی سال ۱۳۳۸ در چنین روزی درگذشت. او متولد ۱۲۸۴ بود و مادر بزرگش روضه خان زبانه حرم ناصرالدین شاه بود. صدای خوش را از او به ارث برد و سال ۱۳۰۲ نخستین کنسرتش را در تهران اجرا کرد. قمر الملوک وزیری بسیار نیکوکار بود و عواید بسیاری از کنسرت‌هایش را به کارهای خیریه اختصاص می‌داد به همین دلیل هم اواخر عمرش را در تنگدستی گذراند. نام او در سی و هفتمین نشست سالانه سازمان ملل در پرونده این سازمان ثبت شد.

ساروز درگذشت سیدالسلطنه کبابی شاعر و نویسنده و **هانس کریستین آندرسن** نویسنده هم امروز است.