

## احمد پورمخبر درگذشت

**نیلوفر ساسانی** / «غصه نخور یاکریم

دوباره پر می گیری/ اگه بشی ناامید به دست غم می میری» آوازخوانی اش در سکانس عبادت هاشم آقا و «متهم گریخت» اولین حضور به یادماندنی او در قاب تلویزیون بود. کشف تازه رضا عطاران، کارگردانی که خیلی از نابازیگران را به شهرت رسانده، از همان قسمت اول به خاطر تن صدا و لحن کلامش، شیوه خاص ادای کلمات و میمیک ویژه اش در نگاه مخاطب نشست. شانس او را به عرصه بازیگری کشانده بود و همکاری با سریال محبوب رضائی شبکه سه سیما تضمینی بر این خوش شانسی بود. آن طور که خودش تعریف می کند با پسرش به دفتر رضا عطاران رفته بود تا پسرش برای بازیگری تست بدهد

اما به جای پسر، پدر رضایت عطاران را

جلب می کند و این گونه احمد پورمخبر «مش قربون» «متهم گریخت» می شود. عطاران از پورمخبر انتظار بازی نداشته و از او می خواهد خودش باشد و پورمخبر همین نقش را دو سال بعد با سریال نوروزی «ترش و شیرین» تکرار می کند. او اگرچه بواسطه همکاری با رضا عطاران و طنازی های خاص این کارگردان به شهرت می رسد اما شروع بازیگری اش چند سکانس کوتاه در فیلم «بچه های آسمان» مجید مجیدی است. در این همکاری هم خوش اقبالی و البته شیرینی ذاتی شخصیت پورمخبر دخیل بوده: «آقای مجیدی تو محله ما فیلمبرداری داشت، منم برای تماشا رفته بودم که یکی از بچه ها گفت یک دهن آواز بخون تا خستگی گره رفع بشه، نگو همون خوندن به درد فیلم می خوره.» با وجود این اما این محبوبیت «ترش و شیرین» عطاران بود که پای احمد پورمخبر را با فیلم «زن ها فرشته اند»

شهرام شاه حسینی به شکل جدی تر به سینما باز کرد. «خروس جنگی» مسعود اطیابی، «ده رقصی» همایون اسعدیان، «توفیق اجباری» محمد حسین لطیفی، «خراجی ها» مسعود ده نمکی و... ادامه فعالیت او در همین مسیر بود. پورمخبر همزمان در تلویزیون هم حضور فعالی داشت و با سریال های پرمخاطب «بزنگاه» رضا عطاران و «راه در رو» سعید آقاخانی و «همسایه ها» مهران غفوریان همکاری کرد. در دوره ای که تب ساخت آثار کمدی نازل در سینما با رویگردانی مخاطب و انتقاد جدی منتقدان فروکش کرد فرصت بازیگری برای احمد پورمخبر هم کمتر شد. پسر احمد پورمخبر البته در همان ایام دلیل دوری پدرش از سینما را بدقولی تهیه کنندگان و عدم پرداخت دستمزد های هرچند ناچیز عنوان کرد: «۳۰۰ عدد چک برگشتی که هرکدام مبالغ مختلفی دارد در دست ماست که هنوز توسط تهیه کنندگان محترم پاس نشده است.» نام این بازیگر

خردادماه سال گذشته با پخش ویدئویی در فضای مجازی و انتشار شایعاتی مبنی بر امرار معاش او از طریق بساط دستفروشی سرزبان ها افتاد که البته با تکذیب فرزندان او همراه بود. از آن روز دیگر خبری از احمد پورمخبر در فضای مجازی و رسمی نبود تا اینکه روز گذشته رضا عطاران در پست اینستاگرامی از فوت این بازیگر در سن ۸۰ سالگی خبر داد. طبق گفته فرزند پورمخبر، او حدود یک ماه در کما بود تا اینکه صبح روز دوشنبه ۳۰ تیر ماه آرام گرفت و به فاصله کمتر از یک ماه از درگذشت سیروس گرجستانی، مش قربون هم به هاشم آقا متهم گریخت، پیوست. پورمخبر که زاده سال ۱۳۱۹ در تهران و بازی نشسته ارثش بود، رویای خوانندگی هم داشت. او در اظهارنظری جالب عنوان کرده که «عمر دست خداست. آدم تا زنده است، باید امید داشته باشد. آمدم زد و آلبوم من هم گرفت. برای خدا کاری ندارد. اوستا کریم بزرگ است.»

■ معاون اول رئیس جمهوری ماده واحده «فرآیند

و مرجع تدوین سند ملی هنرهای تجسمی» که در جلسه پنجم ستاد هماهنگی و راهبری اجرای نقشه مهندسی فرهنگی کشور به تصویب رسیده است، را ابلاغ کرد. طبق اعلام مرکز خبر شورای عالی انقلاب فرهنگی، براساس این ماده واحده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است سند ملی هنرهای تجسمی را با رعایت چارچوب تدوین اسناد ملی حوزه فرهنگ تدوین کند. اجرای این مصوبه منوط به رعایت الزامات متناظر اعم از عدم اختصاص منابع مالی و تشکیلاتی جدید و عدم مغایرت با مقررات لازم الاجرا مرتبط است. در روزهای گذشته ماده واحده فرآیند و مرجع تدوین سند ملی موسیقی هم توسط اسحاق جهانگیری ابلاغ شده بود.

■ سینماهای سراسر کشور سه شنبه سنی و یکم تیرماه همزمان با شهادت امام محمد تقی (ع) تا ساعت ۱۸ تعطیل است.

■ کنسرت آنلاین سالار عقیلی با همراهی همسرش حریر شریعت زاده به عنوان نوازنده پیانو ساعت ۲۰:۳۰ روز سوم مردادماه از طریق یکی از



اپلیکیشن های رسمی کشور مان برگزار می شود.

■ حسین صفاری دوست، شاعر در سن ۷۱ سالگی بر اثر سکه قلبی درگذشت. حسین صفاری دوست متولد سال ۱۳۲۸ در قزوین بود و نخستین مجموعه شعر خود را با نام «فصلی از شگفتن» در سال ۱۳۵۴ منتشر کرد. او در مجموع حدود ۲۰ مجموعه شعر به چاپ رسانده است.

■ در پی تعامل و همکاری تنگاتنگ قوه قضائیه، پلیس امنیت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اتحادیه ناشران، یک صحافی که به صورت غیرقانونی اقدام به چاپ و صحافی کتاب های ناشران می کرد، کشف شد. صاحبان این صحافی هم به مقامات قضایی تحویل داده شدند.

■ مجموعه ای از ۹۰۰ یادگار از فیلم های مطرح هالیوود و سریال های تلویزیونی در یک حراجی در آمریکا به فروش گذاشته شد. از مهم ترین آثار حراجی جولین که طی دو روز و به صورت آنلاین برگزار می شود می توان به لباس فضایی فیلم معروف «۲۰۰۱: اودیسه فضایی» ساخته «استلنی کوپرک» اشاره کرد که در نهایت به قیمت ۳۷۰ هزار دلار به فروش رفت. این لباس در «اودیسه فضایی» بر تن «کردولا» بازیگر نقش دکتر «دیوید باومن» در این فیلم بوده است. همچنین شئل معروفی که کریستوفر ریو در دو فیلم اول از مجموعه ابرقهرمانی «سوپرمن» به تن می کرد



نیز به قیمت ۱۱۰ هزار دلار چکش خورد.

■ سینا سعیدیان تهیه کننده فیلم «گورکن» معتقد است تهیه کننده باید در شرایط موجود (شیوع کرونا) به گزینه اکران آنلاین هم فکر کند، اما این شیوه اکران مزایا و معایب خودش را دارد که بزرگ ترین معضل آن عدم رعایت قانون کپی رایب فیلم است. این چالش برای فیلم ها مصداق دزدی در روز روشن است.

■ در حالی که اعلام شد ولیم دفو بازیگر چهره جشنواره فیلم بین المللی سن سباستین امسال خواهد بود، پوستر این جشنواره با تصویری از وی رونمایی شد.

■ مدیر مرکز تئاتر و تئاتر عروسکی کلون پرورش

فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرد که این مرکز فعلا اجرای تئاتر ندارد و از سرگیری فعالیت های

حضورى آن وابسته به تصمیم هیأت دولت است.

## ۱ روى خط خبر

رومال روحانی

خبرنگار

همزمان با بازگشایی فزاینده سالن های سینما در امریکای شمالی فیلم های قدیمی و معروف و موفق هالیوود که یک بار دیگر در جدول پخش قرار گرفته اند، رده بندی پرفروش ترین فیلم های این منطقه از جهان را به طور کامل به تسخیر خود درآوردند، به نحوی که از ۱۰ فیلم نخست رده بندی هفت فیلم به جمع قدیمی ها تعلق دارند و فقط سه فیلم آثار سال ۲۰۲۰ به حساب می آیند. سیاست های ویژه و محافظه کارانه استودیوهای بزرگ و کوچک هالیوود در روزهای سخت کرونایی با اینکه بلایای این عارضه برای هنر سینما بالنسبه کاهش یافته و سالن های سینما یکی پس از دیگری باز می شوند، سبب شده آنها هنوز از عرضه فیلم های جدید و بزرگ خود رویگردان باشند و همچنان در پخش آنها تأخیر بیندازند.

به تصمیم آنها در چنین ایامی اولویت با فیلم های کوچک و بسیار کم هزینه جدیدی است که در صورت وجود شرایط عادى اکرانى بسیار کوتاه مدتی شامل حال شان می شد و بلافاصله وارد چرخه نمایش خانگی می شدند یا با فیلم های قدیمی که با تجدید پخش شان هم خاطرات شیرین گذشته تکرار می شود و هم گیشه های تقریباً خوبی بواسطه همان خاطرات برایشان شکل می گیرد که اینها سبب می شود پس از عادى تر شدن اوضاع در هفته های بعدى شاهد اکران پیاپی فیلم های اصلی و جدیدی باشیم که استودیوها برای سال ۲۰۲۰ مدنظر داشتند و به خاطر مشکلات کرونایی از پخش آنها بازمانده اند.

■ کارهای عالی و ماندگار

در چنین حال و هوایی این هفته دومین فیلم از تریلوژی اول استاروارز که در شماره گذاری های بعدی و با احتساب هر سه تریلوژی فیلم پنجم از این مجموعه تلقی شده و نام جنیی و کامل کننده «امپراطوری ضربه می زند» را بدک می کشد، به صدر جدول پرفروش ها صعود و تجربه ای را تکرار کرد که در تابستان ۱۹۸۰ یعنی ۴۰ سال پیش در پخش اولیه خود نیز آزموده بود. این موقعیت و رتبه به لطف اندوختن ۶۱۱ هزار دلار در ۶۱۱ سالن در سطح آمریکا، کانادا و مکزیک و پول حاصله از سیستم VOD (اجاره ویدئویی فیلم) حاصل آمد و «جنگ ستارگان ۵» پس از دو هفته نمایش در این منطقه از جهان نزدیک به یک میلیون دلار کاسبی کرده که هر چند رقصی بسیار نازل برای صدرنشین باکس آفیس آمریکا به حساب می آید اما با توجه به رکود شدید هنر سینما و ضایعات کرونایی این حرفه، فروشی امیدساز است و البته از ماندگاری عالی فیلم های خوب و تقریباً کلاسیک قدیمی خبر می دهد.

سایر فیلم های قدیمی و مجدداً پخش شده در این هفته که در Top Ten قرار گرفته اند، از این قرار هستند: «پلنگ سیاه» کار کمیک استریتی بسیار پرفروش سال ۲۰۱۸ رابان کولر در رده دوم، «درون» فیلم کارتونی و کامپیوتری موفق سال ۲۰۱۵ پیت داکتر در رده سوم، «زوراسیک پارک یک» فیلم حادثه ای و فانتزی و بسیار سودساز سال ۱۹۹۳ استیون اسپیلبرگ که به قسمت های دوم و سوم در همان دهه و

سپس دو دنباله سازی بعدی در دهه ۲۰۱۰ کشیده شد در رده چهارم، «The Goonies» فیلم حادثه ای-کمدی سال ۱۹۸۵ ریچارد داتر براساس سناریویی از کریس کلمبوس که با بودجه ای ۱۹ میلیون دلاری، ۱۳۵ میلیون دلار در سطح جهان فروخت در رده پنجم، «آزوارها»، فیلم پرمارچا و دلهره آمیز سال ۱۹۷۵ استیون اسپیلبرگ که حمله کوسه های بیرحم به انسان ها در ساحل دریاها و خورنیزی و ترس برخاسته از آن را به سلاح فروش بالای خود تبدیل کرد.

در رده هشتم، سرانجام «Gremlins» فیلم کمدی-ترسناک سال ۱۹۸۴ جو دانتنه است که فقط با ۱۱ میلیون دلار ساخته و روانه بازار شد اما ۲۲۹ میلیون دلار در گیشه ها به بار آورد در رده نهم. در این هفته فقط سه فیلم جدید در Top Ten پرفروش های امریکای شمالی قرار گرفتند که یکی شان فیلم ترسناک «یادگار» است که هفته پیش صدرنشین جدول بود و این هفته ششم شد. دیگری «پالم اسپرینگز» کار کمدی-رمانتیکي که ماکس بارباکو ساخته است و در جدول حائز رتبه هفتم شد و سومی فیلمی به نام «تحت تعقیب شدید» (یا «هدف شماره یک») که کاری جنایی از سینمای کانادا ساخته دانی یل رویی است و به رده دهم اکتفا کرد.

■ منتظر پلنگ دوم هم باشیم

وقتی از اولین نسخه سینمایی «پلنگ سیاه» یاد می کنیم که در فوریه ۲۰۱۸ برای نخستین بار در امریکای شمالی و سایر نقاط جهان اکران شد و بلافاصله در صدر جدول پرفروش ها نشست و بیش از ۱۰ هفته در Top Ten ماند و اینکه در پخش مجدد پروازی تازه داشته و پس از فیلم استاروارز «امپراطوری ضربه می زند» صاحب رتبه دوم در جدول فوق است، باید متذکر شویم که لر «پلنگ سیاه» را در این فیلم پادوک بوسمن ایفا کرده و مایکل بن جوردن، لوییتا نیونگو، مارتین فریمن و فارسzt ویتی کر سایر هنرپیشه های عمده فیلم اند اما سرعت و ریتم بالا و فناوری ها عالی و مهارت های بصری چشمگیر این فیلم را که نقاط ممتاز آن به حساب می آیند باید محصول کار صنعتگران درجه اولی نامید که با کوکلد در تهیه این فیلم ۱۳۴ دقیقه ای همکاری داشته اند.

این یکی از ۲۵ محصول سینمایی به غایت پرفروش غول انتشاراتی و کمیک بوکی جهان یعنی مارول است که براساس ابرقهرمانان خیالی داستان های کمیک استریتی همین مؤسسه و با همکاری والت دیسنی شریک مارول در ساخت اکثر این فیلم ها شکل گرفته و فیلمبرداری سرشار از تحرک راشل موریسون، ادیت مافوق سریع مایکل پی شاور و دبی بر من و موسیقی متن ریتمیک لودویک گورانسون به آن رنگ و جلای بیشتری را بخشیده است. این تلاش گروهی در سایه تهیه کنندگی ماجراجویانه و دست و دلبازانه کوین کینگی رئیس جوان و اهل ریسک کمپانی مارول چنان موفقیت آمیز بوده است که کلید ساخت قسمت دوم «پلنگ سیاه» هم زده شده و پس از نزول نسبی دامنه سرایت کرونا به روزهای تصویربرداری خود گام نهاده است.

■ خیال یا واقعیت؟

در میان فیلم های جدید وارد شده به جدول پرفروش های این هفته امریکای شمالی باید به اوصاف دوتای آنها اشاراتی داشت تا از فضای تجاری – مضمونی این روزهای سینمای امریکا، کانادا و مکزیک که می کوشد از زیر سایه کرونا هرچه بیشتر خارج شود، بیشتر سردرآورد. «پالم اسپرینگز» که با ایستادن در رتبه هفتم جدول این هفته بالاترین عنوان را در میان آثار تازه به دست آورده است با سناریویی از اندی سیارا و با کارگردانی رماکس بارباکو فیلمی از ژانر پرطرفدار کمدی – رمانتیک است و اگر یک نکته در ارتباط با موفقیت این فیلم حائز بیشترین توجه و اهمیت باشد، این است که اولین تجربه کارگردانی بارباکو در عرصه فیلم های بلند محسوب می شود.

در این فیلم که اندی سیرگ کمدی باز و همچنین کریستین میلیوتی جوان، پیتر

■ سه شنبه ۳۱ تیر ۱۳۹۹

■ سال بیست و ششم

■ شماره ۷۳۹۹

تالار هنر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تئاتر آنلاین را کلید زد

## این ابتدای راه است

تقریباً دو هفته پیش مدیر تالار هنر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که به صورت تخصصی در حوزه نمایش های گروه کودک و نوجوان فعالیت می کند در گفت وگو با «ایران» از احتمال پخش آثار نمایشی به صورت آنلاین خبر داد و گفت در حال بررسی زیرساخت ها و بررسی شرایط عملیاتی شدن این ایده به صورت استاندارد و برپایه بسترهای مناسب هستیم. حسین مؤذن که تالار تحت مدیریتش کار خود را از نیمه تیرماه با دو نمایش آغاز کرد حالا اعلام کرده است که این



تالارا از روز دوشنبه پخش آنلاین آثار گروه های تئاتری را به صورت آنلاین کلید خواهد زد تا حد ممکن بتواند ضررهای مادی و معنوی چند ماه بیکاری و ضرر و زیان های گروه های آسیب دیده هنرمندان را جبران کرد و هم جلوی رخوت و تعطیلی بیش ازیش تالار هنر را گرفت و از طرف دیگر، در این روزهای حساس که گروه سنی کودک و نوجوان نیازمند غذای مناسب فکری هستند را تنها نگذاشت و آنها را از بای شبکه های ماهواره ای و آثاری که ممکن است برای آنها در این مقطع سنی مناسب نباشد از کنار کشید و به کمک خانواده ها آنها را ترغیب به تماشای نمایش های آنلاین کرد. حسین مؤذن مدیر تالار هنر در گفت وگو با «ایران» معتقد است که رفتن به سمت پخش آنلاین نمایش، امکانی است که در تمام دنیا ضمن بسترسازی ها و دقت های لازم به یک اصل تبدیل شده و ما نیز باید از پیش به این سمت می رفتیم اما همین امروز هم دیر نیست که ما چراغ چنین آغازی را روشن کنیم و در همین راستا، از دیروز پخش تئاتر کودک و نوجوان تالار هنر کار خود را آغاز کرد. مدیر تالار هنر در این گفت وگو درباره تجربه بازگشایی سالن های تئاتر و شرایط و استقبال کودکان و نوجوانان و خانواده های آنها از نمایش های روی صحنه می گوید: «به هر صورت باید قبول کرد که در چنین روزهایی که واقعاً ترس و نگرانی از ابتدا به این ویروس کشنده در تمام کشور و سطوح جامعه وجود دارد نمی توان گفت که استقبال خوبی صورت گرفته و این مساله هم بسیار منطقی و هر چقدر که ما پروتکل های بهداشتی را رعایت کنیم، خانواده ها حق دارند که نگران رفت و آمد به فضاها و سالن های فرهنگی باشند مخصوصاً محیط هایی که مخصوص کودکان و نوجوانان است. البته کم کم استقبال از آثار و حضور خانواده ها و فرزندان شان رفته رفته کمی بهتر شده بود اما با شروع پیک دوم دوباره وضعیت به حالت سابق بازگشت. دو نمایش هم در حال حاضر روی صحنه هستند که کار خود را با وسواس های شدید بهداشتی پیش می برند.» مؤذن درباره لزوم حرکت در مسیر استفاده از تکنولوژی ها و امکان های جدید از جمله پخش آنلاین آثار نمایشی به «ایران» می گوید: «ما باید از تجربه کشورهای بزرگ و توسعه یافته درس بگیریم و نباید بگذاریم وقتی موضوعی حادث شد تازه به فکر چاره باشیم. امروز کشورهای دیگر آزشیوی از آثار مهم تئاتری خود را در اختیار دارند که آنها را در فضای مجازی با دریافت هزینه ای کم به صورت آنلاین پخش می کنند و استقبال بی نظیری هم از آنها می شود. ما هم بعد از چندین هفته تحقیق و بررسی در این زمینه از دیروز پخش آنلاین اجرای تئاتر با همکاری سایت تیوال آغاز کردیم.» مؤذن درباره ساز و کار تماشای و دسترسی به آثار در پخش آنلاین می گوید: صفحه اختصاصی ما در تیوال را اندازه ای شد و طی یک فرآیند بسیار ساده و با چند کلیک خانواده ها می توانند بلیت آثار مد نظر خود را تهیه و در ساعت های مقرر به تماشای آنها بنشینند. البته طبق برنامه ریزی که انجام شده تالار هنر در نظر دارد برای اولین بار نمایش «افسانه پری دریایی» را هم برای کودکان و نوجوانان علاقه مند به تئاتر به صورت آنلاین پخش کند.» او با اشاره به این مساله که این اتفاق، اتفاق تازه ای است و بی شک ما ضمن بررسی های بسیار به تصمیم عملیاتی کردن رسیدیم این آثار به دنبال هیچ سود و منفعت مالی نیست و صرفاً تیوال و دوستانی که وظیفه فیلمبرداری و پخش در پلتفرم را به عهده دارند طبق توافق با گروه نمایشی سهمی از فروش در پایان به این نکته اشاره می کند که تالار هنر از پخش این آثار به دنبال هیچ سود و منفعت مالی نیست و صرفاً تیوال و دوستانی که وظیفه فیلمبرداری و پخش در پلتفرم را به عهده دارند طبق توافق با گروه نمایشی سهمی از فروش در پایان به این نکته اشاره می کنند و ما در این بین فقط نقش تسهیلگری ایفا می کنیم تا این اتفاق مبارک به خوبی و با کیفیت درستی اجرایی شود.

پایان این میهمانی روی می دهد، بینندگان را وارد سلسله اتفاقاتی می کند که تشخیص قسمت های واقعی آن از بخش های خیالی بسیار سخت است.

■ **مأمور معتادی که پشت میله های زندان رفت**

دیگر فیلم جدید حاضر در پر فروش های این هفته کاری از دانی یل رویی هنرمند کانادایی به نام «تحت تعقیب شدید» است که آن را کمپانی های های لند و گولدراش تهیه کردند و آنتوان اولیویه پیلون، استیفن مک هتی، دان مک کلا و جاش هارنت در نقش های اصلی آن ظاهر شده اند. این فیلم که در کانادا با عنوان اصلی اش «هدف شماره یک» به نمایش درآمده، یک کار از ژانر جنایی است و براساس رویدادهای واقعی ساخته شده است. این فیلم به زندگی یک معتاد کانادایی به نام آلن اولیویه می پردازد که مقام های امنیتی و پلیس مخفی کانادا بدون اینکه او بداند، از وی به عنوان یک مجرم در برنامه های جاسوسی و پشت پرده خود در شرق آسیا بهره می گیرند اما وی لو می رود و در تایلند به مدت ۸ سال زندانی می شود و چوب زندانم کاری های سیاسی و اعتیادش به مواد مخدر را به شدیدترین وجه می خورد.

■ **تازه واردان یک عرصه ۵۰ درصدی**

اینها که آمد، همگی وصف فیلم های جدید و قدیم در حال اکران بود اما از جمعه این هفته (۳ مرداد) سه فیلم دیگر وارد جدول پخش می شوند تا بخت خود را در روزهایی که به آرامی سالن های بی شمار سینما در کانادا و کانا در هر چه بیشتر فعال شده و به اندازه ۵۰ درصد ظرفیت خود پذیرای بینندگان می شوند، بیازمایند و در جمع فیلم های قدیمی و محبوبی که هر هفته اکران می شوند، خوندنمایی و ارزش های البته اندک تر خود را گوشزد کنند. این فیلم ها «تیخوانا جکسون: پایان مأموریت» «زشت و بزرگ» و «اجاره بها» هستند که آثاری از ژانرهای جنایی و کمدی اجتماعی هستند و قرار است هر یک در حدود ۴۵۰ تا ۸۰۰ سالن سینما و درایوین سینما در سطح امریکا و کانادا به نمایش درآیند.