

# ایران

مساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دبیری

اذان ظهر ۹ مهر ۱۳۰۴ | اذان مغرب ۴۵/۲۰ | نیمه شب شرعی ۰۱/۱۶ ۵۰ | اذان صبح فردا ۴/۰۸ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۳

امام‌صادق علیه‌السلام:

تواضع در مجلس، آن است که کسی در کم‌تراز جایگاهش بنشیند

**سخن روز**

کافی(ط-الاسلامیه)ج ۲،ص ۱۲۳،ج ۹

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
تایمر: ۸۸۷۶۱۲۴۵
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روایات عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مصدق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵۰ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

http://irannewsaper.ir



**سید عباس صالحی: تکریم خانواده‌های شهدا محله به محله در تمام کشور انجام خواهد شد**

خانه شهدا همیشه منشأ‌خبریات و برکات است، از این‌رو تکریم خانواده شهدا از سوی ستاد عالی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد در برنامه خواهیم داشت. این سنت توسط کانون‌های فرهنگی هنری مساجد در سراسر کشور آغاز و از این پس سه‌شنبه‌های تکریم خانواده شهدا ر همزمان با چهلمین سالگرد دفاع مقدس خواهیم داشت. از نظر زمانی دهه کرامت بهترین زمان برای این اتفاق و از نظر بُعد مکانی منزل خانواده شهیدان خالق پور بهترین انتخاب به شمار می‌رفت، خانواده‌ای که پدر جانباز، مادر فداکار و سه شهید والا مقام دارد. امیدواریم این اتفاق زیبا که از امروز آغاز شده است با فعالیت ۲۵ هزار کانون فرهنگی هنری مساجد در سراسر کشور، محله به محله آغاز و منشأ برکات شود.

سختان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اولین سمنه‌شنبه تکریم خانواده شهدا در منزل شهید خالقی پور



به شادباش میلاد خجسته خورشید هشتم، امام علی بن موسی الرضا(ع)

## اصلاح اخلاقی جامعه، جوهره سیره رضوی

...باد... (چرا که او حجت خدا در زمین است)» و هر بار سخن خود را با ستایش و آغاز و یاد ذکر فضایل و نیکویی‌هایش همگان را نسبت به جایگاه وی در نقش رهبری بعد از خود آگاه می‌ساخت. آن حضرت(ع) همانند پدر و نیاکانش آئینه تمام‌نمای ارزش‌های معنوی و از سرچشمه تقوا، اخلاص، سیره و منش نیکو سیراب بود. امام رضا(ع) مورد توجه اندیشمندان و قبله‌جویندگان علم و معرفت بود و با هر کس در حد درک و تعقل خود سخن می‌گفت و با مسائل اعتقادی آشنا می‌کرد. آن حضرت ماهیت توطئه‌هایی را که به منظور آشفته نمودن باور مسلمانان تدارک شده بود افشا و با روشنگری قاعده‌ای کلی از شیوه و عملکرد دین ستیزان به دست داد تا جامعه ایمانی در برابر آشفتگی‌ها و نابسامانی‌های فکری آدم‌گدای مقابله داشته باشد. یکی از انحرافات دینی که در دوران حیات

امام رضا(ع) از دودمانی پاک

وبرگزیده برآمد و مراتب کمال

و فضیلت را در مهد عصمت

و طهارت طی کرده و چو نان

خورشیدی درخشان مسیر

بشریت را روشنایی بخشید.

آن حضرت جامع تمامی

خصلت‌های ستوده و الگویی

راستین برای همعصران

و نسل‌های بعد از خود بود.

سیره نگارن نیز از وی

به‌عنوان کسی که دانش، فضل و معرفت را از نیاکانش

به ارث برده یاد کرده و او را دروازه شناخت حقایق

مکتب‌نبوی (ص) شناسانده‌اند.

امام موسی کاظم(ع)

در شادباش ولادت فرزندش خطاب به نیمه‌خاتون

مادر نوزاد می‌فرماید: «این موهبت الهی بر تو مبارک

**آئین**



**اسماعیل علوی**

دبیر گروه پایداری

### #سینا-اطهر

آتش‌سوزی کلینیک و مرکز

تصویربرداری سینا اطهر در

شمال تهران همه را ناراحت

کرد. از لحظه‌های اول اخبار و تصاویر آتش‌سوزی و

امداد رسانی در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌شد

اما دیروز و چندین ساعت پس از حادثه بحث

ایمن نبودن ساختمان‌ها مطرح شده و بسیاری

از کاربران به آن می‌پردازند. بخصوص اینکه

محسن هاشمی رئیس شورای شهر در بازدید از

محل حادثه گفت: «در ساختمان سینا اطهر انبار

غیراصولی در ورودی برای کیسول اکسیژن درست

شده بود و با توجه به گرانی

کیسول‌ها مقداری بیش از

اندازه انبار شده و سیستم

برق این انبار غیر استاندارد

بوده است.» رفتار مردم در

مواجهه با چنین حوادثی

هم موضوع دیگری است

که به آن پرداختند: «۱۹ نفر

آتش‌سوزی را از جاها توی این

یک سونوی ساده یا یک

Xray بگیرن و برگردن»،

«ایمن‌سازی همیشه

آخرین حرف را می‌زند!»،

«آخرش معلوم می‌شه به چیکند ساده هفتگی

یا حتی ماهانه توی بازبیدها از تأسیسات برقی

و مکانیکی انجام نشده، یا به آسیب جزئی توی

سیستم بوده و با تف و چسب رفع و رجوعش

کردن و به همین راحتی ۱۹ نفر جانشون رو از

دست دادن، ایمنی در خیلی از جاها توی این

یه موضوع لوکسه»، «چند سال از حادثه پلاسکو

گذشت، نه سیم‌های فرسوده ترمیم شده، نه

نظارت بر ساختمان‌های فرسوده بیشتر شد،

نه مردم یاد گرفتن که زمان وقوع حادثه تجمع

**گشودگی به تجربه**

**و اثر بخشی هنر**

کشتی آگاهی ما آرام آرام در حال حرکت است به این حرکت عمیقاً دقت کنید سعی کنید در ذهن خود مطالب هفته‌های گذشته را مرور کنید و ببوند دهید، ما در حال رشد آگاهی هستیم که هدفش اثر بخشی بیشتر هنر بر حیطه روان است. قرار بر این شد که انتخاب کنید که چه چیزی را ببینید، چه چیزی را بشنوید و اجازه ندهید دنیای اطراف تعیین کننده سلیقه شما باشد، این کار احتیاج به توجه و تمرکز دارد ولی نه چندان زیاد، فقط کافی است کمی به هوش باشید و آگاهانه نظاره گر دنیای اطراف و شگفتی‌های آن باشید.

همان طور که قبلاً هم برایتان گفتیم هنر وسیله‌ای است برای ابراز احساسات آدمی و از طرف دیگر با این مثال آشنا هستیم که می‌گویید «از کوزه همان برون تراود که در اوست» پس شما زمانی که با هنر یک فرد روبه‌رو هستید و قرار است از احساسات یک فرد بهره ببرید بسیار مهم است که آن فرد چه چیز به شما ارائه می‌دهد(فرد). یکی از عوامل مؤثر در اثرگذاری هنر فرم و سبک هنری است(محتوا). روان ما از ابتدای کار مخ شکل می‌گیرد و از دنیای اطراف اثر می‌پذیرد بعد به سادگی سکان رها می‌کند و در این دریای عظیم داده‌ها شناور می‌گردد هر چه بیشتر جلو برویم نقش انتخابگر بودن بر رنگ‌تر می‌شود. انتخابگری شیوه افرادی است که این قابلیت تغییر را دارند. آیا تا به حال با افراد باهوش بر خورد کرده اید که از نظر کمیت زندگیشان غنی است ولی کیفیت زندگی پایینی را تجربه می‌کنند. افرادی که در یک پیله سخت زندگی می‌کنند بهره هوشی بالایی دارند ولی کیفیت زندگی پایین.

اصطلاحاً این افراد از هوش هیجانی پایینی برخوردار هستند، حتماً در چند هفته آینده در رابطه با هوش هیجانی و اثر بخشی آن در زندگی روزمره صحبت خواهیم کرد ولی در حال حاضر یکی از نشانه‌های هوش هیجانی بالا را توضیح می‌دهم که به آن گشودگی به تجربه می‌گویند.

افرادی که این خصوصیت را دارند به تجربیات عاقلانه و سالم جدید بله می‌گویند یعنی خود را در معرض تجربیاتی قرار می‌دهند که تا به امروز بی دلیل تجربه نکرده‌اند، این افراد چارچوب‌های ناکارآمد روان شناختی خود را به چالش می‌کشند و در محیطی امن به پویایی جهت رشد خود می‌پردازند. فردی را در نظر بگیرید که برای سفر همیشه یک مسیر را انتخاب می‌کند از یک جاده در زمان مشخص به سفر می‌رود فلان محل اقامتی با مختصات خاص و تعداد روز از پیش تعیین شده بدون امکان کمترین تغییر انتخاب می‌کند، به نظر شما آیا این فرد لذت بیشتری می‌برد یا کسی که در مسیر در کنار جنگل رود یا بیابان می‌ایستد به طبیعت و به دنیای اطراف می‌نگرد و از لحظه لحظه این مسیر برای خود توشه‌ای جمع می‌کند.

در همین مقیاس افرادی وجود دارند که برای کمتر چیزی در زندگی امکان تغییر قائل می‌شوند، عدم تغییر یعنی سکون و سکون مرگ تدریجی به همراه می‌آورد. گشودگی به تجربه امن جدید به شما این امکان را می‌دهد که در مسیری قدم بردارید که به شما آرامش و احساس سبکیابی می‌دهد. وقتی آماده شوید که به تجربیات جدید بله بگویید؛ درجه‌۱ از دنیای نو به روی شما گشوده می‌شود.



بر اساس داستان‌های واقعی محیط‌بانان کشورمان

گردآوری و تألیف شده است.

کاراکتر محیطبان بعد از «کوهنورد» دومین ابرقهرمان

کمیک ایران است که تا به این شکل تصویف شده است:

محیط‌بانی جوان با موهایی قرمز است که ناخواسته

وارد دنیای ابرقهرمان‌ها می‌شود که از او محیط‌بان

محیط‌بانان را می‌سازد.

مراسم رونمایی را روز جمعه ۱۳ تیر در وبسایت

http://www.mohitbaan.comمی‌توانید ببینید.

**سید عباس صالحی: تکریم خانواده‌های شهدا محله به محله در تمام کشور انجام خواهد شد**

خانه شهدا همیشه منشأ‌خبریات و برکات است، از این‌رو تکریم خانواده شهدا از سوی ستاد عالی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد در برنامه خواهیم داشت. این سنت توسط کانون‌های فرهنگی هنری مساجد در سراسر کشور آغاز و از این پس سه‌شنبه‌های تکریم خانواده شهدا ر همزمان با چهلمین سالگرد دفاع مقدس خواهیم داشت. از نظر زمانی دهه کرامت بهترین زمان برای این اتفاق و از نظر بُعد مکانی منزل خانواده شهیدان خالق پور بهترین انتخاب به شمار می‌رفت، خانواده‌ای که پدر جانباز، مادر فداکار و سه شهید والا مقام دارد. امیدواریم این اتفاق زیبا که از امروز آغاز شده است با فعالیت ۲۵ هزار کانون فرهنگی هنری مساجد در سراسر کشور، محله به محله آغاز و منشأ برکات شود.

سختان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اولین سمنه‌شنبه تکریم خانواده شهدا در منزل شهید خالقی پور

**به نام تاریخ**

**۱۲ تیر**

صد و پنجمین روز از سالروز خاصی در ادبیات ایران است. روز قتل میرزاده عشقی یکی از چهره‌های ادبی ایران که درباره‌اش می‌خوانیم اما مبتدا تولدهای این روز را مرور کنیم.

**■ تولدها**



**حسن ناهید:**نوازنده سرشناس نی امروز ۷۷ ساله می‌شود. حسن ناهید از سال ۱۳۳۸ تا نواختن نی در ارکسترهای مختلف با هنرمندانی چون اسدالله ملک، فرهنگ شریف، حبیب‌الله بدیع‌ی و فرهاد فخرالدینی همکاری کرد و از سال ۱۳۴۱ در برنامه مشهور گل‌ها حضور پیدا کرد و سال ۹۲ مدرک درجه یک هنری گرفت. خیلی‌ها کار او را با حسن کسایی نوازنده مشهور نی مقایسه می‌کنند اما ناهید می‌گوید: «من هیچ وقت از زنده یاد کسایی تقلید نکردم و دنبال کار خودم رفتم ام.»

**مهدی ستایشگر:**نوازنده برجسته سنتور و پژوهشگر موسیقی سال ۱۳۲۷ در چنین روزی به دنیا آمد. او هم‌زمان با تحصیل در دانشگاه در رشته جامعه‌شناسی در هنرستان موسیقی ملی سنتور را یاد گرفت و در کلاس‌های فرامرز پایور و محمود کریمی شرکت کرد. ستایشگر با گروه‌های موسیقی مختلفی مانند گروه سازهای ملی به سرپرستی حسین علیزاده اجرا کرده و هم‌زمان به تدریس و پژوهش در موسیقی مشغول بوده است. کتاب سه جلدی «واژه‌نامه موسیقی ایران زمین» از آثار شاخص اوست.

**■ سالروز تولد نام‌اسپارد نمایشنامه نویس، کن راسل:**کارگردان بریتانیایی، **حمیدرضا اقبال** دوست شاعر، **بیژن بجاری** داستان نویس،

**حسن علی شیری** شاعر و **غلامرضا شهبازی** بازیگر هم امروز است.

**■ درگذشت‌ها**

**میرزاده عشقی:**خالق اولین اپرای ایرانی سال ۱۳۰۳ در چنین روزی با کلوله عوامل نظمیه شهرستانی آن زمان به قتل رسید. سید محمدرضا کردستانی یا میرزاده عشقی متولد سال ۱۲۷۳ بود و در آغاز جوانی چند سالی را ساکن استانبول شد. او در شعبه علوم اجتماعی و فلسفه دارالفنون حاضر می‌شد و در همان دوران «اپرای رستاخیز شهریاران ایران» را نوشت. در شرح آنچه در ویرانه‌های طاق کسری در مدائن دیده بود. او روزنامه «قرن بیستم» را منتشر می‌کرد که به پیشگامان شعر نو شناخته می‌شود و حتی نخستین اشعار نیمایوشیچ هم در روزنامه او منتشر شد. عشقی زبانی تند داشت و مقاله‌اش در روزنامه‌اش باعث تعطیلی این نشریه شد و ۱۲ تیر در خانه مسکونی‌اش در سه راه سپهسالار تهران هدف گلوله قرار گرفت و در ۳۰ سالگی کشته شد. مزار او در این بابویه تهران است و بر سنگ مزار او این شعر نوشته شده است:

خاکم به سر ز صمه به سر خاک اگر کنم

خاک وطن که رفت، چه خاکی به سر کنم؟

**ارنست همینگوی:**نویسنده مشهور آمریکایی سال ۱۹۶۱ در چنین روزی درگذشت. همینگوی که سال ۱۸۹۹ به دنیا آمده بود در زمان جنگ جهانی اول خبرنگار بود و در این جنگ مجروح شد. پس از بهبودی خبرنگاری را دنبال کرد و همزمان داستان هم می‌نوشت. سال ۱۹۲۵ نخستین داستان‌های کوتاهش منتشر شد و پس از آن نویسندگی را جدی‌تر دنبال کرد که «دوای با اسلحه»، «پیرمرد و دریا»، «برف‌های کلیمانجارو»، «زنگ‌های‌ری که به صدا درمی‌آیند؟» حاصل تلاش‌های اوست. همیشه در آثار همینگوی جلوه‌هایی از زندگی شخصی خودش هم دیده می‌ش.د. مانند قایقی که به‌نام «پیلارا» داشت.

**■ ۱۳ تیر**

امروز جشن تیرگان است. روزی که در تاریخ ایران باستان به‌عنوان روز کمان کشیدن آرش کمانگیر و پرتاب تیر از فراز آلبرز ثبت شده است.

**■ تولدها**

**فرشید متقایی:**تصویرگر کتاب‌های شاخصی چون «ماهی سیاه کوچولو» و «خروس زری، پیرهن پری» سال ۱۳۲۲ در چنین روزی به دنیا آمد. او فارغ التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیباست و «خروس زری، پیرهن پری» به قلم احمد شاملو از نخستین کارهای اوست. پس از آن با همکاری با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای کتاب‌های زیادی تصویرسازی کرد و سال ۱۹۷۴ جایزه معتبر هانس کریستین آندرسن را برای مجموعه آثارش دریافت کرد.

**اکبر عالمی:**چهره دوست داشتنی برنامه‌های نمایش نقد فیلم ده ۰۷. او سال ۱۳۴۴ در چنین روزی به دنیا آمد. اکبر عالمی دکترای رشته سینما را در انگلستان گرفت و در سال‌های فعالیتش مستندهایی چون «مروارید خلیج فارس» و «خلیج فارس، نواحی نه گانه» را ساخت. او که عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی و از استادان دانشگاه است با برنامه تلویزیونی «هنر محفتم» به شهرت رسید که یکی از تأثیرگذارترین برنامه‌های سینمایی تلویزیون بود. قدرت و ارگان، تمهیدات سینمایی و فرهنگ جامع انیمیشن کتاب‌هایی است که به قلم اکبر عالمی منتشر شده است.

**نام‌روز:**روز بازیگر محبوب هالیوود امروز ۵۸ ساله می‌شود. جالب است بدانید که کروزار ابتدا می‌خواست کشیش شود اما مدتی بعد به دبیرستان رفت و فارغ‌التحصیل شد. در همان سال‌های دبیرستان در فیلم موزیکالی بازی کرد و تحسین شد و این تحسین باعث شد به بازیگری علاقه پیدا کند. «عشق بی پایان» نخستین فیلم جدی او بود و سال بعد از آن برای بازی در فیلم «تاپ گان» انتخاب شد و سال ۱۹۸۸ «بازی در فیلم «مرد بالایی» که شهرت رسید. «متولد چهارم جولای»، «ماوریت غیرممکن»، «آسمان وانیلی»، «گزارش اقلیت» و «وثیقه» از آثار شاخص اوست. کروز یکی از گران‌ترین بازیگران هالیوود است و برای فیلم‌های ماوریت غیر ممکن ۲۹۰ میلیون دلار گرفته است.

**■ سالروز تولد فریدون زرین پل:**نوازنده ویلن و **لاذریمیر مایکوفسکی** نویسنده روس، **نیل سایمون** فیلم‌ساز آمریکایی، **مرتضی سیاتیری** کارگردان، **مسود پاکدل** عکاس و **رستاک حلاج** خواننده هم امروز است.

**■ درگذشت‌ها**



**محمد معین:**زبان فارسی با تلاش‌های کسانی چون محمد معین زنده و پیاورد است. او که سال ۱۲۹۷ به دنیا آمد در دارالفنون در رشته ادبی تحصیل کرد. دکترایش را از دانشگاه تهران در رشته ادبیات فارسی گرفت و نخستین فارغ التحصیل این رشته لقب گرفت. وقتی چاپ لغت‌نامه دهخدا آغاز شد معین برای همکاری با دهخدا انتخاب شد و ده‌ها وصیت کرد معین چاپ آثارش را برعهده بگیرد و البته از سوی دانشگاه تهران به‌عنوان رئیس سازمان لغت‌نامه هم برگزیده شد. فرهنگ فارسی معین از درخشان‌ترین آثار اوست اما غیر از آن معین کتاب‌هایی چون «زادریاض نامه»، «شاهان کبانی و هخامنشی در آثار الباقیه» و «مزدیستا و تأثیر آن در ادبیات پارسی» را نوشت. معین ۵ سال آخر عمرش را به‌دلیل سکنه مغزی در کما گذراند و ۱۳ تیر سال ۱۳۵۰ درگذشت.

**صادق چوبک:**یکی از پزداران داستان‌نویسی نوین ایران سال ۱۳۷۷ در چنین روزی درگذشت. نویسنده‌ای که او را با کتاب‌های «انتری که لوطی اش مرد بوده»، «سنگ صبور» و «تنگسیر» می‌شناسیم. چوبک سال ۱۲۹۵ به دنیا آمد و نخستین مجموعه داستان‌اش را به‌نام «خیمه شب بازی» در سال ۱۳۲۴ منتشر کرد. در آثار چوبک زندگی مردم طبقه پایین جامعه بخوبی به تصویر کشیده می‌شود و به همین دلیل هم مورد توجه قرار گرفته است. او کتاب‌هایی چون «پینوکیو»، «غراب» و «هپهاره» را هم ترجمه کرد و سال ۱۳۵۲ امیرناری فیلم «تنگسیر» را براساس داستان او ساخت. چوبک در امریکادر گذشت.

