

به بهانه درگذشت علیرضا راهب، شاعر، ترانه‌سرا و منتقد ادبی

شاید مرگ ادامه آواز او باشد

مریم‌شهبازی
خبرنگار

علیرضا راهب درگذشت! این خبری است که طی یکی- دو روز اخیر بارها در شبکه‌های اجتماعی بازنشر شده، میان صفحات شخصی اغلب آنهایی که به نوعی دوست و همکاران شاعر و نظریه پرداز ادبی بودند یا حتی افرادی که تنها پیگیر نوشته‌ها و آثارش، به رغم خبرهای ناخوشایند، با این حال رفتن راهب اغلب مان را شوکه کرد. همین چهارشنبه‌ای که گذشت پستی در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد که: «دوستان تست کووید۱۹ من مثبت شده. بعد از حدود دو هفته مداوا و

درگیری و تنگی نفس و تپش قلب، دارم آماده می‌شم به بیمارستان آتیه بروم. خواهش می‌کنم با من تماس نگیرید. قادر به پاسخگویی نیستم! عطر نفس، دعا و انرژی مثبت تون شفاست.» و کمتر از یک روز بعد برخی، همچون اسدالله امرایی از رفتنش خبر دادند. اما نکته جالب توجه درباره این ادیب کشورمان مطالب متعددی است که به محض انتشار خبر درگذشت او در صفحه شخصی اینستاگرام و توئیتر افراد مختلفی از عرصه فرهنگ و ادب منتشر شد؛ از اهالی رسانه که بنا به ذات کار خود با او آشنایی داشتند تا نویسنده، مترجم، شاعر و حتی استاد دانشگاه، آن‌هم افرادی از طیف‌های مختلف. برای آنهایی که تازه قدم به

عرصه ادبیات گذاشته‌اند و آشنایی چندانی با فعالان این حوزه ندارند بد نیست اشاره‌ای هرچند کوتاه به زندگی حرفه‌ای علیرضا راهب داشته باشیم. راهب از آن جمله ادیبانی بود که تحصیلات دانشگاه‌اش به حوزه‌ای دیگر بازمی‌گردد؛ این شاعر و منتقد ادبی ۵۳ سال قبل در تهران متولد شد و بعدها به تحصیل در رشته حقوق در دانشگاه تبریز پرداخت. او شعر گفتن را از دهه شصت، کمی بعد از انقلاب آغاز کرد و از اوایل دهه نود هم انجمن ادبی «ونداد» را تأسیس و مدیریت آن را برعهده گرفت. راهب بیشتر به‌عنوان شاعری تجربه‌گر شناخته می‌شود که زندگی شهری وقایع مرتبط با آن جایگاهی جدی در آثارش دارد؛

مروری بر آنچه این روزها در سالن‌های تئاتر تهران می‌گذرد

همه با فاصله، کنار هم

محسن‌بوالحسنی
خبرنگار

مخاطبان همیشگی سینما و تئاتر بعد از چهارماه قرار است بالاخره یا به سالن‌های تئاتر بگردانند و طبق روال و سنت قدیم واصل از نزدیک به تماشا تئاتر بنشینند. از طرف دیگر هم بعد از انتشار وایاغ شیوه‌نامه اجرایی و بهداشتی که تئاتر شهر منتشر کرد سالن‌های نمایش در شهر تهران یکی‌یکی مراحل ضدعفونی و ایمن‌سازی بهداشت را پشت سر گذاشتند و به‌عنوان یک پروسه مستمر در حال انجام آن هستند.

■ **رعایت پروتکل‌های بهداشتی**

همانطور که در چند سطر بالا به آن اشاره شد تمام ارکانی که درگیر برگزاری نمایش‌های تئاتر می‌شوند از سالن‌های نمایشی گرفته تا خود هنرمندان و تماشاگران موظف به رعایت پروتکل‌های بهداشتی ابلاغ شده هستند، به‌عنوان مثال طی ماه گذشته سه بار هلال احمر منطقه ۱۱ به همراه ناحیه‌ا شهرداری منطقه ۱۰ و آتش‌نشانی اقدام به ضدعفونی مجموعه تئاتر شهر کرده و گفته می‌شود موادی که برای این ضدعفونی استفاده شده موادی پایدارتر هستند که اطمینان خاطر را بیشتر می‌کند. خوب است که مخاطبان تئاتر به‌صورت جزئی بدانند و باخبر باشند که تمام اجرای سالن‌ها از فضاهای داخلی و بیرونی مجموعه تئاتر شهر ضدعفونی شده‌و این عملیات همچنان در حال اجرا و انجام است، یعنی پس از اجرای هر نمایش، نیروهای خدماتی مجموعه تمام صندلی‌ها، صحنه، پشت صحنه و اتاق‌های گرم و... را ضدعفونی می‌کنند. از طرف دیگر در ورودی تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر، ورودی تالار سایه و چهارسو و البته ورودی قسمت اداری این مجموعه نونل‌های ضدعفونی به‌صورت پرتابل نصب شده که ضرب اطمینان مخاطبان و هنرمندان را بالاتر ببرد. نکته دیگری که قابل توجه به نظر می‌رسد الزام استفاده از ماسک

برای تمامی افرادی است که وارد سالن می‌شوند و هنرمندان نیز تا آنجا که مشاهدات خبرنگار روزنامه ایران نشان می‌دهد با همکاری بسیار خوب، تمامی اصول و قواعد رعایت پروتکل‌های بهداشتی را به‌جا می‌آورند تا برای هیچ‌کس مشکلی ایجاد نشود. همه این اقدامات مبتنی بر پروتکل‌های بهداشتی ابلاغ شده است و یکی دیگر از اقدامات، فروش بلیت در سازوکار جدید و تازه تعریف است. سایت‌های بلیت فروشی به نچو سازماندهی شده‌اند که به‌صورت خودکار با یک صندلی فاصله بلیت صادر می‌کنند و با این روش بلیت‌های انتخاب و صادر می‌شود که یک صندلی فاصله بین تماشاگران به‌عنوان فاصله اجتماعی مدنظر هم قرار گرفته‌شود.

■ **تست کرونا از اهالی تئاتر**

خبرهایی هم که از گروه‌های نمایشی مثل «یک‌کاز کولولو» به کارگردانی فقیه سلطانی

نحوه اجرای این دو خواننده، انتخاب شعر و موسیقی کار از آنچه تا به حال از کویتی‌پور دیده شده بسیار دور و البته متفاوت است و همین تفاوت باعث شده که مخالفان یا موافقان خود را داشته باشد. غلامعلی کویتی پورنام آشنای مردم ایران است، هنران هرمند با شناسنامه جنگ پیوند خورده است اگرچه هیچ‌گاه خود را مداح نمی‌داند و حماسه خوان معرفی کرده است... صدای زیبا و علاقه‌اش به موسیقی موجب شد از همان دوران نوجوانی وارد عرصه موسیقی شود و حاصل آن تلاش‌ها و شوق و علاقه‌ها آثاری همچون «عمه بابایم کجاست»، «به کربلا آب روان قیمت جان شد»، «الا یا ایها الساقی»... و... است که از میان این کارها قطعه «ممد نبودی ببینی» که به یاد شهید محمد جهان آرا خوانده است بیشتر در یاد همگان باقی مانده است. غلام کویتی‌پور با اجرای این قطعه رب در پاسخ به حاشیه‌های ایجاد شده در خصوص این فیلم در گفت‌وگوی اینترنتی بیان داشته: «پریچهر دختر ۱۳ ساله در استودیو حضور نداشته است. متأسفانه برخی از دوستان آنچه را که در تصورات خودشان است بیان می‌کنند و به کار جهت سیاسی می‌دهند... بیاید به باورهای یکدیگر احترام بگذاریم. ما انقلاب کردیم حرف برزیم و خواسته‌هایمان را بگویم و نگاه‌هایمان را انتقال بدهیم من نیز خواسته‌ام را با کلام شعر و موسیقی می‌گویم و حرفم را بیان می‌کنم.»

نقشه روز

درباره قطعه جدید غلام کویتی پور با پریچهر

بیایید به باورهای یکدیگر احترام بگذاریم

گروه فرهنگی / از دو- سه روز گذشته فیلمی در فضاهای مجازی و شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌چرخد که هم نگاه انتقادی برخی از دوستان را دربرداشته و هم مورد تحسین بسیاری دیگر از مردم قرار گرفته است؛ همخوانی غلام کویتی پوربا دختر ۱۳ ساله‌ای که بسیار سروصدا به پا کرد و همچنان پرحاشیه است. این اثر به مناسبت روز دختر بوده و به همه دختران ایرانی تقدیم شده است و همخوان خواننده «ممد نبودی ببینی» دختری ۱۳ ساله به‌نام پریچهر است که شایعه اولیه به دختر کویتی پور برمی‌گشت که این شایعه از سوی این خواننده ۶۲ ساله رد شد.

شده که اشعار مرتبط با روز دختر است اما حال و هوای شعر بیشتر اعتراضی است؛ «حیف دیگه ورق برگشت دیگه نمیشه به عقب برگشت / این آتشی بود که خودمون پختیم ولی هیچ خوب نشد اصلاً مزش / دیگه از خنده خبری نیست از دلخوشی اثر نیست... دیگه بیخیال افواض شد»



نحوه اجرای این دو خواننده، انتخاب شعر و موسیقی کار از آنچه تا به حال از کویتی‌پور دیده شده بسیار دور و البته متفاوت است و همین تفاوت باعث شده که مخالفان یا موافقان خود را داشته باشد. غلامعلی کویتی پورنام آشنای مردم ایران است، هنران هرمند با شناسنامه جنگ پیوند خورده است اگرچه هیچ‌گاه خود را مداح نمی‌داند و حماسه خوان معرفی کرده است... صدای زیبا و علاقه‌اش به موسیقی موجب شد از همان دوران نوجوانی وارد عرصه موسیقی شود و حاصل آن تلاش‌ها و شوق و علاقه‌ها آثاری همچون «عمه بابایم کجاست»، «به کربلا آب روان قیمت جان شد»، «الا یا ایها الساقی»... و... است که از میان این کارها قطعه «ممد نبودی ببینی» که به یاد شهید محمد جهان آرا خوانده است بیشتر در یاد همگان باقی مانده است. غلام کویتی‌پور با اجرای این قطعه رب در پاسخ به حاشیه‌های ایجاد شده در خصوص این فیلم در گفت‌وگوی اینترنتی بیان داشته: «پریچهر دختر ۱۳ ساله در استودیو حضور نداشته است. متأسفانه برخی از دوستان آنچه را که در تصورات خودشان است بیان می‌کنند و به کار جهت سیاسی می‌دهند... بیاید به باورهای یکدیگر احترام بگذاریم. ما انقلاب کردیم حرف برزیم و خواسته‌هایمان را بگویم و نگاه‌هایمان را انتقال بدهیم من نیز خواسته‌ام را با کلام شعر و موسیقی می‌گویم و حرفم را بیان می‌کنم.»

تئاتر

کابوس‌های مرد مشکوک

کارگردان: ملیکا رضی
از سه‌شنبه (سوم تیر)
بازیگران: امین اکبری‌نسب، خدایار کاشانه، پیمان یاقوتی، فاطمه نصرتی، امیررضا جلالی، کوروش رخشنده‌بی و امیرحسین حجتی
ساعت اجرا: ۱۸ و ۲۰:۳۰
تماشاخانه سنگلج



است

کارگردان: پرینا شمس
نویسنده: امیر ابراهیم‌زاده و پرینا شمس
تهیه‌کننده: نوید محمدزاده
بازیگران: پروانه ذابح، یاسمن رسولی، ترانه یوسفی، شادی صف‌شکن، مهتاب کریمی، صدف ملکی و ماحور میرزائاد
ساعت اجرا: ۱۹
تئاتر مستقل تهران

یازده جریحه روح

نویسنده و کارگردان: فرزاد امینی
بازیگران: مهدی سازدار، نازنین زهرا برومند، محمد پسندیده کار، سروش حائری، آریتا رحیمی، فرزانه فرجی، نیلوفر فولادی، مونا کریمی، کیانا کریم‌پور، مهربان کشاورزی، رضا میرجلیلی
ساعت اجرا: ۲۱
تئاتر مستقل تهران



آکوست در اویسج کانتی

کارگردان: میکائیل شهرستانی
بازیگران: زهره یعقوبی، شیرین فرخنده‌نژاد، مریم فرح‌آبادی، بهادر باستان‌حق، ماهی مشیری، هانا استیفایی، نقیسه ناصری، حسین زنگنه، مهدی ارجمند، سارا اسدسلیمانی، سامره حسن‌زاده، مسعود آشوری و علی قنبرزاده
ساعت اجرا: ۲۰
خانه نمایش مهرگان



پنهان خانه پنج در

کارگردان: آرش فلاحت‌پیشه
نویسنده: حسین کیانی
از ۵ تا ۱۵ تیر ساعت ۲۰:۳۰
بازیگران: کوشا ابراهیمی، مریم بهشتی، حمید باهوش، علیرضا رشیدی، مانده شهوآزبان، سارا علاقه‌مند، سارا فتحی و آیدا تالار مولوی



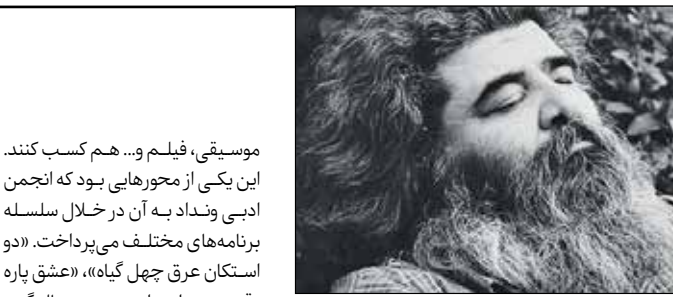
کارگردان

■ **ایران‌شهر، همچنان تعطیل**

در کنار موضوع بازگشایی دوتماشاخانه‌ای که در بخش‌های قبلی این گزارش به آن اشاره شد به نظر می‌رسد تعطیلی تماشاخانه ایرانشهر تا چندماه دیگر همچنان ادامه داشته باشد.

حسین مسافر آستانه دبیر شورای سیاستگذاری تماشاخانه ایرانشهر در گفت‌وگو با «مهر» ضمن تأیید این خبر، دلیل اصلی این تصمیم را عدم آمادگی این تماشاخانه و تردید در بازگشت سرمایه دو مساله مهم گروه‌ها می‌داند و می‌گوید: «به محض اعلام آغاز فعالیت‌های نمایشی در سالن‌ها و تماشاخانه‌ها از ابتدای تیرماه به گروه‌هایی که در فهرست اجرا برای حضور در دو سالن سمندریان و ناظرزاده کرمانی برای اجرا در تیر و مرداد بودند صحبت کردم و متوجه شدم هیچ‌کدام از گروه‌ها تا شهریور و مهر آمادگی لازم را برای اجرای عمومی ندارند. تردیدی در این مسأله وجود ندارد که دلایل آنها با متر و معیار تولید آثار تئاتری قابل درک است زیرا فراهم کردن شرایط برای اجرا و به آمادگی رسیدن گروه‌ها بواسطه تمرین‌های مستمر مسأله‌ای زمان‌بر بود و این گروه‌ها با توجه به این مسأله

سرویس‌های بهداشتی، مواد ضدعفونی تعبیه شده و همچنین در بخش ورودی و خروجی سالن‌ها برای جلوگیری از ازدحام، علائم فاصله‌گذاری روی زمین نصب‌شده که تماشاگران بر اساس این علائم به سالن وارد یا خارج شوند. مهدی عباس از لزوم رعایت استفاده از ماسک، شیلد و دستکش از سوی پرسنل این مرکز هم خبر داد و افزود: تلاش کردیم تا کودکان در محیطی امن و ایمن به تماشا نمایش‌ها بنشینند و برای این منظور ماسک‌های کودک نیز در ابتدای ورودی سالن‌ها اها می‌شود. اواز تقلیل ظرفیت سالن‌های گلستان و بوستان و تهیه مناسب سالن‌ها خبر داد و افزود: با توجه به موازین بهداشتی و برای رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی ظرفیت سالن‌های نمایش در این مرکز به نصف تقلیل داده شد و صندلی‌ها تک نفره، دونفره و سه نفره ویژه خانواده‌ها در نظر گرفته شده است. گروه‌هایی انتخاب شده که تک پرسوناژ هستند و عوامل کمتری دارند. همچنین در این مدت، از نمایش‌هایی دعوت خواهیم کرد که زمان اجرای کمتری نسبت به دیگر اجراها دارند تا تماشاگران بویژه کودکان در مدت زمانی کوتاه‌تر در محیط بسته سالن‌ها حضور داشته باشند.



از محضر استادانی همچون مهرداد اوستا، عبدالله واعظ و پرفسور بهمن سرکاراتی بهره برده بود. راهب از جمله شاعرانی بود که با تکیه بر نقشی که این روزها شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی در عرصه فرهنگ و ادب ایفا می‌کنند، تأکید داشت امروزه جامعیت شاعران فراموش شده و یکی از دلایل حضور جدی جوانان در انجمنی بود که هدایت آن را برعهده داشت؛ شاعری که ابتدای جوانی‌اش



کارگردان

■ **بازگشایی سالن‌های تئاتر کانون پرورش فکری**

در ادامه روند بازگشایی سالن‌های تئاتر، مدیرکل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم از آغاز اجرای نمایش در مرکز تولید تئاتر کانون به «ایران» خبر داد.

امیر مشهدی عباس ضمن اعلام این خبر، تأکید کرد که برای فعالیت دوباره دستورالعمل‌های بهداشتی در سه بخش ویژه پرسنل، تماشاگران و گروه‌ها در محوطه سالن انتظار این مرکز نصب شده و تلاش خواهیم کرد تا همه موازین بهداشتی بدرستی رعایت شود؛ از جمله اینکه در ابتدای ورود به سالن انتظار از تمامی میهمانان با دستگاه تب‌سنج، تست گرفته خواهد شد و از ورود مراجعاتی که تب بالای ۳۸ درجه داشته باشند جلوگیری می‌شود و برای رفاه حال کودکان و والدین در تمامی بخش‌های عمومی اعم از سالن انتظار، سالن نمایش و سرویس‌های بهداشتی، مواد ضدعفونی تعبیه شده و همچنین در بخش ورودی و خروجی سالن‌ها برای جلوگیری از ازدحام، علائم فاصله‌گذاری روی زمین نصب‌شده که تماشاگران بر اساس این علائم به سالن وارد یا خارج شوند. مهدی عباس از لزوم رعایت استفاده از ماسک، شیلد و دستکش از سوی پرسنل این مرکز هم خبر داد و افزود: تلاش کردیم تا کودکان در محیطی امن و ایمن به تماشا نمایش‌ها بنشینند و برای این منظور ماسک‌های کودک نیز در ابتدای ورودی سالن‌ها اها می‌شود. اواز تقلیل ظرفیت سالن‌های گلستان و بوستان و تهیه مناسب سالن‌ها خبر داد و افزود: با توجه به موازین بهداشتی و برای رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی ظرفیت سالن‌های نمایش در این مرکز به نصف تقلیل داده شد و صندلی‌ها تک نفره، دونفره و سه نفره ویژه خانواده‌ها در نظر گرفته شده است. گروه‌هایی انتخاب شده که تک پرسوناژ هستند و عوامل کمتری دارند. همچنین در این مدت، از نمایش‌هایی دعوت خواهیم کرد که زمان اجرای کمتری نسبت به دیگر اجراها دارند تا تماشاگران بویژه کودکان در مدت زمانی کوتاه‌تر در محیط بسته سالن‌ها حضور داشته باشند.



پنهان خانه پنج در

کارگردان: آرش فلاحت‌پیشه
نویسنده: حسین کیانی
از ۵ تا ۱۵ تیر ساعت ۲۰:۳۰
بازیگران: کوشا ابراهیمی، مریم بهشتی، حمید باهوش، علیرضا رشیدی، مانده شهوآزبان، سارا علاقه‌مند، سارا فتحی و آیدا تالار مولوی

■ **شنبه ۷ تیر ۱۳۹۹**

■ **سال بیست و ششم**

■ **شماره ۷۳۷۸**

هفتمین جلد از مجموعه «چگونه می‌نویسم» نوشته کاظم رهبر منتشر شد

راهکارهایی بر ای علاقه‌مندان نویسندگی

گروه فرهنگی / کتاب تازه‌ای از مجموعه «چگونه می‌نویسم» نوشته کاظم رهبر به‌همت نشر «کتاب خورشید» در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. هفتمین جلد از این مجموعه، که سایر جلد‌های آن طی چهار سال اخیر منتشر شده‌اند به زندگینامه‌نویسی تعلق دارد که مخاطبان را با ۱۲ شیوه زندگینامه‌نویسی آشنا می‌سازد. اما نکته‌ای که این نوشته کاظم رهبر را از دیگر آثار مشابه خارجی و ایرانی جدای می‌کند، توجهی است که در انعکاس تجربه افراد فعال در این زمینه به خرج داده که به غیر از چند مورد پایانی کتاب، مابقی به نویسندگان ایرانی تعلق دارند. شما از دریچه نگاه این افراد با شیوه‌ای که برای نوشتن زندگینامه خود یا دیگران به کار برده‌اند آشنا می‌شوید و آنان با اتکار تجربه‌هایی که در این زمینه کسب کرده‌اند نکاتی کاربردی را با شما درمیان می‌گذارند. رهبر به سراغ بازنشر گفته‌هایی که بارها منتشر شده‌اند نرفته و همه این افراد از نویسندگان روزگار معاصر هستند؛ برخی خود به تألیف مطلبی درباره روشی که برای تألیف زندگینامه استفاده می‌کنند دست زده‌اند و عده‌ای هم از شیوه‌هایی گفته‌اند که برای نوشتن زندگینامه دیگران می‌توان از آنها بهره گرفت. در این جلد نوشته‌های نویسندگانی از حوزه‌های مختلف ادبیات، مطبوعات، رادیو و... همچون حسن کامشاد، شاهرخ نادری، سیروس علی‌نژاد و سرگه باسقیان را درباره زندگینامه‌نویسی می‌خوانید. «۱۰ روش از ۱۰۰ نویسنده معاصر» عنوان یکی دیگر از این کتاب‌هاست، در این جلد با نوشته‌های کوتاهی از نویسندگان معاصر غربی روبه‌رو می‌شوید؛ اینکه فلان نویسنده مشهور خارجی چطور روز کاری‌اش را به شب می‌رساند و عادت‌های نویسندگی‌اش چیست. آن باتن، جی مک اینرنی، جولین رتبون و جیلی کوپر برخی از نویسندگانی هستند که

در قالب یادداشت‌هایی به قلم آنان نکات بیشتری درباره زندگی‌شان می‌خوانید. جلد دیگر این مجموعه با عنوان «۹ روش از ۹ داستان نویس معاصر» به ذکر نکاتی درباره ویژگی‌های لازم برای هر داستان تعلیق دارد و اینکه جوان علاقه‌مند به نویسندگی باید از کجا شروع کند. بخشی از مطالب این کتاب و همچنین سایر جلد‌ها در خلال مصاحبه‌ها و گفت و شنودهایی طولانی با چهره‌های شاخص فرهنگ و هنر آماده شده و آن‌طور نیست که همه افرادی که با نام آنان روبه‌رو می‌شوید یادداشت حاضر و آماده‌ای در اختیار نویسنده گذاشته باشند. در این کتاب مطالبی هم از نویسندگان ایرانی

نظیر محمود دولت‌آبادی، احمد محمود و همچنین ترجمه‌هایی از افرادی مثل الیوت برلمان و الیویا هتیری می‌خوانید. «۱۴ روش از ۱۴ روزنامه‌نگار» کتاب دیگری از این مجموعه و دربردارنده نوشته‌هایی از روزنامه‌نگارانی مانند بهروز بهرزادی، احمد بوقلانی، بهروز گرانیپه و سیف‌زید قاسمی درباره تجربه‌های آنان از چگونگی یادداشت‌نویسی است؛ البته تنها به یادداشت ختم نمی‌شود و مواردی همچون تفاوت یادداشت با دیگر مواردی نظیر گزارش خبری و گفت‌وگو را هم شامل می‌شود. این جلد از مجموعه چگونه می‌نویسیم را می‌توان اثر مهمی برای روزنامه‌نگاران جوانی دانست که زمان چندانی از آغاز فعالیت آنان نمی‌گذرد و خواهان کار جدی‌تر هستند. اما در «۷ روش از ۷ فیلمنامه نویس معاصر» با مطالعه آثار برخی فیلمنامه نویسان ایرانی و خارجی نظیر منوچهر طبیب، خروسینایی و جان رانس دربرابر این می‌خوانید که فیلمنامه باید برچرورد از چه ویژگی‌هایی باشد و علاقه‌مندان فعالیت در این حوزه باید از کجا کار خود را آغاز کنند. علاقه‌مندان باگیری فیلمنامه‌نویسی در این جلد با نکاتی روبه‌رو می‌شوند که در ابتدای راه خیلی کاربردی خواهد بود؛ همانند چگونگی ساخت اسکلت اصلی یا حتی نقش دیالوگ در فیلمنامه نویسی، یکی از علاقه‌مندی‌های جدی کاظم رهبر در سال‌های جوانی حضور در دوره‌های رادیو و تلویزیون و تألیف نمایشنامه هم بوده، آنچنان که در قالب این مجموعه به نمایشنامه‌نویسی هم توجه داشته و «۹ روش از ۹ نمایشنامه نویس معاصر» را نوشته که در آن همچون کتابی که به فیلمنامه‌نویسی تعلق داشت، مخاطب با اصول ابتدایی نمایشنامه‌نویسی روبه‌رو می‌شود؛ اینکه حجم مطلوب برای نمایشنامه چقدر است یا برای تألیف آن باید از چه زبانی استفاده کرد و... پری صابری، بهروز غریب‌پور، علی رفیعی، محمد چرمشیر و اساماعیل خلیج تنی چند از بزرگانی هستند که در این مجموعه بخشی از سال‌ها تجربه خود در نمایشنامه‌نویسی را با مخاطبان به اشتراک گذاشته‌اند. اما «۷ روش از ۷ نویسنده خلاق معاصر» آخرین کتاب این مجموعه است که به نویسندگی خلاق تعلق دارد و اینکه نویسنده جوانی که خواهان خلق اثری ماندگار است باید چه کند. رهبر یکی از بهترین راه‌ها برای دستیابی به این خواسته را بهره‌مندی از تجربه نویسندگان موفق در این زمینه عنوان کرده است. از جمله نویسندگانی که در این کتاب از مواردی همچون ایده‌های نو، زمان بندی، نوآوری و برپنامه‌ریزی برای تألیف اثری خلاقانه گفته‌اند می‌توان به جیمز کلیبر، پاتریشیا ویلیامز، ماریس کاهان و استیون اسپندر اشاره کرد. آن‌طور که کاظم رهبر پیش‌تر به «ایران» گفته کتاب‌های این مجموعه به هفت جلد محدود نشده و باز هم شاهد جلد‌های دیگری از آن خواهیم بود. این نویسنده و روزنامه‌نگار کشورمان ابتدا بنای کارش را بر این گذاشته بوده که هر ماه یک جلد منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار بگیرد؛ اما انجام گفت‌وگو و دریافت یادداشت از شخصیت‌هایی که با نام آنان در جلد رهبر روبه‌رو می‌شوید به‌طور میانگین از شش ماه تا یک سال و نیم زمان برده است.

سرکار خانم مستوفی
با نهایت تأسف درگذشت **دکتر جمشید پژویان** را تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال بر ای آن مرحوم رحمت و مغفرت و بر ای باز ماندگان عز یز طول عمر مسالت داریم.
از طرف دوستان

