



#خودکشی

رئیس پلیس مترو تهران اعلام کرده که برای پیشگیری از خودکشی قرار است در ۳۵ ایستگاه مترو تهران دیوار شیشه‌ای کشیده شود. این خبر منتقدان زیادی داشت چون به‌نظر آنها راه مقابله با خودکشی حل ریشه‌ای و درست مشکلات است. دیروز البته این شایعه هم در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌شد که یک نفر در یکی از ایستگاه‌های مترو خودکشی کرده است و کاربران درباره همه این ماجراها می‌نوشتند: «دوستان می‌خوان دیوار شیشه‌ای بذارن تو مترو جلوی خودکشی‌هایی که زیاد شده رو

رئیس پلیس مترو تهران اعلام کرده که برای پیشگیری از خودکشی

قرار است در ۳۵ ایستگاه مترو تهران دیوار شیشه‌ای کشیده شود. این خبر منتقدان زیادی داشت چون به‌نظر آنها راه مقابله با خودکشی حل ریشه‌ای و درست مشکلات است. دیروز البته این شایعه هم در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌شد که یک نفر در یکی از ایستگاه‌های مترو خودکشی کرده است و کاربران درباره همه این ماجراها می‌نوشتند: «دوستان می‌خوان دیوار شیشه‌ای بذارن تو مترو جلوی خودکشی‌هایی که زیاد شده رو

کانون انتقال کرونا

ماجرایی که دیروز کاربران درباره‌اش زیاد صحبت کردند، شرایط وسایل حمل‌ونقل عمومی تهران پس از بیماری کرونا بود. هر روز کسانی که سوار مترو و اتوبوس می‌شوند درباره این مسأله می‌نویسند اما اینکه دیروز رئیس کمیته سلامت شورای شهر تهران اعلام کرد مترو به کانون انتقال کرونا تبدیل شده دلیل بیشتر پرداختن به این موضوع بود. انتقاد از شلوغی مترو و اتوبوس و تغییر نکردن ساعات کار مترو در این شرایط و انتقاد از شهروندان برای رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی را بین نوشته‌ها بیشتر می‌دیدیم، «دیر رسیدن بهتر از به‌موقع رسیدن با کانون انتقال است»، «دوستان با کانون انتقال رفت و آمد نکنید»، «ساعت ۱۱:۳۷ اولین واگنی بود که از ایستگاه ترمینال جنوب حرکت کرد. فاصله حرکت بین دو واگن نزدیک به یک ساعت و ۳۰ دقیقه بود. به تبع آن ازدحام در ایستگاه‌های ترمینال جنوب تا دروازه دولت جایی را برای رعایت فاصله اجتماعی نمی‌گذارد»، «امروز سوار مترو شدم با کمال ناباوری شخصی که ماسک هم زده بود وارد شد و بعد از مکث کوتاهی ماسک رو در آورد تا کرد گذاشت جیش»، «فاصله‌گذاری فقط اینجا، مترو. در حالی که نیمکت‌ها شامل فاصله‌گذاری اجتماعی هستند، افرادی که ایستاده‌اند به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها

میگویند که ایستگاه‌ها به هم می‌چسبند. قطارها



یکی از هزارتا



پیام فروتن
طراح و استادپار
دانشگاه تهران

سahای سال است تئاتر و سینمای ایران از منظرهای مختلف و گوناگون، تحلیل، فضاوت و حتی تنبیه شده است. یکی از این رویکردها که همواره مدافعان و مخالفان خاص خود را داشته، بحث «سیاه‌نمایی» در هنرهای نمایشی و بویژه سینما بوده است. این موضوع تا جایی پیش رفته که حتی دراین‌باره مقالات و کتاب‌های متعددی نیز نوشته شده است. از جمله این آثار می‌توان به کتاب «سیاه‌نمایی با جاذبه؟ رمز و راز جهانی شدن سینمای ایران»، نوشته غلامرضا محمدی‌مهر، اشاره کرد. از نگاه این کتاب «در جهان امروز که سینمای کشورها دیگر آکنده از تصاویر مبتنی بر ترویج مصرف‌گرایی و خشونت است، فیلم‌های ایرانی با پرداختن به زوایایی بدیع از زندگی انسان توانسته‌اند با طیف گسترده‌ای از مخاطبان در سطح جهانی ارتباط برقرار کنند. کتاب حاضر نشان می‌دهد پیام‌های انسانی و اخلاقی، تصاویر مسخرکننده و جاذبه‌های پنهان در دلالت‌های صریح و ضمنی در فیلم‌های ایرانی بوده که موجب جذابیت و در نتیجه موفقیت و تحسین آنها در سطح بین‌المللی شده و نه آن گونه که برخی ادعا می‌کنند سیاه‌نمایی موجود در آنها». اما آیا واقعاً تئاتر و سینمای ایران، زاویه بدیعی از زندگی انسان – به‌خصوص انسان ایرانی – را به نمایش گذاشته‌اند؟ و آیا تئاتر و سینمای متأخر ما، واقعاً پیام‌های اخلاقی و انسانی می‌دهند؟ چه خوشمان بیاید نه، گلستان سعدی سرشار از دستورات اخلاقی بعضاً متضاد است؛ یا در نگاه مثبت، به‌شدت نیاز به تفسیر دارند. یکی از این نمونه‌ها، حکایت لقمان حکیم است: «لقمان را گفتند: ادب از که آموختی؟ گفت: از بی ادبیاں! هر چه از ایشان در نظر من ناپسند آمد از فعل آن پرهیز کردم». آیا واقعاً از بی ادبیاں می‌توان ادب آموخت؟ کدام پدر و مادر عاقلی حاضر است فرزندش به پنهان‌ه ادب آموزی، با بی ادبیاں معاشرت داشته باشد؟ بازهم اگر نگاهی مثبت به این رویکرد داشته باشیم، آن را می‌توان تنها به لقمان «حکیم» منسوب دانست و آنچه بدیهی به‌نظر می‌رسد آن است که عموام و توده مردم – در هر جای دنیا – همواره نیاز به الگوهای سازنده، الهام‌بخش و البته «مودب» دارند. شما نمی‌توانید با ارائه مدل‌های غیراخلاقی به توده مردم و اندک ترنگی از پیام اخلاقی که به‌زور می‌توان از آن دریافت کرد، به آن‌ها آموزش درست رفتاری و کرداری بدهید. آموزش در عرصه عمومی همواره باید با نمونه‌های مثبت و کاملاً سراسرت همراه باشد. کاری که سینمای ایران در سالیاں اخیر – دانسته یا ندانسته – از آن پرهیز کرده است. اگر می‌خواهیم فرهنگ کهن مردسالاری و تفوق جنسیتی را نقد کرده و به مردم پیام اخلاقی صحیح بدهیم یکی از دورترین روش‌ها توسل به نمایش خشونت‌های جاری در مردسالاری با جنسیت سالاری است. جان دیویی معتقد است: «هنر در زندگی ما کارکردهایی دارد و نباید جدا بماند یا در هاله‌ای از رمز و راز فروبرد و از دسترس خارج شود. هنر

انجمن صنفی نیاز جامعه فرهنگی، هنری و رسانه ای

پس از تکلیف قانون برنامه ششم توسعه به تشکیل نظام صنفی برای اهالی فرهنگ، هنر و رسانه، با توجه به وضعیت خاص این نوع از مشاغل که در خلق و تولید محدودیت‌بردار نبوده و از مصادیق آزادی بیان هستند و مقررات خاص خود را در نشر و عرضه دارند، تعیین نظام صنفی مانند نظام مهندسی و پزشکی مطلوب ارزیابی نشد و نظام صنفی مقرر در قانون نظام صنفی که محور اصلی آن محل کسب است، به‌دلیل همین تفاوت ماهیتی

مورد قبول نمایندگان حدوداً ۱۴ شکل حاضر قرار نگرفت. از آنجا که تشکیل انجمن صنفی به‌دلیل محدودیت‌هایی چون تشخیص شمول در زمره مشاغل قانون کار، احراز رابطه کارگری و کارفرمایی، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن فراهم نشده، هیأت وزیران به موجب مصوبه مورخ ۹۸/۸/۲۲ با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

کمیسیون موضوع بند ۴ مصوبه برای پیشبرد امور برابر اختیارات با تأیید وزرای محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعاون، کار و رفاه اجتماعی دستورالعمل و شیوه نامه مربوطه را مصوب و از تاریخ ۱۳ خرداد ماه جاری با اطلاعیه مهم منتشره ۳ ماه بعد، رسیده، نصاب خاص، استانی بودن و… امکان تشکیل آن را با اجازه تأسیس انجمن‌های سراسری در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه و تشکیل کمیسیون خاص تا زمان تأسیس کانون فراگیر موافقت کرد.

چیستا یثربی: فضای مجازی لطمه زیادی به ادبیات فاخر زده است

فضای مجازی دنیای جدیدی برایم ایجاد کرد و بشدت ارتباط با مخاطبانم را گسترش داد. درواقع ارتباطم با مردم ده‌ها برابر شده است. اما این فضا بدی‌هایی هم دارد و لطمه‌های زیادی هم به ادبیات فاخر وارد کرده است. بسیاری به اسم نویسنده در شبکه‌های مجازی فعالیت دارند که به جای قصه، متون زرد یا نامناسبی را از نظر محتوا و کیفیت تولید می‌کنند و به اسم ادبیات در اختیار مردم می‌گذارند. متأسفانه با این کار بسیاری از علاقه‌مندان به کتاب‌خوانی را هم از مطالعه زده می‌کنند.

بخشی از گفته‌های این نویسنده و کارگردان تئاتر با هنر آنلاین

خانه‌پدري سیاه‌نیست!

چیزی نیست که آن را روی دیوار یا قفسه‌های شیشه‌ای قرار دهیم، بلکه چیزی است که مردم به کار می‌برند تا به مدد آن، جهان و فهم خود را غنا بخشند». بدین ترتیب اگر از هنر به‌عنوان ابزاری برای آموزش استفاده می‌کنیم، باید به قلب کارکردهای آن در میان توده مردم نفوذ کنیم. بخش مهمی از این نفوذ به ویژگی‌های «بهبودبخشی» هنر بازمی‌گردد. ریچارد شکئر، کارگردان و نظریه‌پرداز بزرگ تئاتر امروز جهان، چهار ویژگی برای یک اجرا (پرفورمنس) قائل شده است: شکل‌گیری بر اساس سنت‌ها و آیین‌ها، سرگرم‌کنندگی، آموزش و بالاخره خاصیت بهبودبخشی. براسستی کدامیک از آثار اجتماعی سینمای اخیر (حداقل در دو دهه گذشته) از چنین ویژگی‌هایی برخوردار بوده‌اند؟! کدامیک از معضلات مطرح شده در این‌گونه آثار، کارکردهای گسترده و پیچیده اجتماعی جامعه ما را دستخوش تغییر و تحولات بنیادین کرده است؟! به فرض که چنین درونمایه‌هایی وجود داشته‌اند. مانند اعتیاد یا کودک آزاری و… اما این تنها بخشی از فرآیند شکل‌گیری اثر هنری می‌تواند باشد (سوزه یابی). مهمتر از آن چگونگی ورود به این درونمایه و اجرای ایده است. آیا آثار یاد شده «جهان و فهم مخاطبان عام را غنا بخشیده‌اند؟» آیا برای نشان دادن مشکلات یک «خانه‌پدري» نمی‌توان از راه‌های دیگر عمل کرد؟ آیا در صورت وجود مشکلات مختلف برای جوانان و نوجوانان ما در تمام خانه‌های پدري سرزمینمان قتل صورت می‌گیرد و مشکل با حذف فیزیکی فرزند حل می‌شود؟! این، همان رویکرد سیاهی است که بسیاری از منتقدان، به تئاتر و سینمای ایران وارد می‌دانند. در این میان، بسیاری از بدین‌ترتیب‌گویی زیبا، جذاب و ستایش‌برانگیز کرد که در آنها دختر از مسیر خارج شده خانواده، مورد حمایت و پشتیبانی نقد و ارزیابی قرار می‌دهند. آیا نمی‌توان در تئاتر و سینما، نمونه‌هایی ارائه کرد که در آنها دختر از مسیر خارج شده خانواده، مورد حمایت و پشتیبانی پدر و خانواده قرار گرفته و بدین‌ترتیب‌گویی زیبا، جذاب و ستایش‌برانگیز را در میان توده مردم به وجود آورد؟ آیا نمی‌توان یک «خانه‌پدري» سرشار از مهر، عطف، صمیمیت و عشق به خانواده و فرزندان را در برابر چشم تماشاگر خسته و فرسوده از همین مسائلی که هنرمند به آنها می‌پردازد قرار داد تا قدری با شرمساری درونی به اعمال خود بیندیشد و بیاموزد می‌توان به شکلی دیگر نیز رفتار کرد. اگر خشونت خانوادگی وجود دارد، اگر فرزندکشی وجود دارد، اگر تبعیض جنسیتی وجود دارد و اگرهای دیگر… نمایش تمام این‌اگرها، نه‌تنها بهبودبخش و آموزش‌دهنده نیست بلکه از فرط تکرار در زندگی روزمره و جهان روی صحنه و پرده، به ابتذال و البته سیاه‌نمایی کشیده شده است. «خانه‌پدري» ما نمونه‌های ارزشمند، والا، بزرگوار و بخشنده فراوانی دارد که جای آنها در تئاتر و سینمای ما خالی ست. به شرط آنکه از فرط شعار، افراط و گزافه‌گویی، از آن‌سوی بام سقوط نکنند. این همان هنری است که عباس کیارستمی (خانه دوست کجاست)، علی حاتمی (مادر)، داریوش مهرجویی (مهمان مامان)، امیر نادری (دوئده) داشتند و امروزه دیگر شاهد این معجزات دوست‌داشتنی نیستیم.

«کاشفان» کتابی بر ای مکاشفه

من بیشتر اوقاتم را به شنیدن موسیقی و البته خواندن کتاب می‌گذرانم و از این دو همیشه شغف و لذتی در جان من می‌نشیند که به سختی می‌توان آن را توصیف کرد. به‌عنوان مثال یکی از کتاب‌های بسیار خوبی که می‌توانم به خوانندگان روزنامه ایران پیشنهاد بدهم کتابی است به‌نام «کاشفان» یا به‌قلم دانیل بورستین و ترجمه اکبر تبریزی. عنوان این کتاب همان‌طور که روی جلد آن آمده روایت‌گر تاریخی از کوشش انسان در راه شناخت خویشتن و جهان است و چهار مبحث زمین، زمان، طبیعت درون و طبیعت بیرون را دنبال

می‌کند. کتاب اطلاعاتی بسیار گسترده را در اختیار مخاطب خود قرار می‌دهد و از وجود این مسائل و چگونگی پیدایش آنها سخن می‌گوید و در یکی از فصل‌ها درخشانش از تاریخچه زمان می‌گوید. خواندن این کتاب می‌تواند به‌صورت مستقیم یا غیرمستقیم نظر خواننده‌اش را در مواجهه با جهان هستی تغییر دهد و نگاهی فلسفی به او ببخشد و همین‌ها باعث می‌شود

نگاه او به جهان پیرامونی خود تغییر کند. درباره نویسنده این کتاب یعنی دانیل جوزف بورستین باید گفت که او تاریخ‌نگار، وکیل، نویسنده و استاد دانشگاه، آمریکایی بود و بین سال‌های ۱۹۷۵ تا ۱۹۸۷ میلادی دوازدهمین کتابدار کتابخانه ملی کنگره امریکا بود. ترجمه کتاب هم، ترجمه سلیس و روانی است و آقایی تبریزی بخوبی از پس ترجمه کتابی به این مهمی برآمده است و حیف است کتابی به این اهمیت خوانده نشود. معتقدم آنچه شاید جهان امروز را کمی لطیف‌تر و مردمان را با هم متحدتر کند کتاب خواندن است. وقتی رازهای پیرامونی‌مان را بفهمیم حتماً از آنها بهتر مراقب می‌کنیم و می‌دانیم که سرنوشت همه ما به نوعی به هم گره خورده است.



آزادی‌ام را از دست
دادم و اسیر زندانی
عجیب شدم که
نیرنگ‌آمیزترین
تنبیه‌ش، سوای اینکه
عادتم بدهد هیچ چیز
در جیبم نداشتم و مثل
سگی با من رفتار شود که
معدی مقدس را آلوده
کرده، ملال بود.

جزء از کل

استیو تولتز

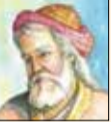
پیمان خاکسار

نشر چشمه

به نام تاریخ

بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر در ایران و جهان است. چهره‌هایی که بعضی از آنها را می‌شناسید و با بعضی از آنها کمتر آشنا هستید.

تولدها



فخرالدین عراقی: در قرن هفتم هجری فخرالدین عراقی در چنین روزی متولد شد و بعدها به‌عنوان شاعر، عارف و یکی از نویسندگان صوفی معرفی شد. از او کتاب «لَمَعات» به جا مانده که تحت تأثیر آثار ابن عربی نوشته شده است. موضوع اصلی آن عشق است و عراقی در آن علاوه بر ابن عربی از آثار احمد غزالی هم تأثیر پذیرفته است. اشعار و غزلیات او هم مشهور است. **قاسم افشار:** یکی از خوانندگان موج نوی موسیقی پاپ ایران، امروز ۵۵ ساله می‌شود. قاسم افشار سال ۷۶ و هم‌زمان با خوانندگانی چون خشایار اعتمادی کارش را آغاز کرد و بسیاری از ترانه‌هایش مورد توجه مردم قرار گرفت. هرچند که این روزها کمتر از او خبری می‌شنویم.



جانی دپ: سوئینی تاد، جک اسپارو، ویلی وانکا، دنی براسکو و ادوارد دست قیچی نقش‌هایی است که جانی دپ را با آنها می‌شناسیم. بازیگری که امروز ۵۷ سالگی اش را جشن می‌گیرد. جانی دپ یکی از محبوب‌ترین بازیگران هالیوود بود هرچند که رفتارهای آنا‌رشیستی اش گاهی به مذاق بعضی‌ها خوش نمی‌آمد اما چند وقتی است به‌دلیل مشکلاتی که با «امبر هرد» همسرش داشت کم کار شده است. هرد او را متهم به خشونت خانگی کرده بود اما حالا مشخص شده که اوضاع کاملاً برعکس بوده است. او در موسیقی هم دستی دارد و حالا عضو گروه خواننده معروف راک «آلبیس کوپر» است.



آلین پورتمن: بازیگر کودک فیلم «لئون» حالا یکی از محبوب‌ترین بازیگران زن سینمای جهان است. او همچنان خوب بازی می‌کند و بازی اش در «قوی سیاه» برایش جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را همراه داشت. او که اسرائیلی- آمریکایی است از منتقدان رفتارهای رژیم اشغالگر قدس است و حتی سال ۲۰۱۷ به‌دلیل خشونت این رژیم با فلسطینیان حاضر نشد جایزه «جنسیس» را در کنشورش دریافت کند. پورتمن امروز ۳۹ ساله شد. امروز تولد **غلامعلی علمشاهی** یکی از تهیه‌کنندگان مشهور موسیقی و رئیس کانون ناشران خانه موسیقی و تولد **پریسانتشرکی** طراح کارگراف و یکی از نمایندگان گردان‌های ایران هم هست. **کورتیزو مالابارته** نمایشنامه‌نویس ایتالیایی هم سال ۱۸۹۸ در چنین روزی به دنیا آمد.

درگذشت‌ها



علی اصغر بهاری: سال ۱۳۷۴ در چنین روزی یکی از نوازندگان برجسته ساز کمانچه درگذشت. بهاری در دهه ۶۰ با فرامرز پایور، جلیل شهناء، محمد اسماعیلی و سیدمحمد موسوی عضو گروه استادان موسیقی ایران بود و نقش مهمی در روایت تصنیف‌ها و نغمه‌های فراموش شده موسیقی ایرانی داشت. بسیاری از تصنیف‌هایی که امروز هنوز هم می‌شنویم مدیون تلاش اوست. می‌گویند او حافظه‌ای بسیار قوی در موسیقی داشت.



چارلز دیکنز: دیوید کاپرفیلد، سرود کریسمس، الیوت نویست و آرزوهای بزرگ را همه ما می‌شناسیم. نویسنده این رمان‌های بزرگ انگلیسی ۱۵۰ سال پیش در چنین روزی در گذشت. دیکنز را بعد از شکسپیر تأثیرگذارترین نویسنده در زبان انگلیسی می‌دانند و جالب است بدانید که او از روزنامه‌نگاری کارش را شروع کرد و به نویسندگی رمان رسید.



عکس‌نوشت

موزه «هرمیتاژ» آمستردام از دیروز با آغاز سه نمایشگاه بزرگ بازشایی شد. البته شرایط بازدید از این موزه به‌دلیل شیوع بیماری کرونا تغییراتی کرده و در فضای نمایشگاه‌های مختلف محل ایستادن و عبور و مرور علامت‌گذاری شده است، به این ترتیب بازدیدکنندگان می‌توانند فاصله ۱.۵ متری خود را با یکدیگر هنگام حضور در این مجموعه حفظ کنند. البته همچنان بازدید مجازی از این موزه با استفاده از یک اپلیکیشن امکانپذیر است.



آگهی فراخوان

ساز مان فنی و نگهداری حرم مطهر رضوی

اطلاعات بیشتر با سرپرست کارگاه آقای مهندس باهمن به شماره تلفن: ۰۲۱-۳۱۳۰۵۴۰۳-۵۱ تماس حاصل فرمایند.

مدارک مورد نیاز:

◀ نام شرکت/ آدرس / شماره تماس / شماره فکس/ پست الکترونیکی/ گبی اساسنامه/ آگهی تأسیس/ کد اقتصادی/ آخرین تغییرات

◀ لیست کامل و سوابق هیات مدیره، مدیران و کارشناسان فنی، شاغل در شرکت

◀ شرح کامل کارهای انجام شده مرتبط با موضوع عملیات (انجام و ریالی) و کارهای در دست اجرا

◀ لیست قراردادهای مرتبط و سوابق به‌همراه اطلاعات کامل

◀ تراز مالی شرکت

◀ گواهی حسن انجام کار و تأییدیه از کارفرمایان قبلی

◀ سایر مدارک و اطلاعات لازم که در ارزیابی توانمندی متقاضی موثر می‌باشد.

نظایر روی پاکت درج شود «جهت فراخوان شناسایی پیمانکاران دار ای صلاحیت

در زمینه اجرای عملیات بر روی سازه قاب سبک فولادی (LSF)»