



تاریخ را می توان در اثر هنری دید

استاد غلامحسین امیرخانی را همه می شناسند. نامش با خوشنویسی عجین است از شاگردان استادان حسن و حسین میرخانی است. او نوشتن آثار ادبی را به نوعی انتقال ادبیات به جامعه می داند. آثاری که هر خط یا بیتش آموزه‌های بسیاری برای مردم دارد. او در پاسخ به اینکه چه آثاری را برای نوشتن خط انتخاب می‌کند، به «ایران» می‌گوید: «آثار ادبی برای نوشتن خط، برای من به‌گونه‌ای است که موضوع، اهمیت اول را دارد. یعنی به‌خاطر اینکه در خط خوشنویسی کلمات مناسب، کشیده‌های بسیار زیبا و دوایر متعدد داشته باشد و فرصت ابراز هنر و جلوه بیشتری در ترکیب‌بندی پیدا کند، طبیعتاً باید انتخاب اول باشد.» او در ادامه با اشاره به ۴۴ سال تدریسش در انجمن خوشنویسان ایران می‌گوید: «تا جایی که یادم است از سال ۴۴ که به‌عنوان مدرس در انجمن خوشنویسان ایران توفیق پیدا کردم

با پیشنهاد وزیر فرهنگ و موافقت معاون اول رئیس جمهوری مطرح شد

معافیت ۳۵ هزار هنرمند از پرداخت ۳ ماهه بیمه فصل بهار

مریم سادات گوشه

خبرنگار

روز شنبه سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر ازمعافیت پرداخت حق بیمه ۳۵ هزار هنرمند در سه ماهه نخست سال جاری داد. او که این پیشنهاد را در جلسه‌ای به اسحاق جهانگیری معاون اول ریاست جمهوری داده بود با موافقت جهانگیری مواجه شد. این جلسه با درخواست هیأت مدیره صندوق هنر روز شنبه و با حضوراسحاق جهانگیری معاون اول ریاست جمهوری، سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونان و رؤسای صنوف، سید حسین سیدزاده مدیرعامل صندوق هنرو نیز با حضور سید حمید پورمحمدی معاون امور اقتصادی و هماهنگی سازمان برنامه و بودجه و مصطفی سالاری مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی، در ساختمان نهاد ریاست جمهوری برگزار شد . سید حسین سیدزاده مدیر عامل صندوق هنر مبلغ اعتبار تخصیص یافته به این بخشودگی را ۳۵۰ میلیارد ریال اعلام کرده و گفته است که این اقدام از این ماه (اردیبهشت) آغاز می شود و نیازی به مراجعه حضوری هنرمندان نیست و صندوق اعتباری هنر تمامی اقدامات و مراحل این کار را انجام می دهد. اواخر فروردین ماه سال جاری روزهای پرکاری برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. چرا که وزارتخانه مذکور خسارت های وارده شده به اهالی فرهنگ وهنر را بررسی و طی نامه های جداگانه ای از سوی وزیر فرهنگ به معاون اول و رئیس دفتر رئیس جمهوری، رئیس سازمان برنامه و بودجه و معاون اقتصادی رئیس جمهوری اعلام شده بود. با این کار مشخص شد که بیش از ۹۷۶ میلیارد تومان به بخش فرهنگ، هنر، نشر، تئاتر، موسیقی، تجسمی، سینما، رسانه، آموزشگاه‌ها، مؤسسات، کانون‌ها و مشاغل مرتبط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کشور خسارت وارد شده است. برای همین صالحی خواستار مساعدت های هر چه سریع‌تر دولت به مشاغل آسیب‌پذیر فرهنگ، هنر و رسانه کشور شد. گفتنی است این برآورد تا تاریخ ۲۴ فروردین ماه بوده است.

■ پرداخت بیمه تأمین اجتماعی ۳۵ هزار هنرمند اتفاق خوبی بود
لادن حیدری معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در این جلسه حضور داشته است در مورد روند این کار به «ایران» می‌گوید: «پیشنهاد معافیت پرداخت حق بیمه هنرمندان از ابتدای سال جاری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شد. با توجه به اینکه حق بیمه از طرف صندوق هنر به بیمه شوندگان پرداخت می‌شود و وزیر فرهنگ هم رئیس این صندوق هستند ایشان با سازمان

تلاش ارشاد برای رفع مشکلات همچنان ادامه دارد



مسرح جولای
معاون فرهنگی
وزیر فرهنگ

به دنبال درخواست اهالی فرهنگ و هنر از سویی تلاش مستمر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیگیری مشکلاتی که گریبان فعالان بخش های مختلف فرهنگ را گرفته طی جلسه ای که با ریاست معاون اول رئیس جمهوری برگزار شد، ۳۵ هزار هنرمند از پرداخت حق بیمه خود در سه ماه نخست سال معاف شدند؛ اتفاقی که به پیشنهاد شخص وزیر ارشاد محقق شد. با توجه به خسارت مالی بسیاری که متوجه بخش های مختلف فرهنگ و هنر مان شده این تصمیم اتفاق خوبی است. با وجود آن که این معافیت گام نخست در کمک به رفع بخشی از مشکلات به

شمار می آید اما هنوز با سطح مطلوب خود ما هم فاصله دارد. یکی از مهم ترین دغدغه های وزیر فرهنگ طی این چند ماه کمک به یافتن راهکارهایی برای بهبود شرایط فعلی بوده، هر چند که بخشی از این مشکلات ریشه ای فراتر از حتی بحث بیماری کرونا دارد و به نوعی تاریخی است. با این حال به همراه وزیر فرهنگ و دیگر دوستان

به دنبال به کار بستن راهکارهایی برای حل دیگر مشکلات می هستیم؛ فردیدی نیست که معاف شدن هنرمندان از پرداخت حق بیمه در این سه ماه اتفاق مثبتی است اما برای کمک به حفظ حیات فعالیت بخش های مختلف فرهنگ و هنرمان به گام های دیگری هم نیاز است. اگر به طور خاص قرار باشد به اتفاقات حمایتی حوزه کتاب اشاره کنم برپایی بهارانه کتاب و کمک به حفظ یارانه آن اقدام دیگری است که در همین راستا انجام شده است. برنامه های دیگری هم در دست اجرا داریم که بگذارید بعد از تصمیم قطعی درباره آن‌ها سخن بگویم.

جبران صدمات وارد شده



هادی مقفری
مدیر کل دفتر
هنرهای تجسمی

با شیوع ویروس کرونا و تعطیلی برنامه‌های فرهنگی هنری، رشته هنرهای تجسمی هم به تبع سایر رشته‌های هنری و مشاغلی که در این دوران آسیب و خسارت دیدند دچار خسارت شد و بخشی از مجموعه ۳۵ هزار هنرمندی است که شامل بیمه‌های تکمیلی و جبران خسارت می‌شوند. از ابتدای کار و این اتفاقات ما بر این نظر بودیم بین خسارات و عدم‌النفع در هنرهای تجسمی تفاوت قائل شویم و در این مورد به افرادی پرداخته شود که در این دوره دچار خسارت شدند یعنی از اموال و دارایی‌های این افراد کسر شده اما عدم‌النفع به این معنا است که بر دارایی‌هایی آنها افزوده نشده است و تفکیک این دو بخش به ما کمک کرد بتوانیم آمار دقیق‌تری به‌دست آوریم و در اختیار دولت محترم قرار بدیم. به‌عنوان مثال یک گالری استیجاری طی ماه علاوه بر پرداخت اجاره بها و دستمزد افرادی که در آنجا مشغول به‌کار هستند می‌بایست هزینه‌های جاری هم پرداخت کند آن هم در دوره زمانی که هیچ نمایشگاهی برگزار نشده و در دوران خسران یعنی اسفند، فروردین و اردیبهشت ماه مشغول این خسارت شده است. از سوی دیگر ممکن است رویدادی در آینده برگزار شود و منفعت بیشتری را بین اهالی این هنر تولید و توزیع کند که به‌خاطر شیوع این بیماری برگزاری این رویداد اتفاق نیفتاده و بر دارایی و درآمد فرد اضافه نشده است. بنابراین باید بین این دو حوزه تفکیک قائل شویم و در جبران این خسارت‌ها ابتدا بخش اول مدنظر قرار گرفت و در ادامه سایر موارد که عدم‌النفع هستند، نکته دیگر اینکه درآمد هنرمندان پایدار و ثابت نیست و مانند یک کارمند یا کارگر حقوق ماهانه ندارد. ممکن است هنرمندی در طول سال خلق اثر بسیاری داشته باشد اما طی این مدت زمان تنها دو تابلو او به فروش برسد و او ناگزیر است که کل سال را بر مبنای همان دو اثرش تقسیم کند یا با بررسی زندگی یک مجسمه سازخواهید دید طی سال بیش از یک یا دو سفارش کار ندارد و بقیه سال از این محل درآمدی کسب نمی‌کند. ما در برآورد این خسارت‌ها و عدم‌النفع هنرمندان باید این موضوعات را مدنظر قرار بدیم. امیدواریم با فروکش کردن این بیماری در سراسر کشور بتوانیم در نیمه دوم سال و البته منوط به مهیا شدن شرایط مناسب، فضای عرضه آثار هنری را بزرگ‌تر و بهتر از گذشته فراهم کنیم و درحال برنامه‌ریزی هستیم با برگزاری نمایشگاه بخشی از این خسارت‌ها را به بازارها و فضاهای جدیدی که ان‌شاءالله به وجود خواهد آمد بازگردانیم و تلاش می‌کنیم بستر آن را فراهم کنیم تا این صدمات جبران شود.

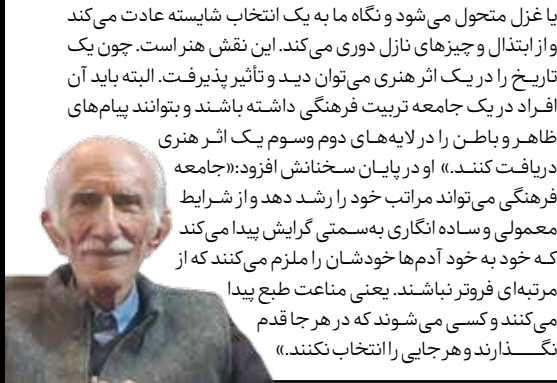
همیشه موضوع برایم مهم‌تر بود. بنابراین آثار من که در کتاب‌های متعددی چاپ شده هر کدام در مورد تمام سرمایه‌ها و گنجینه‌هایی است که در ادبیات ما وجود دارد. چه آثاری در مورد مثنوی و مولوی که جنبه معرفتی و عرفانی اش قویتر است چه در آثار دیگر شاعران عارف بزرگمان که نکته یا مطلبی است و می‌تواند برای مخاطب جذاب و تأثیرگذار باشد.»

امیرخانی در ادامه سخانش تصریح کرد: «هنر اولمان یا هنر شاخصمان ادبیات است. بنابراین با قطعات خوشنویسی گریزهای که از موضوعات گلچین می‌کنیم چند نقش را با هم انجام داده‌ایم. یکی اینکه آن کتاب به جامعه منتقل می‌شود و آن مقدمه‌ای می‌شود در ذهن افراد و جوان‌های جامعه. دوم اینکه آن مضمون به قدری در ذهن مخاطب تأثیر می‌بخشد که اگر طبع حساسی داشته باشد با همان بیت

■ دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۹

■ سال بیست و ششم

■ شماره ۷۳۴۴



با غزل متحول می‌شود و نگاه ما به یک انتخاب شایسته عادت می‌کند و از ایندال و چیزهای نازل دوری می‌کند. این نقش هنر است. چون یک تاریخ را در یک اثر هنری می‌توان دید و تأثیر پذیرفت. البته باید آن افراد در یک جامعه تربیت فرهنگی داشته باشند و بتوانند پیام‌های ظاهر و باطن را در لایه‌های دوم و سوم یک اثر هنری دریافت کنند.» او در پایان سخانش افزود: «جامعه فرهنگی می‌تواند مراتب خود را رشد دهد و از شرایط معمولی و ساده‌انگاری به‌سمتی گرایش پیدا می‌کند که خود به خود آدم‌ها خودشان را ملزم می‌کنند که از مرتبه‌ای فروتر نباشند. یعنی ممانعت طبع پیدا می‌کند و کسی می‌شوند که در هر جا قدم ن‌گذارند و هر جایی را انتخاب نکنند.»



را به عهده بگیرد. برای همین به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد دادیم و ایشان هم پذیرفتند. بنابر این آن را به ستاد ملی کرونا و سازمان برنامه و بودجه اعلام کردیم و دکتر محمدباقر نوبخت معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان برنامه و بودجه دستور داد که تأمین هزینه‌ها انجام شود. مطابق این دستور سازمان تأمین اجتماعی موظف شد که تا آخر خردادماه بیمه هنرمندان را ادامه دهد.» سیدزاده در ادامه با اشاره به جلسه روز شنبه تصریح کرد: «خوشبختانه به درخواست صندوق هنر در جلسه‌ای که روز شنبه در نهاد ریاست جمهوری برگزار شد تأمین اعتبار هنرمندان قطعی شد و این مساله مؤثرترین کمک‌ی بود که ما در این شرایط توانستیم انجام دهیم.» مدیرعامل صندوق هنر درخصوص کسانی که حق بیمه شان را پرداخت کرده‌اند، تأکید کرد: «ما از ابتدا به همه اعضا اعلام کردیم که حق بیمه‌شان را پرداخت نکنند. بعضی‌ها کمتر بود که کردند یا غفلت کردند یا شاید هم نشنیدند. ما اکنون نسبت به این افراد که تعدادشان خیلی هم کم است، مسئولیتی نداریم . البته هنوز تعداد آنها را به صورت مشخص نمی‌دانیم و باید برآورد کنیم.» او در ادامه از این هنرمندان خواست: «خوششنداری کنند و مدام با صندوق هنر تماس نگیرند چرا که گزارش سیستم سازمان تأمین اجتماعی را منابر است تا در آینده بتوانیم در این خصوص اقدام کنیم.»

■ همان اول به هنرمندان اعلام کردیم حق بیمه ندارند

اکنون که این اتفاق افتاده است سیدزاده مدیرعامل صندوق هنر از تلاش‌هایشان برای محقق شدن این امر می‌گوید: «صندوق هنر ضمن حمایت از هنرمندان در همان روزهای کاری بعد از تعطیلات عید تصمیم گرفت سهم بیمه هنرمندان از فروردین ماه تا پایان خردادماه

دولت به کمک اهالی هنر می آید



قادر آشنا
مدیرکل هنرهای
تجسمی

ما در اداره کل هنرهای نمایشی کمیته‌ای برای رصد وضعیت گروه‌های نمایشی داریم که در تهران و شهرستان‌ها به دلیل بروز و شیوع ویروس کرونا آسیب دیده‌اند. جمع‌بندی ما تقریباً به تهران به پایان رسیده اما به هر صورت این میزان، به دلیل خوداظهاری که اهالی نمایش، در سایت ایران تئاتر، مبنی بر ضرر و زیان حاصل از تعطیلی یا توقف اجراهایشان انجام داده‌اند، در حال تکمیل شدن است. با این حال تقریباً تا امروز حدود ۲۰۲ نمایش رصد شده‌اند که مجوز اجرا داشتند اما اجرایشان به دلیل پروتکل‌های بهداشتی روی صحنه نرفت یا گروه‌هایی که در حال اجرا کارشان متوقف شد. ۲۴ سالن خصوصی را هم در تهران شناسایی کردیم که بابت تعطیلی متضرر شده‌اند و قرار است بعد از نتیجه‌گیری نهایی مراتب در شورای ارزشیابی و نظارت بررسی شود تا ببینیم در نهایت دولت چه بودجه‌ای برای تأمین این ضرر و زیان‌های حاصله در اختیار ما قرار خواهد داد. از طرفی دیگر ما در حال بررسی و کارشناسی شبکه مجازی نمایش هستیم و جلسه‌های مختلفی را با اهالی این حوزه برگزار کرده و می‌کنیم تا از راهمایی و فکر آنها استفاده کنیم و حتما در اولین فرصتی که به خروجی مناسب و اجرایی دست پیدا کنیم جزئیات آن را رسانه‌ای خواهیم کرد. بی‌شک پرداختن و ورود به این حوزه با توجه به زیرساخت‌های لازمی و استاندارد، نیاز به کار کارشناسی دارد و نمی‌توان بی تحقیق و مطالعه و بررسی آن را عملی و اجرایی کرد.

پیگیر مشکلات هنرمندان هستیم



حمیدرضا نوریخش
مدیرعامل
کانون موسیقی

شیوع بیماری کووید ۱۹ که از اسفندماه سال گذشته دنیا را هم درگیرخود کرده است، علاوه بر صدمات روحی و جسمی، موجب شده بسیاری از مشاغل کشورمان دچار آسیب جدی شوند و خسارات مالی بسیاری برجای گذاشته است که البته بی‌تأثیر در حوزه فرهنگ و هنر و بویژه موسیقی نبوده است. این درحالی است که بدنه موسیقی به لحاظ بینه اقتصادی بسیار ضعیف است و اساساً مشر هز بخش موسیقی چندان گسترده نیست و بسیار کوچک است. به طور مثال در بخش آموزش موسیقی یا در بخش موسیقی نواحی و مناطق مختلف کشور این موضوع محسوس‌تر است. به همین سبب صنف موسیقی از اسفندماه پیگیر مشکلات هنرمندان بوده و طی جلسات و همفکری‌هایی که با نهادهای مختلف و صندوق اعتباری هنر و دوستان هیأت مدیره این صندوق برگزار شد و همچنین درخواست‌هایی که از شخص وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر نهادهای سازمان‌ها، چون سازمان برنامه و بودجه جناب دکتر نوبخت و همچنین شخص آقای رئیس جمهوری و معاون اول ایشان آقای جهانگیری نامه‌نگاری و پیگیری‌هایی انجام گرفت و این درخواست‌ها و برآورد خسارات ازسوی جناب دکتر صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به هیأت دولت ارائه گردید که خوشبختانه از این مکاتبات و پیگیری‌ها نتیجه خوبی حاصل شد. اولین موضوعی که در این جلسات مورد بحث قرار گرفت که می‌تواند مسکنی آرامبخش برای اهالی هنر و موسیقی باشد، پرداخت بیمه هنرمندان بود که عدد قابل توجهی هم هست و این موضوع کمک مالی بسیاری برای هنرمندان خواهد بود که البته پیگیری‌های آن پیش از سال نو مطرح و انجام شده بود خوشبختانه با دستور آقای جهانگیری معاون اول رئیس جمهوری این مبلغ تأمین و محقق شد و جای خوشحالی است و ان‌شاءالله بعد از این سه ماه پیگیر موضوعات دیگر حوزه موسیقی هستیم، بویژه بحث بیمه یکباری هنرمندان که جلسات آن در حال برگزاری است که امیدواریم این موضوعات هم محقق شود و بتوانیم که به شکل‌های دیگر کمک‌هایی به این حوزه داشته باشیم.

خسرومعصومی ازپیشنهاداکران آنلاین

فیلم‌های توقیفی می‌گوید

نمی توان «خرس» را

روی صفحه کوچک دید

نیافرورسانی
خبرنگار

«اگر فضای اکران ایران برای فیلم‌های توقیفی باز شود» این گزاره مشروط را خیلی‌ها از راهکارهای ترغیب مخاطب برای آمدن به سالن‌های سینما در دوران پاسکرونا می‌دانند. حالا قبل از بازگشایی سالن‌های سینما، توقیف اکران آنلاین فیلم‌های «خروج» ابراهیم حاتمی‌کیا و «طلا» پرویز شهبازی، فیلمسازانی که فیلم‌هایشان در محاق توقیف است را ترغیب کرده تا شاید به امید حمایت سازمان سینمایی از این فرصت برای نمایش فیلم‌هایشان استفاده کنند. مرتضی شایسته تهیه‌کننده «صد سال به این سال‌ها» پیشقدم دراین مسیراست. او با ابراز امیدواری از این که بعد از ۱۰ سال توقیف، قفل نمایش این فیلم در اکران اینترنتی شکسته شود گفته که فیلم پروانه نمایش دارد و برای تمدید آن درخواست کرده است. پرویز پرستویی بازیگر «صد سال به این سال‌ها» هم در حمایت از این تصمیم نوشته «این فیلم هنوز زنده است، آزادش کنید.» و این عبارات واکنش سامان مقدم سازنده فیلم به مطلب پرویز پرستویی است: «دوستانی که «صد سال به این سال‌ها» را توقیف کرده‌اند هنگام تماشای فیلم سخت گریسته‌اند.»

با صدور مجوز نمایش فیلم‌هایی چون «عصبانی نیستم» رضا درمیشیان، «آشغال‌های دوست داشتنی» محسن امیربوسفی، «خانه پدری» کیانوش عیاری، «خانه دختر» شهرام شاه‌حسینی و... کرچه فهرست فیلم‌های توقیفی بخصوص در دو سال اخیر کوتاه‌تر شده است اما همچنان فیلم‌هایی چون «خیابان‌های آرام» کمال تبریزی، «گزارش یک جشن» ابراهیم حاتمی‌کیا، «رستاخیز» احمدرضا درویش، «ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» عبدالرضا



کاهانی، «خرس» خسرو معصومی و... در محاق توقیف هستند که شاید بتوان به اکران آنلاین به عنوان فرصتی برای شکستن طلسم

نمایش آنها فکر کرد.

رضایت دادن به اکران اینترنتی برای رهایی از بند توقیف شاید با استقبال گسترده فیلمسازانی مواجه باشد که فیلمشان سال‌هاست در کشورهای کم‌د توقیف خاک می‌خورد اما در این میان هستند فیلمسازانی که ترجیح‌شان این است که فیلم‌شان روی پرده سینماها اکران شود. خسرو معصومی کارگردان فیلم «خرس» معتقد است فیلمش مناسب پرده سینماست و نمی‌توان «خرس» را روی صفحه کوچک دید. او به «ایران» می‌گوید: «متایل من کارکن پرده سینماست چون فیلم هم هزینه‌ش دارد و هم کشش داستانی و می‌تواند در جذب مخاطب موفق عمل کند.» «خرس» البته پروانه نمایش ندارد و معصومی می‌گوید حتی به شرط دریافت پروانه نمایش حاضر نیست به اکران اینترنتی تن بدهد. او در عین حال می‌افزاید: «البته من تصمیم گیرنده نیستم. تهیه‌کننده این فیلم (جواد نوروزبیگی) «خرس» را به موسسه رسانه‌های تصویری فروخته است اما اگر نظر من را بخواند فیلم مناسب نمایش روی پرده عریض سینماست. منتظر تعیین وضعیت فیلم است: «چیزی که من نگفتمند، درباره خرس همیشه سکوت کردند و علت توقیف برای من نامعلوم است.» «خرس» محصول سال ۹۰ با بازی پرویز پرستویی، میرزا زارعی و فرهاد اصلانی داستان مرد زنده‌ای را روایت می‌کند که پس از سال‌ها اسارت در هنگام بازگشت به منزل با ازدواج همسرش روبه‌رو می‌شود. این فیلم سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری (محمدرضا دلپاک) و بهترین بازیگر مرد (فرهاد اصلانی) را در سی‌امین دوره جشنواره فیلم فجر کسب کرد.

■ معاون هنری سازمان فرهنگی هنری

شهرداری از پنج انتصاب در بخش‌های

زیرمجموعه این معاونت خبر داد.

شهرام صارمی به عنوان سرپرست

مدیریت امور موسیقی و سرود، علی

عطایی پیرکوه به عنوان سرپرست

مدیریت هنرهای نمایشی، امیرموشنگ

لهگی به عنوان سرپرست مدیریت

هنرهای تجسمی و امور موزه‌ها، حسین

سعلنی فرد به عنوان سرپرست موزه

هنرهای دینی امام علی (ع) و امیرعباس

مقرده به عنوان سرپرست باغ موزه هنر

ایرانی منصوب شدند. محسن سلیمانی

که پیش از این مدیر هنرهای تجسمی و

امور موزه‌ها بود به عنوان رئیس نگارخانه

لاله و حسین عالم بخش به عنوان رئیس

پردیس تئاتر تهران منصوب شدند.

■ هومن نادری نویسنده، کارگردان

و تدوینگر ایرانی، داور هفتمین دوره

جشنواره Free Speech، جشنواره فیلم

حقوق بشر و قانون آمریکایی شد. نادری

نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه «من

زالم» و نویسنده، کارگردان و تدوینگر

مستند پژوهشی «از سوگ سیاوش تا

تعریه» است. هفتمین دوره جشنواره

Free Speech ۲۰ سپتامبر ۲۰۲۰ برابر با ۳۰

شهریورماه برگزار خواهد شد.

■ گلدن گلوب به طور موقت شرایط

لازم برای فیلم‌هایی که به زبان انگلیسی

نیستند را تسهیل می‌کند. انجمن

مطبوعات خارجی هالیوود اعلام کرد که

فیلم‌های غیر انگلیسی زبان ساخته شده

در خارج از ایالات متحده به دلیل بحران

شیوع ویروس کرونا و به صورت موقت

می‌توانند در رویداد جوایز گلدن گلوب

شرکت کنند.