

■ هیأت انتخاب و خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تأکید بر فاصله‌گذاری اجتماعی، کتاب‌های خریداری شده در جلسه ۶۱۹ هیات انتخاب و خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در سه بازه زمانی یک ماهه از ناشران تحویل خواهد گرفت. در این جلسه خرید ۶۳۵ عنوان کتاب در ۵۵ هزار و ۸۰۰ نسخه به مبلغ کل ۱۶ میلیارد و ۷۵۶ میلیون و ۳۵۵ هزار ریال برای خرید مورد تصویب قرار گرفت.

■ مرتضی شایسته مدیر شرکت پخش هدایت فیلم عنوان کرد که در نظر دارند برای فیلم «طلا» به کارگردانی



پرویز شهبازی که این روزها به‌صورت آنلاین در حال نمایش است، اکران «سیناماشین» داشته باشند.

■ کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران طی پیامی با اشاره به جایگاه رفیع نجف دریابندری در عرصه نوشتار، درگذشت این چهره عرصه ادب و فرهنگ را تسلیت گفت. متن پیام کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران به شرح زیر است: «نجف دریابندری یکی از تأثیرگذارترین چهره‌های فرهنگی و خلاق دوران ما، انسانی خودساخته و پراکنیزه بود. از هیاهو و جتجال دور ماند. به‌سختی و با پشتکار و جدیت، کار و با سلامت و شرافت، زندگی کرد. ذوق، دقت و تسلط بی‌مثال دریابندری در انتخاب و ترجمه آثار مهم ادبی، ویژگی ممتاز او به‌شمار می‌رفت. تجربه‌های متنوع در ترجمه آثار ادبی علمی و فلسفی نشان مهارت و شخصیت چندوجهی‌اش بود. دریابندری با ترجمه آثار درخشان ملل مختلف زمینه آشنایی چند نسل از فرهنگ‌دوستان و پژوهشگران را با فرهنگ‌های دیگر ممکن ساخت. حاصل عمر پرپرشار دریابندری، میراثی گرانقدر برای فرهنگ ایران خواهد بود.»

■ علی سرتسبیی رئیس انجمن پخش‌کنندگان و سخنگوی شورای عالی اکران پیشنهاد کرد، سامانه جدید «سمفا» اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی را برای نظارت و نمایش بهتر در اختیار بگیرد.

■ نخستین سوگواره «شبه علی (ع)» به دبیری مرشد محسن میرزاعلی همزمان با شب‌های قدر در حوزه هنری برگزار می‌شود.

■ لیلی گلستان که در ایام فراترین‌ه خانگی مسابقه نقاشی برای کودکان زیر ۱۰ سال برگزار کرده است با ابرار ناراضیتی از بخشی از آثار ارسال‌شده که توسط والدین انجام شده بود، گفت: بسیار متأسفم که حدود ۴۰ درصد از آثار ارسال شده توسط والدین کشیده شده بود.

■ شرکت والست دیزنی می‌خواهد دیزنی لند پارک شاذنکهای را روز یازدهم مه، دوباره باز کند؛ این پارک ماه‌هاست که به خاطر شیوع کروناویروس بسته بوده است. دیزنی تخمین می‌زند که اثر



کروناویروس بر بخش پارک‌ها، تجربه‌ها و محصولات شرکت بسیار عظیم بوده و حدود یک میلیارد دلار به شرکت خسارت وارد کرده است.

## امکانی که بر ای برخی حسرت است!

آرتینکا مسعودی خبرنگار

بگذارد و بگوید که قادر به ابراز وجود در دیگر حوزه‌ها هم هست. حوزه جدید، موسیقی بود و نتیجه‌اش هم انتشار آلبومی در سال ۱۳۷۹ شد؛ حالا به‌مانند که خیلی‌ها مخالف بودند و در وصف ناموفق بودن این تلاش، سخن‌ها گفتند. او که ظاهراً توجهی به حرف و حدیث‌ها نداشت به خوانندگی در تیتراژ برخی فیلم‌ها و سریال‌ها که از قضا بخشی عمده‌شان به کارگردانی خودش بود هم پرداخت و حتی فراتر از آن همین یکی- دو سال اخیر کنسرتی هم برگزار کرد.

آن‌طور که در خبرها آمده مدیری باز هم

تغییر حوزه داده و این مرتبه سر از دنیای کتاب و شعر درآورده! این کارگردان سینما و تلویزیون که تأکید کرده تحت تأثیر بزرگانی همچون لورکا و شاملو به شاعری علاقه‌مند شده دست به جمع‌آوری مجموعه‌ای از اشعارش زده که دربردارنده سه بخش دوران نوجوانی، دوران جنگ و عاشقانه‌هایی است که قضاوت درباره این مجموعه‌شعر که هنوز منتشر نشده را به عهده اهل فن می‌گذاریم. اما نکته جالب توجه درباره مدیری، علاقه‌ای است که به قول بعضی‌ها در کسب شهرت در حوزه‌هایی غیر از تخصص خودش دارد.

البته اتفاق عجیبی نیست؛ هرازگاهی، نه فقط در کشور خودمان و میان هنرمندان، بلکه در دیگر کشورها هم شاهد تلاش‌هایی از این دست هستیم. از بازیگرانی که به یکباره شاعر و نویسنده می‌شوند تا فلاں فوتبالیستی که دلش می‌خواهد عنوان بازیگری و خوانندگی هم در زندگی حرفه‌ای‌اش درج شود یا حتی آنهایی که به سراغ سیاست می‌روند. نمونه‌اش انتشار مجموعه شعری از فلان بازیگر خانم است که سال گذشته نه فقط تعجب و حاشیه‌های بسیار، که تا مدت‌ها بهانه‌ای برای شوخی میان



اهالی هنر و ادبیات را هم سبب شد. کتاب صابر ایر که دو سال قبل با قیمت ۳۰۰

کرونا همه جا را تعطیل کرده جز «درآیین سینما»

### «بدبخت» در صدر فروش

■ **\*وصال روحانی/** در روزگاری که کرونا بازارهای جهانی فیلم را در هم کوبیده و همه‌جا را به تعطیلی کشانده، برخی سینماهای عادی امریکای شمالی بلکه تعدادی از «درآیین سینما» های این منطقه و همچنین (VOD) ها و پلتفورم‌های دیجیتال اقدام به عرضه محدودی فیلم‌های تازه کرده‌اند و در همین پنجره بسته و محدود فیلمی، «بدبخت» پیش‌تاز جداول فروش این هفته شد. این فیلم که کاری از ژانر وحشت و مبتنی بر امور ماوراءالطبیعه به کارگردانی برادران بی‌پرس است، در ۱۲ درآیین سینما و بازارهایی که نام بردیم، در سه روز پایانی هفته ۶۵۹۰۰ دلار فروخت و صدرنشین فروش در امریکا و کانادا شد. «تاریخچه دار و دسته‌کلی» که یک فیلم زندگینامه‌ای و تاریخ نگارانه و محصول مشترک بریتانیا و استرالیا است و دومین هفته اکران محدودش را سپری می‌کرد، با گیشه‌ای ۱۳۵۸۲ دلاری در دو درآیین سینما و با پول به دست آمده از برخی دانلودهای دیجیتال دومین فیلم جدول فروش امریکا و کانادا شد.

■ **بایری راسل کرو**

این فیلمی است که جاستین کروزل بر اساس سناریویی از «شون گرفت» ساخته و دیگر ماخذ مبنای اصلی این کار، کتاب «تاریخچه واقعی دار و دسته‌کلی» است که آن را پیتر کاری نوشته است، جورج مک کی، اس‌ویویس و نیکولاس هولت بازیگران اصلی این فیلم هستند اما راسل کرو معروف و نیوزیلندی و چارلی هانام تازه مطرح شده و آمریکایی نیز جزو هنرنیשה‌های مکمل به حساب می‌آیند.



نمایی از «بدبخت»، پرفروش‌ترین فیلم این‌روزهای «کرونازده» سینماهای جهان |

مقایسه نام بازیگران ودست‌اندرکاران این فیلم با هنرمندان حاضر در «The wretched» کفه ترازو را به سود فیلم گورزل سنگین می‌کند اما از حق نباید گذشت که جان پل هوارد، پاپیر کوردا، زارا ماهر و جیمیسون جونز بازیگران اصلی فیلم «بدبخت» هم در کار خود ناموفق نبوده‌اند. سومین فیلم جداول فروش این هفته امریکای شمالی کاری تحت عنوان «ناپدید شدن کلیفون هیل» است که در سه روز پایانی هفته گذشته در دو درآیین سینما و بازارهای VOD به فروش ۱۱۶۹۸ دلاری نایل آمد و مجموع پولسازیش طی ۱۲ روز پیش را به ۱۵ هزار دلار رساند. این در حالی است که مجموع پولساز ی «تاریخچه واقعی دار و دسته کلی» به ۲۸ هزار دلار بالغ می‌شود و این رقم طی اکرانی ۱۳ روزه حاصل شده است.

■ **این آمار حقیرانه**

چهارمین فیلم جداول پرفروش‌های امریکا و کانادا فیلمی به‌نام «دیگر بره» است که در پنجمین هفته اکران خود فقط ۱۱۹۹ دلار آن هم در یک درآیین سینما و در پلتفورم‌های دیجیتال جمع‌آوری کرد و در بی ۳۴ روز نمایش ۶۰۲۴ دلار شد.

در جدول فعلی بیشترین سابقه پخش را «ناپدید شدن کلیفون هیل» دارد که دهمین هفته اکرانش را هم سپری کرد و با چنین توضیحی مشخص می‌شود در آمد ۱۵ هزار دلاری‌ش طی این مدت طولانی رقمی فاجعه‌وار بوده که البته ترس گسترده مردم امریکا از بیماری «کووید۱۹» و پرهیز آنها از رفتن به درآیین سینماهای محدودی که به پخش این آثار می‌پردازند سهم اصلی را در خلق اینگونه آمار ناچیز داشته است.

■ **از تهران تا جهان**

درآیین سینماها که نمونه‌هایی از آنها ۵۰ سال پیش در ایران و بویژه تهران هم وجود داشت، محوطه‌های بزرگ و سرباز هستند که در آن پرده و نمایشگر بزرگ نصب شده اما در فضای وسیع مقابل آن صندلی‌هایی برای تماشاگران نصب نشده و به‌جای آن سرنشینان در اتومبیل می‌توانند در آن فضا به تماشای فیلم بنشینند.

■ **نگاهی به فیلم‌های پیش‌رو**

در چنین فضای محدود اما همچنان مثبتی، در هفته پیش‌رو و در واقع طی روزهای پنجشنبه و جمعه، سه فیلم تازه دیگر در درآیین سینماهای امریکای شمالی و قسمتی از اروپای غربی و بازارهای دیجیتال به نمایش درمی‌آیند که «چگونه یک دختر را بسازیم»، «دختری از دره» و «گشتی فضایی کر زمین» نام و عنوان آنها است. در میان این سه فیلم بیشترین امید برای فروش و اقبال مردم به فیلم «چگونه یک دختر را بسازیم» ساخته کوکی گیبه‌درواست که براساس کتاب رمانی با همین نام نوشته کاتیلین موران ساخته شده و بینی فلد اشتاینر، پدی کانسیدین و الفی الن بازیگران اصلی این کمدی نسبتاً تلخ هستند.

■ **آرزوهای شیرین**

با وجود این، سینمای جهان که به اکران‌های معمول کارش را از روز ۲۰ فوروردین به سبب تعطیل شدن تماشاخانه‌ها در سطح جهان پایان بخشید، امیدوار است با همین پخش‌های محدود از این دوران سخت عبور کند و از حدود ۱۰ خرداد روال عادی‌اش را در امریکای شمالی و جنوبی، اروپا، آسیای شرقی، اقیانوسیه و شمال آفریقا از سر گیرد و یک بار دیگر فرصت برای فصل گیشه‌های نجومی در فصل بهار و ابتدای تابستان را از دست ندهند.

■ پنجشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۹

■ سال بیست‌وششم

■ شماره ۷۳۴۱

کم نظیری روبه‌رو شد برای این کار به دوستانی مراجعه کردم که بعضی پذیرفتند و یکی از دوستان که خیلی مایل بودم نقش زندانبان را بازی کند شاید به‌دلیل جوانی و بی‌تجربگی من نپذیرفت و من از فریزر دفتری که از دانشجویان سال اول دانشکده بود برای این نقش استفاده کردم که بسیار هم خوب بازی کرد. البته دوستان دیگرم رضا فیاضی، امیریرغشی و ناصر یوسفی نژاد که او هم به‌طور متناوب نقش مانولیس را بازی می‌کرد و حمید حمزه که به‌خاطر آشنایی اش با حسین علیزاده عزیز من این شانس را پیدا کردم که موسیقی نمایش را او بسازد و سرود «ای مرگ» نقطه عطفی در این نمایش بود با شعر بسیار زیبایی که به نظر خود آقای حسین اقدامی آن را سروده بودند.

این نکته را هم بگویم زمانی که می‌خواستم در بروشور نویسنده اثر را معرفی کنم هیچ اثری از او نیافتم. می‌گفتند آقای اقدامی خودش این نمایشنامه را نوشته است اما به‌خاطر فضای حاکم پیش از انقلاب نامی جعلی را به‌عنوان نویسنده معرفی کرده است. اما این اثر موسیقایی شاید به‌دلایل حواشی سیاسی هیچ‌گاه منتشر نشد.



خرداد ۵۸ در تالار مولوی اجرا شد. البته این نمایش سال‌ها بعد با تغییرات زیاد در یکی از سالن‌های تئاتر شهر روی صحنه رفت اجرای ما دو ساعت و ۴۵ دقیقه بود و آن اجرا حدوداً ۷۰ دقیقه بود. زمانی که این نمایشنامه را خواندم علاقه‌مند به نقش مانولیس شدم، بنابراین کار را به تعدادی از دوستان کارگردان پیشنهاد دادم اما به‌دلیل فضای موجود و شرایط حاکم آن زمان نپذیرفتند و من به اجبار اولین و آخرین تجربه کارگردانی‌ام را به‌خاطر بازی‌ام در نقش مانولیس در یک اجرای عمومی انجام دادم که تجربه بسیار لذت‌بخش و ماندگاری برایم بود که آن دوران با استقبال

### خاطره‌ای از سال‌های پرتب و تاب



اصغر همت بازیگر تئاتر

■ **نوشته میلیس سارنوروس** با ترجمه حسین اقدامی است که خرداد ماه ۱۳۵۸ با همکاری گروه تئاتر دانشجویان هنرهای زیبا دانشگاه تهران در تالار مولوی روی صحنه رفت. موضوع این نمایش درباره بحث و اختلاف نظر میان سه زندانی مرد سیاسی است که در یک سلول می‌گذرد که سال‌ها بعد، یعنی ۵ مرداد ۸۵ به کارگردانی مه‌ران امام و ایفای نقش بازیگرانی چون افشین هاشمی، یعقوب صباحی، کامبیز امینی، تبسم هاشمی در تالار نو، مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

نمایش «خدا را هجی کن» نخستین کار تولیدی نمایشی بعد از انقلاب است که تمرینات آن ازاسفند ۵۷ شروع و در

## مدیر عامل مؤسسه خانه کتاب از تغییراتی در برگزاری دوازدهمین دوره تخفیف فصلی کتاب خبر داد

# آغاز بهارانه کتاب با حس امنیت

مریم شهبازی خبرنگار

دوازدهمین دوره طرح تخفیف فصلی کتاب که تحت تأثیر نگرانی‌ها از شیوع بیماری کرونا لغو شد طی ۱۰ روز پایانی اردیبهشت ماه با عنوان «بهارانه کتاب» میزبان علاقه مندان به کتاب و کتابخوانی خواهد بود. به گفته مدیر عامل مؤسسه خانه کتاب، بنابر شرایط خاصی که نه فقط کشورما، بلکه کل جهان گرفتار آن شده بهارانه کتاب با توصیه اکید کتابفروشان به رعایت برخی الزامات بهداشتی برگزار می‌شود. البته این دوره تفاوت دیگری هم دارد؛ اینکه بالاخره کتاب‌های دانشگاهی هم شامل این طرح می‌شوند.

■ **بودجه ۲ میلیارد تومانی برای دوازدهمین دوره**

یازدهمین دوره این طرح سال گذشته با بودجه‌ای نزدیک به ۲ میلیارد و ۵۰۰ هزار تومان برگزار شد؛ هرچند آن‌طور که نیکنام حسینی‌پور، مدیر عامل خانه کتاب می‌گوید برای بهارانه بودجه‌ای ۲ میلیارد تومانی در نظر گرفته شده که میزان آن هنوز حتمی نیست و مبلغ قطعی بزودی مشخص خواهد شد. یکی از مهم‌ترین توصیه‌هایی که از زمان انتشار خبر ورود این مهمان ناخواسته به کشورمان منتشر شد به حداقل رساندن حضور مردم در اماکن عمومی است. توصیه‌ای که منجر به تعطیلی موقت کتابفروشی‌ها شد. از آنجایی که کتابفروشی هاست. حسینی‌پور در پاسخ به اینکه چه تهدیداتی برای رعایت ضرورت‌های بهداشتی در کنار برگزاری این طرح اندیشیده شده گفت: «از همان ابتدای انتشار خبر ورود این ویروس به کشورمان اتحادیه و تشکل‌های صنفی نشر دست به انتشار دستورالعمل‌هایی برای حفظ سلامت خود و مراجعه‌کنندگان زدند. ما هم این‌تظارمان از کتابفروشانی‌ها که در این طرح شرکت خواهند کرد توجه به این دستورالعمل‌ها در کنار رعایت مواردی است که از سوی وزارت بهداشت ابلاغ شده است.»

امکان خرید مجازی و استفاده از تسهیلات پستی از جمله تمهیداتی است که طی امضای تفاهنامه‌ای میان معاونت فرهنگی ارشاد و اداره پست برای به حداقل رساندن آسیب‌های احتمالی در نظر گرفته شده است. این مسئول فرهنگی ادامه داد: «در گفت‌وگوهایی که با کتابفروشان و نمایندگان آنها انجام شده امکان خرید تلفنی و حتی تهیه کتاب از طریق فضای مجازی هم فراهم شده است. اگر خریداران مایل به ارسال پستی کتاب‌های خود باشند امکان بهره‌مندی آنان از تخفیف ۵۰ درصدی موجود است. براساس تفاهنامه‌ای که پیش‌تر با اداره پست داشتیم خرید کتاب تا وزن ۲ کیلوگرم شامل این تخفیف می‌شود که مابه التفاوت آن از طریق معاونت فرهنگی پرداخت می‌شود.» سقف خرید کتاب در دوره یازدهم که مصادف با برگزاری پاییزه کتاب بود ۱۲۰ هزار تومان درنظر گرفته شده بوده که در این دوره به ۱۵۰ هزار تومان افزایش پیدا کرده است. به گفته حسینی‌پور از این مبلغ ۲۰ درصد بارانه از سوی وزارت ارشاد پرداخت می‌شود. هنوز میزان حداقل و حداکثر مبلغ برای بهره‌مندی هر کتابفروش از این بارانه اعلام قطعی نشده است. البته همچون دوره‌های قبل نحوه اختصاص میزان بارانه به هر کتابفروشی به مؤلفه‌هایی نظیر وسعت کتابفروشی، میزان مشارکت آنها در برپایی این طرح و حتی تعداد عنوان‌های عرضه شده آنها بستگی دارد.

بنای برگزاری نخستین دوره این طرح تخفیف فصلی به طرح «کتابفروشی به وسعت ایران» بازمی‌گردد که سال ۹۴ و هم‌زمان با بیست و سومین دوره هفته کتاب اجرایی شد. به دنبال استقبال مردم از این طرح، نخستین دوره این طرح تخفیف فصلی با عنوان عیدانه کتاب در سال ۹۵ برپا شد.

■ **حضور ۶۰۰ کتابفروشی در بهارانه**

حسینی‌پور نظیر مدیران قبلی این مؤسسه مهم‌ترین هدف از برپایی طرح‌های تخفیف فصلی را رونق بخشیدن به کتابفروشی‌ها و از سویی اعطای بی‌واسطه بارانه به مخاطبان می‌داند. با این حال این طرح از همان ابتدای برگزاری با نقدهایی هم از سوی کتابفروشان و کارشناسان فرهنگی روبه‌رو شد. از جمله افرادی که تأکید داشتند این قبیل تخفیف‌ها همچون برپایی نمایشگاه‌های کتاب مردم را به خرید کتاب در ایامی خاص و فقط با تخفیف تشویق می‌کند؛ گروهی هم آن را مسکنی موقت می‌دانستند که البته این افراد همچنان هم بر گفته خود اصرار دارند و معتقدند صنعت نشر به اقداماتی زیربنایی برای بهبود نیاز دارد.

مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب درباره استقبال کتابفروشان از حضور در طرح تخفیف فصلی این دوره گفت: «نزدیک به ۶۰۰ کتابفروش در این دوره ثبت‌نام کرده‌اند. بنابر برنامه‌ریزی‌ها

قرار شده از شنبه همین هفته، برابر با بیستم تا سی‌ام اردیبهشت ماه مردم قادر به خرید کتاب با تسهیلات مذکور هستند.»

یکی دیگر از تفاوت‌های بهارانه کتاب با یازده دوره قبل در عنوان کتاب‌هایی است که شامل این طرح تخفیف می‌شوند. طی چند سال اخیر تنها کتاب‌های کودک و نوجوان و همچنین آثار بزرگسال جای گرفته در زیرمجموعه کتاب‌های حوزه عمومی شامل این تخفیف می‌شدند، اما در دوره اخیر تخفیف مذکور شامل کتاب‌های دانشگاهی هم می‌شود.

به گفته حسینی‌پور مابه‌التفاوت تخفیف دوره‌های قبل با کتابفروشی‌ها به طور کامل تسویه شده، البته به غیر از کتابفروشی‌های استان تهران که طبق توافق انجام شده در پاییزه کتاب، شهرداری مسئولیت پرداخت آن را به‌عهده گرفته اما هنوز اقدامی در این زمینه انجام نداده و پیگیری پرداخت آن از مطالبات جدی کتابفروشی‌ها به شمار می‌آید.

هزار تومان منتشر شد هم یکی از همین نمونه‌های جنجال برانگیز است که با عنوان کتاب لاجری آقای بازیگر از آن یاد می‌شد یا حتی ماجرای بازیگر شدن پژمان جمشیدی. هرچند که او خوش شانس‌تر از دیگران بود و توانست نظر مثبت برخی اهالی سینما را هم جلب کند. بهاره رهنما هم از این قافله غیب نمانده و چند مجموعه شعر به‌همراه برگزاری جشن‌های امضای مجلل و پر سر و صدا منتشر کرده است. با وجود

بالاخره هر فردی، در هر شغلی که باشد حق طبع آزمایی در دیگر حرفه‌ها را هم دارد. اما مساله اینجاست که چند نفر از مردم عادی از چنین امکانی برخوردار هستند؟ اصلاً چرا راه دور برویم، زنده یاد حسن انوشه در همین روزگار کرونایی در انتظار همراهی ارگانی دولتی یا مؤسسه‌ای خصوصی برای کمک به انتشار جلد‌های بعدی دانشنامه ادب فارسی بود که با زندگی وداع گفت؛ کار ارزشمندی که تقریباً یک تنه نقد‌هایی که منوجه این قبیل افراد است آن را به عشق سرزمینش انجام داد و در آخر بحث قضاوت یا نگوشت درمیان نیست؛ حسرت اتمامش بر روح و جانش ماند.