

توصیه‌ای برای حذف فیلم حاتمی کیا نشده است



۱۶

سیدعباس صالحی: «تم فیلم ابراهیم حاتمی کیا از ابتدا مشخص بوده نگاه دولت این کشور همواره باز باشد. از طرف بنده هم به عنوان مسئول فرهنگی در دولت به هیچ وجه تکیه یا توصیه‌ای برای حذف فیلم حاتمی کیا نشده است و هیچ کسی از دولت زبان به گلایه درباره فیلم خروج وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حاتمی کیا ادعای بابت مهندسی شده در حذف فیلم این کارگردان از آرای مردمی صحبت کرد.»

فرصت تمرین ندانشتیم



۱۶

گلاره عباسی: «ما در فیلم سالم صلواتی می خواستیم فیلم خوب تولید کنیم. همه دور هم جمع شدیم تا قصه متفاوتی به تصویر بکشیم. هنوز بازی به تصویر جالب است، زمانی که در فیلم کارگردان‌های کار می‌کنند در کنار این گروه استفاده‌ام.»

بازنگر فیلم «پدران» در نشست خبری فیلم از تجربه بازی در فیلم کارگردان فیلم صحبت کرد.

روغن ریخته را اندر اها مزاده کردند

۱۶

شهاب حسینی: «من نمی‌توانم ساکت بنشینم که استاد پیشکسوت سینما که سال‌هاست روند کارش پیش چشم تماشاگر مشخص است و هر ساله تماشاگر بر خود ناراحت کننده‌ای با فیلم‌های ایشان دارد، می‌آید و آن روغن ریخته را که مطمئن است بر خورد بدی با فیلمش اتفاق می‌افتد و بنابراین می‌آید و آن روغن ریخته را که مطمئن می‌دهم خدمت به فرهنگ کشور ما است. اگر باند نیرو حرف می‌زنم فقط به خاطر فرهنگ ایران است. کارم همین است این را بندهم اعتراض من نوع خودش را»

آزای مردمی قابل پیگیری است

۱۶

علی آشتیانی پور: «برای تمام صاحبان آثار در تاریخ اعلام شده سیستم رأی‌گیری قابل رصد و پیگیری است و آنها می‌توانند از تک‌رای‌های داده شده رأی‌گیری فیلمشان و حتی اینکه توسط چه کسی و در چه ساعت و دقیقه و ثانیه رأی داده شده به مطلع شوند اما اینکه مالین جزئیات را اعلام نمی‌کنیم به دلیل این است که نمی‌خواهیم آسیبی به آکران عمومی فیلم‌ها برسد.»

بلای اینستاگرام



۱۶

محمدرضا لطیفی: «من از شما می‌پرسم چواریتم کند برای ماه به اینستاگرام چه بلایی سر ما آورده است. نیاز چنین فیلم‌هایی است که ریتم منابه فحش شده است. نیاز چنین ریتمی را می‌طلبید.»



به چهارم‌های ایران جایید احتیاج دارد

فحش و نقد

۱۶

مهدی فقیه: «منتقدین ما وقتی می‌خواهند سراغ فیلمی بروند، فکر می‌کنند هرچه بیشتر فحش بدهند، جایگاهشان بالاتر می‌رود و مثلاً منتقد بهتری هستند. جریان نقد ما در تحلیل یک فیلم، مناسفانه همه چیز را به هم ربط می‌دهد در حالی که نقد باید عظیم باشد. منتقد کسی است که هنر را ببیند و به آن جان بدهد.»

چهره‌ها و حرف‌ها

۱۶

صحنه فیلم و بخش‌های مختلف فیلم را درگیر می‌کند. فکر می‌کنم اگر کارگردان‌ها انرژی داشته باشند و بازنگر جدید را به فیلم‌هایشان دعوت کنند اتفاق خوبی است.»

این پول‌ها از کجا به سینما می‌آید؟

۱۶

رضابهبودی: «من دنبال آن نیستم که بدانم فیلم در کجانش داده می‌شود و دنبال دستمزدهای آجپانی هم نیستم. برای من سؤال است که پول‌های کجا به سینما می‌آید و تر جیح من این است که قانون ماست خودم را در نشست خبری فیلم «تعارض» رضابهبودی درباره فیلمسازی با پول‌های کثیف صحبت کرد.»

