



عکس: موثا تهرانی مؤید

موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته بود. او همه این خاطرات را تعریف کرد و ما بر اساس آن فیلمنامه را بازبینی کردیم. او با رفتار سختی‌هایی که کشید مجبور به رفتن شد، چوئی خودش را آدم به‌استعدادی می‌دید اما موقعیتی نبود که بتواند خود را تثبیت کند و به خاطر همین تصمیم گرفت مثل برخی خواننده‌های دیگر از ایران برود. حرف من فقط این است که دوستداران سینما اجتماعی به ادامه حیات این نوع سینما کمک کنند. تولید فیلم کم‌دی خوب هم لازم است. برای تماشای «آچاره نشین‌ها» با همسر به سالن سینما رفتم و از نه دل به ماجراهای آن خریدیدیم. برابرم جای بود که آن مهرجویی فیلم ساخته که این طور تماشاکر را می‌خواندند. اما در عین حال اساس آن آنقدر درست است که محمطفیلش می‌خواهد به خود نارنجک ببندد و مهرجویی را بغل کند و منفجرش کند. وقتی سینمای کم‌دی اینقدر تأثیر دارد چرا از روی دست آقای مهرجویی نگاه نکنیم و ساختن این آثار را ادامه ندهیم؟ بخصوص کاری که هم تماشاچی را بخنداند و هم به شعور آن نویسنه نکند. من هم که نمی‌گویم شاهکار ساختم. یک فیلم اجتماعی ساختنم و توقع ام این بوده که سی‌سری از مشکلاتی که در فیلم هست را مسؤلان رفعم و رجوع کنند.

نباید قید کار را بزنیم و «هزار پا» بسازیم! من در سینما هدف خاصی دارم که برای آن درس خوانده‌ام و در نهایت راهکارش را هم پیدا می‌کنم همان‌طور که اصغر فرهادی پیدا کرد

رفته‌اید. با توجه به تغییر شرایط زمانی، نگاه شما به جایگاه این فیلم‌ها در سینمای ایران چقدر تغییر کرده است؟

چه به کداهی شخصیتی که در طول
فرهاد است، دهد؛ اینکه اهل کتاب
نست، طرفدار اورهان پاموک است
شش خیر که خیر کم چند نفر
به نظر می آید. بخصوص در آن
که سرخوشانه گیتار می زند.

شما را قبول دارم. بعد از شنیدن
فیلم باید فقط شاهد به هم ریختگی و
فرهاد بشیم صحنه ای که وسط
سرپیشش فریاد می کشد. خیلی از
ی که فیلمنامه را خوانند این صحنه
است داشته و اصرار داشتند که باشد.
فرهاد صحنه را در ایران و میهمانی او
گرفت. اگر چنین نکته هایی را همان
می شنیدم اصلاح می کردم.

و دهه است فیلم های زیادی درباره
ساخته شده و شاید همه بعد از
«راز» برای دومین بار سراغ این موضوع

در «پر پرواز» نمی خواستم راجع به
مهاجرت صحبت کنم. نسخه اول فیلمنامه
ما من نوشتم و وقتی آقای عیاری وارد
فیلم شد نظریش این بود که ببینیم و
شادمهر عقلی که فکر را بود در فیلم بازی
کند صحبت کنیم و ببینیم او چه می گوید؟
الگویش بکشد و ویلایش بخشد؟ آقای
عیاری می گفت بودند اگر چیزی از خاطرات
این خواننده وارد شود، ضربه مستند
بودن کار قوی تر شده و قابل باورتر می شود.
در نهایت هم این اتفاق افتاد. با شادمهر
صحبت کردیم و فیلم را بر اساس نظرات
او ساختم مثلاً در سکانس خضروس
در وزارت ارشاد که در خانه هنرمندان
فیلمبرداری کردیم، وقتی به مسئولان
می گوید چرا در این ملکیت فیلم باید
بخواند فقط شادمهر عقلی خوانده، همه
این کار حرف های خودش بود که در مرکز

را دوست داشتند و برایشان سؤال بود که چرا فیلم بعد از ۲ سال اکران می‌شود. خود مسعودخان همان جاعمرت خواهی کرد.

■ نتوجه به کدهای خشنیتی که در طول فیلم از فرهاد می‌دهید؛ اینکه اهل کتاب خواندن است، طرفدار اورهان پاموک است و... واکنش نسبت به خبر مرگ چند نفر عجیب به نظر می‌آید. بخصوص در آن صحنه که سرخوشانه گیتا می‌زند.

حرف شما را قبول دارم. بعد از شنیدن خبر باید فقط شاهد به هم ریختگی و ویرانی فرهاد باشیم شبیه صحنه‌ای که وسط خیابان سر پسرش فریاد می‌کشد. خیلی از کسانی که فیلمنامه را خواندند این صحنه را دوست داشتند و اصرار داشتند که باشد.

می‌شد این صحنه را در ایران و میهمانی اول قصه گرفت. اگر چنین نکته‌هایی را همان زمان می‌شدیم اصلاح می‌کردم.

■ درودهنه اخیر فیلم‌های زیادی در باره مهاجرت ساخته شده و شما بعد از «پر پرواز» برای دومین بار سراغ این موضوع

“

خسرو معصومی در گفت و گوبا «ایران» ازدغدغه‌ها و ایده‌هایش در «کارکنیف» می‌گوید

همین که از دست منتقدها سخته نمی‌کنیم شاهکار است

نرگس عاشوری
خبرنگار

«کار کثیف» تازه‌ترین فیلم خسرو معصومی در حالی مدت‌ها بعد از زمان ساخت روی بوده، هفته که سالن‌های محدود و برنامه نمایش نامنظم گلابه‌ها و اعتراضات این فیلمساز را برانگیخته‌است، که به وجود این دو شرایطی که فیلم قبلی او «خرش» همچنان در آنجا تکلیفی اکران به سر می‌برد، و خسرو معصومی می‌گوید این شرایط باعث نمی‌شود بقیه کار در این حوزه را براند. او، این روزها تلاش می‌کند فیلم بعدی‌اش با عنوان «شلیک به اسب لنگ» را با موضوع زندگی کولبران بسازد؛ فیلمی که به گفته معصومی در کنار «تابو» و «کار کثیف» سه‌گانه او را با محوریت بیکاری تکمیل می‌کند. او البته در تازه‌ترین ساخته‌اش که این روزها روی پرده اکران است نگاهی به بحث مهاجرت داشته که پیش از این در «پیر پرواز» هم به پر دراخته بود. «کار کثیف» داستان زندگی جوان دانشجویی است که به خاطر بیکاری، به‌صورت پنهانی به قاچاق مشروبات الکلی مشغول می‌شود و در عین حال تلاش می‌کند از فرصتی که لاتاری برای مهاجرت او ایجاد کرده استفاده کند.

ده سال اخیر قربانیان استفاده از تکنالکی تقلبی بدست خبرساز بوده بدقت یک ماه خبری تازه از قربانیان می شنویم. سوزنه قلم بر منبری خیار شکل گرفت یا «کار کثیف» از دغدغه شمار راه ریکی بود؟

با قصد مد نگارش فیلمنامه ای درباره ی بود و دنبال خود داستانی رای آن اینکه وکیل ی برایم تعریف کرد یک ی مهندسی دانشگاه آزاد به خاطر بر عمد با مشروبات الکلی تقلبی به سبب محکوم شده است. این جوان طر شرایط سخت زندگی به دور از خانواده ساقی شده بود، یک گالن را به یک مدریس غریبی می برد و روی ورمگ چندان فرمی شود. این بط داستانی را به دستم داد و پس از وع کردم به قرار گذاشتن با ساقیانی سرخ مشروب پخش می کند. یک برنخ و طر آنها را این حرفه جو یا همزمان از آمار حدود ۴ میلیون و جوان تحصیل کرده بیکار خرابدار هم روز دنبال راهی از راهی از بیکاری هستند. برخی به امید لاری به بخشی در جستجوی راهی برای

مهاجرت و... با آنها هم گفت وگو کردم. آدم های تحصیل کرده ای بودند که به هیچ وجه نمی توانستند شکیل زندگی داشته باشند.

■ گرامی فیلسازی شما در این باره کاملاً مشخص شده و نشان داده اید که فیلسازی متمایل به سیمای صغیر و متمایل به مسائل اجتماعی هستند. اما همیشه با مشکلاتی مواجه بوده اید. نشان ما تا کارکنان منظم «کار کثیف» مواجه هستید. با توجه به این مشکلات، چطور برای ادامه کار در این فضا انگیزه مالی و معنوی دارید و قرار هست فیلمی درباره ی کار کثیف بسازید؟

فیلسازی های مثل کیارستمی و تقوایی و مهرجویی و... هم چنین شرایطی را تجربه کرده اند. سهراب شهید ثالث، کامران شیردل و کیانوش عیاری و... همه آنها می در حوزه سیمای اجتماعی کار می کردند. فیلم هایشان به نوعی در گیشه شکست خورد. فیلم به زیبایی «ناخدا خورشید» خورن زمان فقط دو میلیون تومان فروخت. با وجود این نباید قید کار را بر زمین و «هزار پا» بسازیم! در سن سیمای خاصه دارم که برای آن درس خوانده ام و نهان طور را راکهارش را هم پدی می کنم. همه راهی که اصغر فرهادی پیدا کرد. من فیلم گیشه ای

نمی‌سازم که در صورت شکست، سرمایه‌گذاری نابود شود. سعی می‌کنم در حوزه سینمای کم‌هزینه کار کنم. ضمن اینکه سودی هم برای آن فروش فیلم در خارج در نظر می‌گیرم. مثلاً نتفلیکس قرار است «خرس» را بخرد - منظر پیرانه نمایش هستیم. برای فیلم «کارگرفی» هم در حال جتازنی با چینی‌ها هستیم. همیشه برای سرمایه‌گذاری دوستانی پیدا کرده‌ام که سینمای اجتماعی و دغدغه‌شان بوده است. گاهی از جیب خودم گذاشتم و بخشی را هم بنیاد سینمایی فارابی کمک کرد ولی آن کمک‌ها چندان چشمگیر نبوده است.

■ معتقدید که نمایشی چشمش به ستاره‌ها است و نه داستان‌ها و مخدوئان سراغ چهره‌ها می‌داند.

شاخصه‌اشه فتاید.

این بچه‌هایی که به‌نظر شما سست‌تر هستند
چطور باید وارد سینما شوند؟ چه کسی باید
برای آنها که وارد تحسیمی‌کردن هم هستند
فرز قهرمن بزرگ کند و به سینما دعوت‌شان
کند. اگرچه که من هم بی‌برده‌ام این کارها
چون نمی‌تواند. تماشاچی مطمئن نیست
جواب فیلمی که می‌خواهد ببیند را می‌پسندد
اما سستی به عارفه فلی‌اش به فلان بازیگر
اطمینان دارد و مثلاً همین که بداند نوید
محمدزاده در آن بازی کرده برایش کافی
است. از چنین معادله‌ای وجود دارد چرا
من از آن بی‌روی‌کنم. درج سرسبز را بروم که
آتش به جایی برسد که چند نفری خیلی
راحت هر آنچه می‌خواهند راجع به فیلم
بگویند. کسانی که هدف شان نابودی فیلم
است و با بی‌منطقی کامل این کار را می‌کنند
در دوره‌ای که «خرس» در جشنواره حضور
داشت هم وقتی در منتقد خبری حاضر
شدم دیدم همه منتقدان را شمشیر را ز رو
پسندنی‌پرم که آن‌ها کار آقای سجادی‌پرم
است. می‌خواهم بگویم این شرایط مسوم

[illegible]

موضوع فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی:

مناقصه شماره (۶۳۰۰۰۰۱۰۶۳۰۰۰۰۰۰) ۹۸-۱۰۴ با موضوع راهبری، نگهداری و سرویس دوره‌ای و تعمیرات جزئی اضطراری (بطور شبانه روزی) شبکه توزیع دو مداره و تجهیزات برق فشار متوسط پست‌های ۲۰ کیلوولت نمایشگاه بین‌المللی ج.ا.ایران

قیمت های پیشنهادی مناقصه گران به مدت سه ماه اعتبار دارد.

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۵:۱۵ روز چهارشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۵/۹

آخرین مهلت ارائه پیشنهادها، ساعت ۱۵:۴۵ روز پنجشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۵/۱۰

زمان بازگشایی پاکت ها، ساعت ۱۷:۰۰ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۵/۱۲

جلسه توضیحیه مناقصه، ساعت ۱۵:۳۰ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۵/۱۵

مدیریت خدمات فنی و مهندسی می باشد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گر جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه،

آدرس: تهران، بزرگراه شهید چمران، شرکت سهامی نمایشگاه بین المللی، ساختمان فنی و مهندسی، مدیریت ساخت و تسامات، تلفن: ۲۲۱۴۶۷۶ - ۲۲۱۴۶۷۵ - ۲۲۱۴۶۷۴ - ۲۲۱۴۶۷۳

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس ۲۲۴۳۴ دفتر ثبت نام: ۸۵۳۷۳۶۸ و ۸۵۳۷۳۶۷

دبیرخانه کمیسیون معاملات

<p>آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی (شماره ۰۴/۹۸)</p> <p>نوبت دوم</p>	 <p>موضوع: تهیه مواد اولیه، طبخ و توزیع غذای کارکنان شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر به مدت یکسال</p> <p>دستگاه مناقصه‌گذار: شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر (سهایی خاص)</p> <p>نشانی مناقصه‌گذار: بوشهر - نیروگاه اتمی - ساختمان مدیریت شرکت بهره‌برداری - گروه قراردادها - کدپستی ۷۵۱۸۱۴۷۹۱ تلفن ۳۱۱۲۵۵۱-۰۷۷</p> <p>مبلغ برآورد اولیه: ۴۷/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال</p> <p>مهلت اعتبار پیشنهاد شرکت در فرایند ارجاع کار: ۳۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال</p> <p>مدت اعتبار پیشنهادات: حداقل سه ماه</p>
--	--

شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر - گروه قراردادها

کمک کنین تا قد قلیک محک به هزینه دارو برسه

این روزها قلک محک برای رسیدن به هزینه دارو خیلی تلاش می‌کند. اما برای نجات کودکان مبتلا به سرطان در مسیر سختی قرار گرفته که نگرانی‌های زیادی دارد. تا کمک و همراهی شما نباشد، قد این قلک به تامین هزینه‌های سنگین دارو نمی‌رسد.

جهت دریافت رایگان کدک درب منزلتان
با ما تماس بگیرید
☎ ۰۲۱ - ۲۳۵۴۰

 **محک**
مؤسسه خیریه حمایت از
کودکان مبتلا به سرطان
mahak-charity.org