

مدیرمسئول: **محمد فاضلی**
 سردبیر: **جواد دلیری**
 تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
 فاکس: ۸۸۷۶۱۲۵۴
 شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴
 ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
 پیامک: ۸۸۷۶۱۲۱۳
 نشانی: تهران خیابان فرخشهر- شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
 امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰
 چاپ: سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
 شرکت چاپ جام‌جم

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

ایران

www.iran-newspaper.com

سازمان آگهی‌های روز نامه ایران:

دارنده گواهینامه ایزو ۱۹۰۰۱ شرکت NISCERT تهران خیابان فرخشهر شماره ۱۶ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

انتشار ات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

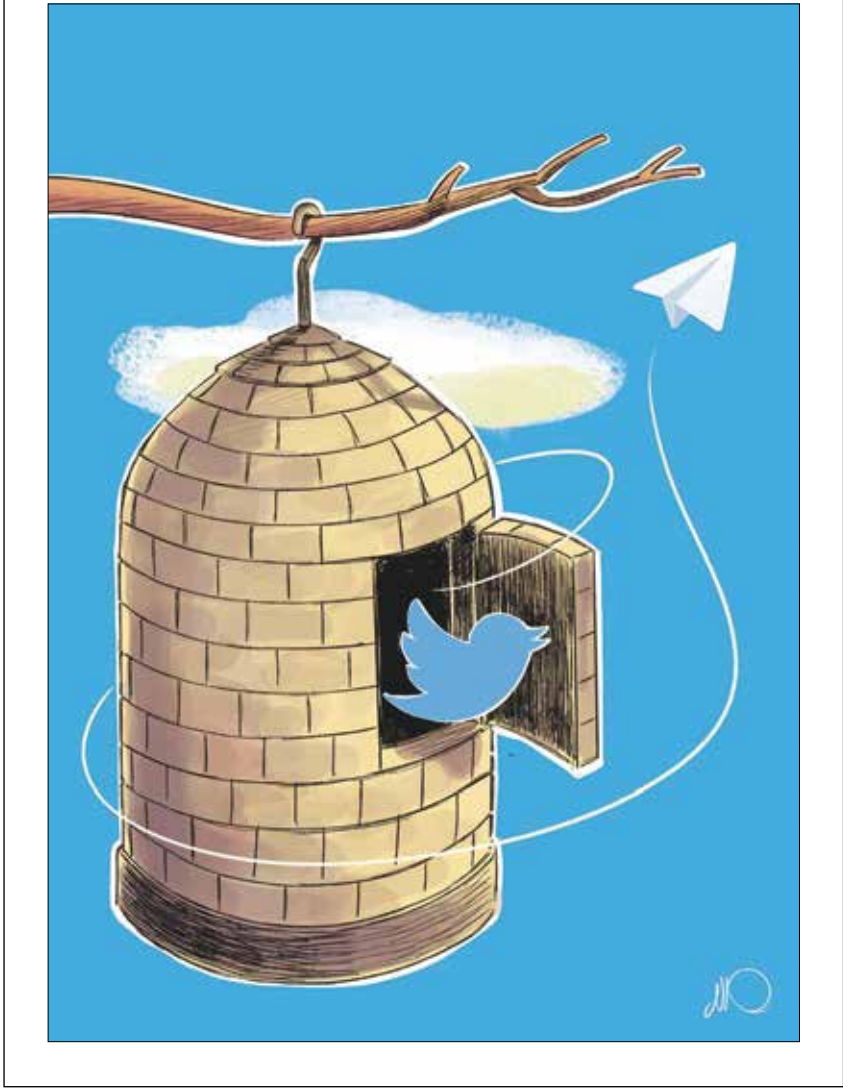
میکافنامه اخلاقی روزنامه‌نگاران ایران: www.ion.ir/news/19949.html



مهدی عزیزی

نگاره

فیلترینگ شبکه های اجتماعی



دومین یادداشت از یادداشت های سه گانه معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

هنر یک ضرورت است

اگرچه هنر، مصداق و معنی خود بودن و خودسازی است اما دولت‌ها به تیرک همجاری با حدیث قدسی هنر و بهره‌مندی از ظرفیت‌های آشکار و پنهانش، بیوسته در تدارک تعالی و توسعه اهداف اجتماعی خود هستند. شاخص توسعه هنر، شاخص فرهنگی و تمایزات تمدنی، به اثبات حقوق شهروندی و تمکین به الگوهای انسانی است که اندیشه وزر، به سعادت جامعه می‌انديشند. از این رو غالباً در بازنشاسی مؤلفه‌های فرهنگی و تمایزات تمدنی، به

احسابات آماری گسترش هنر و اثرگذاری آن بر لایه‌های متنوع انسانی توجه می‌کنند. ایران اسلامی اکنون بلوغ مدیریت انقلابی و کمال ساختاری خود را پشت سر می‌گذارد، اما با زاگویی پیشرفت‌های صنعتی و مدرنیته یگانه اولویت و فخر این دوره کمال نیست و جامعه شناسان با اهمیت بخشی به زبان هنر و زوایای برخوردی آن با ساز و کار حکومتی، اعتلای فهم شهروندی و توسعه فرصت‌های انسانی را رصد می‌کنند. هنر است که خبرخوانه‌ان التهابات اجتماعی و بحران‌های انسانی را به مطالعه می‌کند و حکیم وار، تهدیدها را به تکریم و ترمیم بدل می‌کند. مواجهه با گفتمانی که هنر را ابزار تفنن و تفریح می‌داند، بی‌تدارک دلایل اثباتی هنر و ضرورت وجودی آن و اشاره به مصادیق اصلاح و بهبود و باور آفرینی آن مقصد و مقصود این قلم نیست بلکه بر آتم که با توجه بخشی به جنبه‌های تربیتی، روان درمانی، الگو آفرینی و اقتصاد حوزه هنر، به قدسیت هنر سوگند یاد کنم. قاعداً هنر دولتی که به صلاح و مصلحت مردم خوش بیندیشد، باید از نعمت و موهبت هنر صیانت کند و ارکان قدرت خود را هر چند به دشواری، در این زمینه فراخوان نماید. جمعیت جوان ما، در بسیاری از اوقات، ارزشمندی و ولی نعمتی خود را در برخورداری آسان از تولیدات هنر و انتفاع اجتماعی از تحقق رسالت اجتماعی هنرمندان می‌جوید. بسجج کردن بخشی از منابع مالی و مصادر حمایتی که قطعاً

برنده دو جایزه «پولیتزر» درگذشت

«راسل بیکر» نویسنده، روزنامه‌نگار و مجری آمریکایی که ستون‌های طنزش در روزنامه «نیویورک تایمز» و ۲۶ روزنامه دیگر او را به یکی از مشهورترین نویسندگان آمریکایی بدل کرده بود، در ۹۳سالگی درگذشت. به گزارش نیویورک تایمز، «بیکر» که می‌توان او را در کنار ستون‌نویس معروف «آرتور بوخوالد» (که در سال ۲۰۰۷ درگذشت) یکی از معروف‌ترین طنزنویسان روزنامه در عصر خود دانست، دوشنبه شب در خانه‌اش در «الیسپورک» از دنیا رفت. این ویرجینیایی روستایی که بعدتر به یکی از شاخص‌ترین نویسندگان آمریکا بدل شد، در سال ۱۹۶۲ به عنوان ستون‌نویس در نشریه «نیویورک تایمز» کارش را آغاز کرد و با نوشتن این ستون‌ها با به کاربردن شخصیت‌ها و گفت‌وگوهای ساختگی توانست نسل جدیدی از مخاطبان را به خود جذب کند. بیکر در سال ۱۹۷۹ برنده جایزه «پولیتزر» شد. بیکر برای نسل تلاش‌ماگران تلویزیون نیز چهره ناآشنایی

خبر آخر



نمود: اواز سال ۱۹۹۳ تا ۲۰۰۴ مجری برنامه «تئاتر شاهکار» بود. راسل بیکر همچنین نویسنده ۱۵ کتاب است که از جمله آنها می‌توان به کتاب «بزرگ شدن» اشاره کرد؛ او در این کتاب خاطرات دوران گمگین جوانی، مادر الهام‌بخشش و آمریکا در بحبوحه جنگ‌ها را مرور می‌کند. این کتاب دومین جایزه «پولیتزر» برای زندگینامه را برای او به ارمان آورد. در کنار دو جایزه «پولیتزر»، او موفق به کسب دو جایزه «جورج پولک» (در حوزه روزنامه‌نگاری) برای گزارش‌های خود در سال ۱۹۷۸ و موفقیت‌هایش در این حریف در سال ۱۹۹۹ شد.

<div><div><div><div>تبریز</div></div><div><div>۵</div><div>—۴</div></div></div></div>	<div><div><div><div>تهران</div></div><div><div>۱۰</div><div>۰</div></div></div></div>	<div><div><div><div>مشهد</div></div><div><div>۱۳</div><div>۰</div></div></div></div>	<div><div><div><div>اهواز</div></div><div><div>۲۲</div><div>۱۱</div></div></div></div>	<div><div><div><div>بندرعباس</div></div><div><div>۲۳</div><div>۱۱</div></div></div></div>	<div><div><div><div>یزد</div></div><div><div>۱۷</div><div>۰</div></div></div></div>	<div><div><div><div>شیراز</div></div><div><div>۱۷</div><div>۱</div></div></div></div>	<div><div><div><div>رشت</div></div><div><div>۱۳</div><div>۳</div></div></div></div>
--	--	---	---	--	--	--	--

قصه نماینده بلا و وزیر ناqlا

یکی از روزنامه‌ها پیشنهاد داده که «به‌جای کوکب خانم و پتروس فداکار، بیرانوند را قصه کتاب‌های درسی کنید». اولاً که کوکب خانم و پتروس به شما چه کار دارند که هر چیزی می‌شود می‌روید سراغ این دو عزیز. کوکب خانم تقریباً بیست سی سال پیش نشسته بود یک گوشه و داشت نیمرویش را درست می‌کرد که با این قیمت‌های تخم‌مرغ، همان کار را هم نمی‌تواند بکند. پتروس بیچاره هم به وی می‌گوید «داداش! تو که نو دوازده سال تنونستی به پس انداز داشته باشی چطور می‌خوای کشور رو مدیریت مالی کنی؟! حداقل به ذره پس انداز می‌کردی اگه چهارشاخ گاردن پاترولت خراب شد بتونی عوضش کنی!» مرد تالاشگر خیلی به فکر فرو رفت و تصمیم گرفت

فوبیای اجتماعی

طنز



شهاب پاکدنگر

و شما کاری ندارد. ثانیاً اگر قرار باشد قصه‌های جدیدی به کتاب درسی اضافه کنیم باید مواردی باشد که به قول وزیر آموزش و پرورش «مهارت زندگی» را افزایش دهد. برای همین ما می‌خواهیم چند خط داستانی

گپ و گفت «ایران» با استاد محمود فرشچیان در سالروز تولدش

هر جای جهان باشم ایرانی‌ام

گپ

عشرت کراری

خبرنگار

محمود فرشچیان چهارم بهمن ۱۳۰۸ در اصفهان به دنیا آمد. علاقه او به نگارگری و نقاشی، تحت تأثیر اینبه تاریخی و نگارگری‌های باستانی این شهر قوت گرفت و به این ترتیب او با بهره‌گیری از وجود بزرگانی همچون «عیسی بهادری» از شاگردان برجسته کمال الملک، توانست مدارج عالی هنرنگارگری را سپری و جایگاه بالایی را در این حوزه به‌دست آورد. فرشچیان آن‌طور که خود می‌گوید، از کودکی در کوچه‌های چهارباغ تحت تأثیر مساجد قدیمی اصفهان و از جمله مسجد «شیخ لطف‌الله» بود. از طرفی دیگر به مشاهده هنر اروپا و آثار بزرگانی مانند «میکل آنژ» نیز علاقه داشت. به همین علت هم‌زمان دوره‌های مختلف این ۲ طیف هنر را بر سر می‌کرد تا به آنچه می‌خواست برسد و البته رسید. او در هنرستان هنرهای زیبای اصفهان مقدمات کار را فرا گرفت و برای تکمیل آموخته‌های خود راهی اروپا و دیگر نقاط جهان شد تا از نزدیک با کار هنرمندان بزرگ آشنا شود. فرشچیان سپس به ایران بازگشت تا دانسته‌های خود را در راه اعتلای هنر نگارگری کشور به کار گیرد و بر همین پایه به‌عنوان استاد دانشکده هنرهای زیبای تهران به تعلیم هنر جوانان همت گماشت. هنگامی که در آمریکا ساکن شد، داد. تابلوهایی چون «شام غربیان»، «ظهر عاشورا»، «ضامن آهو» و «شمس و مولانا» از جمله معروف‌ترین آثار نقاشی فرشچیان محسوب می‌شوند. همچنین طراحی بی‌نظیر صریح امام رضا(ع) و امام حسین(ع) از جمله شاهکارهای این هنرمند توانمند ایرانی است. با محمود فرشچیان که با به ۹۰ سالگی می‌گذارد به گپی کوتاه نشسته‌ایم.



محمود فرشچیان در کنار تابلوی «عرش بر زمین»

■ کار و تلاش هنرمندانه و بی‌وقفه در سراسر زندگی شما به چشم می‌خورد. چه دلبلی برای این همه کوشش وتلاش دارید؟ رسیدن به آرامش و رفاه در زندگی بهایی دارد. اعتقاد دارم که برای دستیابی به آرامش و رفاه در زندگی باید همواره کار کرد. توصیه‌ام به همه مردم و جوانان عزیز این است که با جدیت کار کنند. همچنین سخت مطالعه چند کارند. مطالعه در هر رشته‌ای اعم از پزشکی، مهندسی، هنر، ادبیات و... واجب است تا بتوان با اشراف به حیطه‌های مختلف، به چرخش چرخه زندگی کمک کرد. باید سخت کار کرد و در کنار آن به مطالعه پرداخت. بنده در این سن و سال که ۹۰ سال از خدا عمر گرفته‌ام شب و روز کار می‌کنم. در تمام طول عمر و از ابتدای شروع فعالیت هنری‌ام تاکنون همیشه کار کردم و تفریحی بزرگ‌تر از کار برای من وجود نداشت. به حمد و لطف خدا به نتیجه مطلوب هم رسیدم. در هر کاری که انسان به آن مشغول است نباید به این فکر کرد که تا چه اندازه به پول خواهد رسید؛ چرا که خدا رزاق است و آنچه که برای معیشت بشر لازم است، توسط



در دسته‌بندی‌ها در زمره هنرمندانی قرار دارند که با نگاه دولت همراه و همسو هستند. این نداعی‌کننده همان نگاه دولتی است. انگار این جشنواره می‌خواهد هنر رسمی را ترویج کند. در حالی که تلاش‌ها در راستای کاهش این نگاه است اما نتایج هنوز قابل قبول نیست. اینکه جشنواره تجسمی فجر سعی می‌کند جوان‌تراها را هم پوشش بدهد خیلی خوب است اما این همه کاری نیست که از این جشنواره توقع می‌رود. هنرمندان حرفه‌ای‌تر و با سابقه‌تر هم باید در این جشنواره حضور داشته باشند که به دلایلی که قتمم خودشان تمایلی برای حضور ندارند. یعنی جشنواره فجر در این ارتباط هنوز جا برای کار دارد. یک سال‌هایی البته از هنرمندان مستقل دعوت پررنگ‌تری می‌شد اما در طول زمان به دلیل اینکه خود هنرمندان استقبالی به عمل نیاوردند، این دعوت‌ها هم کم‌رنگ‌تر شد. در واقع واکنشی در جامعه تجسمی نسبت به جشنواره فجر به وجود آمده که دلایلش همان خاطره ذهنی است و این مانع تمایل خیلی از هنرمندان به جشنواره می‌شود.

ما در سینما هم جشنواره داریم اما اوضاع کاملاً متفاوت

است و فیلم فجر توانسته همه سلاقی و نکته‌ها را جذب

کند. باید ریشه‌یابی و بررسی کرد و دید که جشنواره

تجسمی فجر چطور می‌تواند رویه‌ای مانند فیلم فجر در

پیش بگیرد و همه سلاقی هنری را جذب و به مشارکت

دعوت کند.

امام باقر علیه‌السلام:

مِنْ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ لَا يَغْلِبْ وَمَنْ اَعْتَصَمَ بِاللَّهِ لَا يُهْزَمْ؛

هر کس به خدا توکل کند، مغلوب نشود و هر کس به خدا توسل جوید، شکست نخورد.

جامع الاخبار (شعیری) ص ۱۱۸

دوره بعد هم دوباره کاندیدا شود.

قصه نماینده بلا و وزیر ناقله، روزی روزگاری، چند نماینده هر روز صبح می‌آمدند مجلس و می‌گفتند «خب امروز چی کار داریم؟! آهان بباین یه وزیر رو استیضاح کنیم!» و هر روز همین کار را ادامه می‌دادند و وزیر هم باید می‌آمد کمیسوین مربوطه و آنها را قانع می‌کرد که این سوالات خیلی به وزارتخانه او ربطی ندارد. این قصه به دانش آموزان یاد می‌دهد که ندانستن عیب نیست، نپرسیدن عیب است و بهتر است سوالات‌مان را دوران کودکی بپرسیم تا وقتی بزرگ شدیم ذهن‌مان را درگیر نکند.

قصه مرد همه‌فن حریف، یک مردی بود که شغل‌های زیادی داشت، اینجا، آنجا، همه جا! کافی بود دستش را دراز کند تا یک شغل جدید بگیرد.

این قصه به دانش آموزان یاد می‌دهد اگر به یک جایگاهی برسد، لازم نیست بروید دنبال شغل، شغل‌ها خودشان می‌آیند سمت شما، مثلاً ۸-۳۷ شغل.

منظره داغ

دومین جلسه منظره مصطفی تاجزاده و علیرضا زاکانی با موضوع انتخابات ۸۸ دیروز برگزار و از طریق اینستاگرام به صورت زنده پخش شد. اولین منظره با استقبال خوبی مواجه شد و بسیاری از جملات آن هم مورد توجه قرار گرفت و درباره‌اش بحث و گفت‌وگو شد. با آغاز منظره دوم هم واکنش‌ها به آن در شبکه‌های اجتماعی آغاز شد و جملات هر دو توسط بعضی کاربران بازنشر می‌شد. از سوی دیگر طبق معمول بعضی‌ها از حرف‌های تاجزاده حمایت می‌کردند و بعضی‌ها هم از اظهارنظرهای زاکانی. البته بعضی‌ها هم هر دو را نقد می‌کردند.

در واکنش به این منظره توثبت‌ها و پست‌هایی مثل اینها را خواندیم: «زاکانی خطاب به تاجزاده: برخی از لباس شخصی‌ها دوست شما هستند. پ:ن- آقای زاکانی بقیه دوست چه گروهی یا کسانی هستند؟»، «زاکانی با دست خودش، خودش رومی‌ن‌دازه گوشه رنگ»، «زاکانی: آن کسی که با تیر به آقای حجاریان زد، در ستاد آقای موسوی بود!» (خنده خبرنگاران وتاجزاده) پ:ن- خود سعید عسگر و مهدی روغنی (دوست صمیمی سعید عسگر) اینو تکذیب کردن ولی زاکانی و رسایی همچنان ول کن ماجرا نیستن»، «اصلاح‌طلبان دو سه تا تاجزاده دیگه داشتند اینقدر سکوت و سر به‌گریبانیشون مشهود نبود.»، «همین که زاکانی در جلسه دومین منظره یاد گرفت کتاب و روزنامه و سند هرچند تحریف‌شده بیاره و دست خالی نیاد بشینه خودش یک قدم بزرگ محسوب می‌شه.»، «فرهنگ منظره باید چا بیفته. اصلاح‌طلب و اصولگرا و... فرقی نمی‌کن. باید اطلاعاتشون رو بالا ببرن و با تحمل نظر مخالف بحث بدون مجادله کنن.»



دعوا بر سر ازدواج کودکان

بعضی‌ها می‌گفتند اعصاب خرد کن است و تبلیغ کاری را کرده‌که به ضرر کودکان است اما بعضی‌ها تشویق شان می‌کردند و می‌گفتند خیلی هم خوب بوده است.

این خلاصه واکنش‌هایی بود که دیروز به فیلمی که درباره ازدواج در سنین کم منتشر شد در فضای مجازی دیدیم. در این فیلم زن و مرد جوانی می‌گفتند در سن ۱۶ و ۱۴ سالگی با هم ازدواج کرده‌اند و بسیاریا هم از زندگی شان راضی هستند و البته از این‌که عده‌ای به دنبال افزایش سن قانونی ازدواج هستند و ازدواج در سنین پایین را ازدواج کودکان می‌دانند انتقاد می‌کردند. حتی وقتی پای این فیلم وسط نبود تقریباً هر روز درباره ازدواج کودکان در شبکه‌های اجتماعی می‌خواندیم و دیروز این بحث داغ‌تر شد و اختلاف دو گروه هم بیشتر. «کودک اونیه که به اسنان زیر ۱۸ سال می‌که کودک و ازدواجشون با عنوان ازدواج کودکان با توهین و تحقیر می‌کو به عزیزم اگه شما تا بیست سالگی با ما نشین کنترلی بازی می‌کردی لزومی نداره که همه رو مثل خودت ببینی، خیلی از اون زیر هیجده ساله‌ها از شماهای بالای سی سال سن بالغ ترن»، «ویدیوی شرم‌آوری که ازدواج کودکان را تبلیغ می‌کند.»، «این‌که (بر فرض صحت حرف‌های اون زن وشوهر) آشنایی و ازدواج در سن ۱۶ و ۱۴ سالگی برای اونا خوب بوده(حداقل به زعم خوشان)، ذره‌ای از فاجعه ازدواج کودکان کم نمی‌کنه. بچه باید بچگی کنه!»، «کسی که نخواست تو دام کتاهی که شما پهن کردید بیفته کودکه؟!»، «وقتی از ازدواج کودکان و کودک همسری حرف می‌زیم از گزارشات ترک تحصیل وخشونت خانگی که کنار کامل نشدن چرخه رشد پیش از قبول مسئولیت‌های اجتماعی و والدگری حرف می‌زیم. همچنین به خصوص داریم از آمار ازدواج دختران زیر ۱۵ و حتی ۱۰ سال با مردان بزرگسال می‌گیم»، «خدای متعال بزرگترین تکلیف‌ها را در ۹سالگی به زن انسان مسئولیت بده ولی به عده به اسم ازدواج کودکان در ۱۰ری بهم می‌پافن که این سن خوب نیست، پدر مادرا هم بچه‌شونو بچه بار میارن بزرگ نمی‌کنن»، نمونه‌هایی از واکنش‌ها به این ویدیوی کوتاه بود.