مدیرمسئول: محمد فاضلی
سردبیر: جواد دلیری
تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ – روابط عمومی
نشانی: تهران خیابان خرمشهر – شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸–۱۵۸۷۵
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
شرکت چاپ جام‌جم

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

ایران
www.iran-newspaper.com

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:
۸۸۵۴۸۸۹۲–۵
میثاقنامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران:
www.ion.ir/news/19949.html

تبریز	تهران	مشهد	اهواز	بندرعباس	یزد	شیراز	رشت
۱۰	۱۴	۱۷	۲۲	۲۶	۲۱	۱۸	۲۷
۰	۲	۴	۱۱	۱۴	۴	۳	۹

سخن روز

امام علی علیه السلام:
اَلحَسودُ سَریعُ الوَثْبَةِ، بَطیءُ العَطفَةِ؛
حسود زود خشمگین می شود و دیر کینه از دلش می رود.
بحارالأنوار(ط-بیروت) ج۷۰، ص۲۵۶، ح۲۹

نـــگاره

پریسا نوراللهی

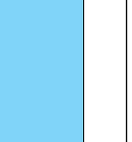
نیمی از مردم کره زمین آنلاین هستند

برگزیدگان چهارمین دوره جایزه شعر احمد شاملو معرفی شدند

جایزه احمد شاملو در گام چهارم

رویـــداد

«ایران»: جشن پایانی چهارمین دوره جایزه شعر احمد شاملو، شامگاه چهارشنبه بیست و یکم آذرماه همزمان با هشتاد و سومین زادروز الف.بامداد در بنیاد موقوفات افشار برگزار شد. داوری مرحله اول این رویداد را کاظم کریمیان، محمود معتقدی و شهریار وقفی پور به عهده داشتند و محمود نیکبخت، عبدالله کوثری، کاظم سادات اشکوری و محمدرضا پارسا یار عهده دار داوری مرحله نهایی بودند. در مراسم پایانی چهارمین دوره جایزه شعر «شاملو» مجموعه شعر «خط سیاه، متروی لندن» سروده علیرضا آبیز به عنوان برگزیده معرفی شد. همچنین «اسفندیاری در چشم چپ» سروده آنا رضایی، «نامه‌هایی از کازابلانکا» سروده شهریار بزرگ‌مهر و «بی‌نظمی» سروده آرمین یوسفی به عنوان آثار شایسته قدردانی معرفی شدند.



محمود معتقدی
شاعر و منتقد ادبی

در چهارمین دوره جایزه احمد شاملو مسئولیت داوری آثار در مرحله اول را عهده‌دار شدم. آثار متعددی در سال ۱۳۹۶ منتشر شد که از این شمار یکصد و هشتاد عنوان کتاب به دبیرخانه چهارمین جایزه شعر احمد شاملو ارسال گردید. در بررسی‌های اولیه، ما سعی کردیم که فارغ از موقعیت و نام شاعر، اثر را مورد بررسی قرار دهیم و بر اساس مؤلفه‌های هستی‌شناسی و زیبایی‌شناختی و موتیف‌های خلاقانه، آنها را مورد ارزشیابی و داوری قرار دهیم. براساس ۹ شاخصه تبیین شده از سوی دبیرخانه و شورای سیاستگذاری، آثار را بررسی کردیم. نکته قابل توجه در این دوره از فراخوان، تنوع و گستردگی آثار رسیده به این دبیرخانه بود. گفتنی‌ست ۳۰ درصد از آثار دریافتی، سطح کیفی بالایی داشتند و حدود ۴۰ درصد دارای منظر متوسط بودند و ۳۰ درصد باقیمانده آثاری ضعیف و کم ارزش بودند. لازم به یادآوری ست، فرآیند داوری در مرحله اول مبتنی بر یک مباحثه اقناعی بین داوران بود و بنا را بر این نگذاشتیم که هر اثری بیشترین رأی را در اختیار داشت به عنوان نامزد به مرحله بعدی راه پیدا کند؛ از این رو، جلسه‌های داوری ساعت‌ها طول می‌کشید و اصل بر گفت‌وگو و مفاهمه طرفین بود. نکته دیگر این‌که، در مجموع آن چیزی که در این دوره از جایزه شعر احمد شاملو، نشان می‌داد همانا وضعیت نشر کتاب‌های شعر به نسبت دو دهه پیش بود رو به ضعف و کاستی نهاده بود. انتظار می‌رود با اتخاذ تصمیم‌ها و سیاست‌هایی از سوی ناشران و فعالان چاپ ونشر در آینده شاهد افزایش کیفی شعر امروز باشیم.

ایسنا

نکته قابل توجه دیگر، در این تجربه، همانا، مشارکت و همکاری ناشران در ارائه آثار شاعران جوان، به دبیرخانه جایزه بوده است که به نظر می‌رسد به نسبت دوره‌های پیشین در این زمینه ناشران همکاری و مساعدت بیشتری داشتند. امید می‌رود شاعران راه یافته به مرحله نهایی، با همتی بلند و کوششی بیشتر، در مسیر تعالی شعر و ادبیات معاصر فارسی کوشاتر عمل کنند. چرا که چشم‌انداز زبان و ادبیات فارسی همواره در عرصه‌های گوناگون دارای پتانسیل و ظرفیت فراوانی بوده و هست. در این منظر، کارگزاران سیاست‌های فرهنگی جهت اعتلای هنر و فرهنگ نیا زمند آینده‌نگری بیشتر در زمینه ایجاد امکانات و فضای باز فرهنگی هستند. بویژه در حمایت از کشف استعدادهای جوان و نو آوری‌ها و روز آمد بودن مقوله کتاب وکتابخوانی و توسعه ساخت‌مند در جهت بهره‌گیری جامعه اهل اندیشه و هنر، از فرصت‌های ادبی و فرهنگی از شرایط بهتری برخوردار باشند. توجه به خاستگاه جوانان در حوزه‌های فرهنگی، یک اولویت بهنگام را درپی دارد. لازم است به تجربه‌های فرهنگ‌های گوناگون توجه جدی‌تر به عمل آید. بخصوص نسبت به جوایز و جشنواره‌های مختلف ادب و هنر، همه زیر ساخت‌ها و صداهای فرهنگی و اجتماعی شنیده شود. شکی نیست در چنین فضاهایی نشاط جامعه در زمینه‌های مختلف، باعث تعالی و شکوهمندی شرایط اینجا و اکنون می‌شود، برای پاسداری از یافته‌های فرهنگ و بزرگداشت اهالی فرهنگ، باید گام‌های جدی‌تری برداشته شود. در این زمینه حضور جایزه شعر شاملو خود فرصتی است برای ارج گذاری به زبان و ادبیات این روزگار با همه دشواری‌هایی که وجود دارد. همین‌جا، جادارد از زحمات همه دوستان در دبیرخانه جایزه شعر شاملو، تشکر وقدردانی شود. گفتنی است ۲۰۵ اثر به دبیرخانه این جایزه رسید که از این تعداد ۱۶۸ اثر واجد شرایط بودند و ۱۵ اثر نیز در نهایت به عنوان نامزد نهایی برگزیده شدند.

«همه می‌دانند» نامزد ۸ جایزه اسکار سینمای اسپانیا شد

خبر آخر

سی‌وسومین دوره جوایز سینمایی «گویا» موسوم به اسکار سینمای اسپانیا فهرست نامزدهای سال ۲۰۱۹ خود را اعلام کرد و فیلم «همه می‌دانند» ساخته اصغر فرهادی با ۸ نامزدی همراه با «قلمرو» ساخته «رودریگو سوروگوین» با ۱۳ نامزدی و «قهرمانان» به کارگردانی «خاویر فسر» با نامزدی در ۱۱ بخش، بیشترین تعداد نامزدی‌ها را در این رویداد سینمایی به خود اختصاص دادند. «همه می‌دانند» در شاخه‌های بهترین فیلم، کارگردانی و فیلمنامه اصلی (اصغر فرهادی)، ترانه اصلی (خاویر لیمون)، بازیگر نقش اصلی مرد (خاویر باردم)، بازیگر نقش اصلی زن (پنه‌لوپه کروز)، بازیگر نقش مکمل مرد (ادوارد فرناندز) و بهترین تدوین (هایده صفی‌یاری) نامزد کسب جایزه از معتبرترین جایزه سینمایی کشور اسپانیا شده است. در شاخه بهترین فیلم جوایز «گویا» ۲۰۱۹ فیلم «همه می‌دانند» با فیلم‌های «قهرمانان» (خاویر فسر)، «کارمن ولولا» (آرنتا اِچوریا)، «قلمرو» (رودریگو سوروگوین) و «میان دو آب» (ایساکی لاکوئستا) نامزد کسب جایزه است و در بخش بهترین کارگردانی نیز فرهادی با کارگردانان فیلم‌های «قهرمانان»، «قلمرو» و «میان دو آب» برای کسب جایزه رقابت می‌کند در شاخه بهترین فیلمنامه اصلی نیز فیلم‌های «همه می‌دانند»، «قهرمانان»، «کارمن ولولا» و «قلمرو» نامزد کسب جایزه هستند.

فوبیای اجتماعی

طنـــز

شهاب پاک‌نگر

توصیه‌های معجزه هزاره سوم به مکرون

تـا حالا شـده در یـک جمعی که همه سـن و سال‌شان از شما بیشتر است گیر افتاده باشید و هرکس می‌رسـد، برای آنکه ثابت کند یکی دو پیراهن بیشـتر پاره کرده، شما را نصیحت کنـد؟! حـال ایـن روزهـای امانوئل مکـرون، رئیس جمهوری جوان فرانسه، هم اینجوری اسـت. هر کس از رؤسـای جمهـوری فعلی و قبلی جهان که می‌رسد، بعد از یک نصیحت حکیمانـه، لپـش را می‌کشـد و می‌پرسـد «راسـتی عمو جون کلاس چندی؟!» در آخر هـم مثل همـه افراد دنیا دیده، بـه او می‌گویند: «حـرف این دکترا رو گوش نکن! آبلیمو عسل بخور، مشکل این جلیقه زردا حل می‌شه!» در یکی از همین نمونه‌ها «دکتر احمدی‌نژاد» رئیس جمهوری سابق و اهـل دل کشـورمان در توئیتر مکـرون را نصیحت کرده بـود که «آیا وظیفه دولت‌ها پاسخگویی به خواسـته‌های شهروندان نیست؟ این تظاهرکنندگان هم شـهروند هسـتند. به خواسته‌هایشان گوش کن و آنهـا را از طریق بهترین راه ممکن تأمین کن.» البته ما فکر می‌کنیم این کل توئیت معجزه هزاره سوم و چهارم و... نباشد و ایشان به‌خاطر محدودیـت کاراکترهای توئیتر تنها بخشـی از نصایح‌شـان را منتشـر کرده‌اند. با توجه به روحیه خاص دکتر احمدی‌نژاد، حدس می‌زنیم ادامه نصیحت‌های دکتر، به این شکل باشد:

امانوئـل جـان! هیـچ وقـت شـهروندانی را که به تـو اعتـراض دارند مسـخره نکن! گفتم که آنها هم شـهروندن! یک وقـت نیایی بگویی گرد و خاک و خس و خاشـاک و این حرف‌ها هسـتند! من تو را خیلی دوسـت دارم و می‌دانم پسـر خوبی هستی. سعی کن از اموال کشور و خـودت مراقبت کنی، مخصوصاً دکل‌هـا. این لامصب‌ها یک جوری هستند که زود گم می‌شوند. اگر هم آنها را گم کردی کشوی سوم کنار قاشق چنگال‌ها را بگرد، شاید آنجا باشند.

مکرون عزیز! دولت الگوی شـهروندانش اسـت. مبارزه با فسـاد باید همیشه سرلوحه کارت باشـد و هیچ وقت روابط را بر ضوابط ترجیح نـده. سـعی کن دولتـت را با پاکدسـت‌ترین افـراد ممکـن بچینی تا اعتماد در جامعه موج بزند. در زمینه روابط بین‌الملل هم باید سعی کنی با کشورهای مطرح ارتباط برقرار کنی، یک جوری در سازمان‌ملل صحبـت نکن کـه بقیه رؤسـای جمهوری سـالن را تـرک کنند. فقط حواسـت به آن جزیره کوچک در غرب آفریقا باشـد، این انگلیسی‌ها خیلی شـیطون بلا هستند. راسـتی در مورد آن موضوعی که دایرکت داده بودی، باید بگویم که بهتر است بی‌خیالش شوی، آن داستان را متأسفانه لولو برده است! در ضمن، احترام به بزرگ‌تر واجب است، وقتی فالو کردم چرا بک نمی‌دهی؟!

پیشنهادی برای بولتن سازها

تئاتر هنر گفت‌وگو

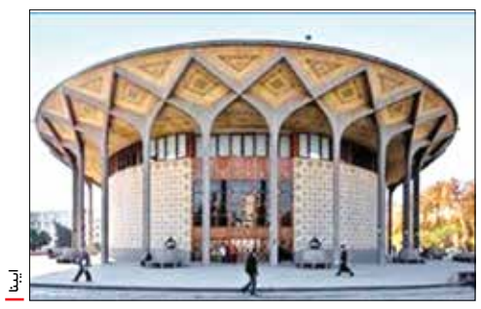
روایت

«ایران»: سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشـاد اسـلامی پیش از ظهر چهارشـنبه بیست و یکم آذرماه با حضور در تئاتر شهر و در جمع هنرمندان نمایش کشور از فعالیت کارگاه‌های تئاتر فجر بازدید کرد. او در حاشـیه این نشسـت در گفت‌وگو با ایسـنا درباره «بولتن‌سـازها» گفت: «بولتن سازی‌ها همیشه بوده و خواهد بود، اما بسـیاری از سـوءتفاهم‌ها در حوزه تئاتر با گفت‌وگو کمتر خواهد شـد چرا کـه بـرای جامعه تئاتـری اخلاق، عـرف و قانـون اهمیت دارد.» بهروز غریب‌پور کارگردان پیشکسـوت در گفتارشـفاهی زیر دیدگاه‌هایش را درباره سـخنان وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی بیان می‌کند.

بهروز غریب پور
کارگردان تئاتر

تئاتر ما در سال‌های بعد انقلاب از حیث کمی رشد و توسعه بسیار زیادی داشت و از نظر تعداد اجراها، سالن‌ها، هنرمندان فعال این عرصه و... هرگز قابل مقایسه بـا سـال‌های قبل انقـلاب نیسـت و فضا بـه کلـی متفاوت‌تـر از شـرایط دهه‌هـای پیشـین اسـت. ایـن تعالی و تنوع و رشـد و گسـترش تئاتر در سـال‌های بعـد انقلاب هم دلایـل متعددی دارد. از آن جملـه کـه در سـال‌های حکومـت پهلـوی دوم در ایـران بسـیاری از خانواده‌هـا مخالـف فعالیـت فرزندانشـان در عرصـه سـینما و تئاتـر بودنـد و همچنیـن جمع زیـادی از مردم بـا سـالن‌های نمایـش بیگانـه بودند، امـا بعد ازانقلاب شـرایط تغییـر کرد و اعتماد نسـبت به این قسـم فضاهای هنری بیشـتر شـد. هیچ‌کس نمی‌تواند رشـد و تنوع و تکثر را کتمان کند و اصلاً قد و قواره آن بسـیار بلند بالاتر اسـت؛ امـا جریان‌ها و افرادی که نـگاه واپس‌گـرا و ایدئولوژیـک دارند اصرار می‌کننـد که با اعمال سختگیری‌ها و مانع‌تراشی و چالش‌های متعدد جلوی این رشد و تعالی را بگیرند و ایده‌های خودشـان را به فضای تئاتر تحمیل کنند.

ایـن افـراد و جریان‌هـا از آنجایی که توان هضم و فهم این رشـد و گسـترش را ندارنـد و از طرفـی با هنـر بیگانه هسـتند و در عین حـال خیلی مواقـع نمی‌توانند از مسـیر قانونی کارشـان را پیش ببرنـد لذا سـعی می‌کنند با بولتن‌سـازی و از طریـق بدنام کردن و لجن‌پراکنـی هنرمنـدان و فعـالان، هنـر شـریف نمایـش را ناامید، منزوی، متواری و بیمار و خسـته کنند و بی‌شـک با تدبیر مقام‌های مسئول فرهنگی و اهالی فرهنگ می‌توان این اقدام‌ها را خنثی کرد. یکی از تمهیدها، بی‌شک گفت‌وگو و مفاهمه است. بـه اعتقاد من سـخن سـیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشـاد اسـلامی مبنـی بر گفت‌وگو و تـلاش برای رفع سوءتفاهم‌ها باور قلبـی اوسـت، خاصـه نظر به جایگاه علمی و فرهنگـی‌ای که او دارد.



ایسنا

باید با این اجتماع‌های کوچک حاشیه‌ساز و کسانی که در رسانه‌ها هدایـت آنهـا را بر عهده دارند وارد گفت‌وگو شـد و طیف معقول و دلسـوز آنها را از شـمار اندک لجوج واپسگرا جدا کرد و به جبهه فعالیت‌هـای فرهنگـی دعـوت کرد. آنچه سـید عبـاس صالحی می‌گوید درسـت و دقیق اسـت و نه تنها مقام‌های مسـئول بلکه هنرمندان تئاتر هم باید برای گفت‌وگو با مخالفان و منتقدان این هنر شریف بکوشند و بی‌شک با دعوا و نزاع آنچه قربانی می‌شود فرهنـگ و هنـر اسـت. مـن خاطرم هسـت بـرای اجـرای «اپرای عاشـورا» به شـهر بابل رفته بودیم و کسـانی ادعا می‌کردند امام جمعه شـهر با موسـیقی مخالف اسـت و ما نگران بودیم او مانع اجرا نمایش شـود، اما آنجا که رفتیم ایشـان به تماشـای «اپرای عاشورا» نشست و دیگران را هم به تماشای این اثر هنری دعوت کرد. از این‌رو نباید مبتنی بر پیشـداوری‌ها قضاوت کرد. منتقدان و مخالفـان فرهنـگ و هنر، خاصه هنـر نمایش بایـد بپذیرند که ایـن هنر از تعالی و رشـد بـاز نمی‌ماند و به جای سـنگ‌اندازی و مانع‌تراشـی، آنها هم سـعی کننـد از طریق همین هنـر دیدگاه و حرفشان را به دیگران منتقل کنند.

مراسمی به بهانه صدمین سالروز تولد الکساندر سولژنیتسین

راوی خوشبین دوزخ مجسّم

گزارش

«ایران»: مراسـمی به بهانه صدمین سـالروز تولد سولژنیتسـین، نویسنده روس تبار برنده نوبـل ادبـی، با نگاهـی به زندگی حرفـه‌ای او و همچنین محبوبیتی که از بعد سیاسـی میان سـاکنان شـوروی سابق داشـته، به میزبانی شـهرکتاب و در پی مراودات فرهنگی این مؤسسه با مدیر انستیتو سولژنیتسین برگزار شد.

آلکسـاندر سولژنیتسـین، نویسـنده مشهوری اسـت که به‌خاطر افشـای جنایـات اسـتالین در قالـب مخلوقـات ادبی سـال‌های بسـیاری از زندگـی‌اش را در تبعید گذرانـد. در اغلب رمان‌هایی که از او باقی مانده ردپای پررنگی از انتقاد این نویسـنده مشـهور روس بـه ندانـم کاری‌هـای مقامات بالای شـوروی سـابق دیده می‌شـود، اعتراضـی کـه در نهایـت بـه قیمـت کـوچ اجبـاری از زاگاهش انجامید.

در این مراسـم که شـامگاه سه‌شـنبه با حضور جمعـی از اهالی فرهنـگ و ادبیـات برگزار شـد به بهانه سـالروز صدسـالگی این نویسـنده روسـی، ادبیات مهاجرت هم از زاویه‌ای دیگر بررسـی شد، سید حسین طباطبایی ضمن اشاره به اهمیت سولژنیتسین و آثار وی در گستره ادبیات روسیه و جهان گفت: «نگاهی گذرا به زندگی پرفرازوفرود او، نشـان از تحول و تطور شـخصیت مردی دارد که در مقطعی پیام‌آور فروپاشـی شوروی بود و در مقطعی دیگر منادی هویت و همبسـتگی روس‌ها.» وی ضمن بررسـی زندگـی ایـن نویسـنده روس تبـار در دوره‌های مختلـف از اعزام سولژنیتسـین بـه جنگ جهانی دوم هم سـخنانی گفـت و آن را مقطـع مهمـی در زندگـی‌اش عنوان کـرد، دوره‌ای کـه منجر به شـکل‌گیری تفکرات سیاسـی او و از سویی کسـب بالاترین نشان جنـگ برای سولژنیتسـین شـد. دوره‌ای کـه منجر بـه قرارگیری او در صـف مخالفـان اسـتالین شـد وسـر آغـاز دورانـی شـد که نقشـی جـدی در آفرینش و خلق آثار ادبی‌اش داشـت. به گفته طباطبایی این نویسنده روس با اینکه سال ۱۹۷۰ موفق به کسب عنوان برنده نوبل ادبی می‌شود اما از حضور در آن منع می‌شود چراکـه دولت شـوری اجازه خروجـش را صـادر نمی‌کند، کتاب «مجمع‌الجزایر گولاگ» در همان سـال‌ها منتشـر شـده و خشم حاکمیـت را برمی افروزد و منجر به سـلب تابعیت زادگاهش و اخراج از کشـور می‌شود. هر چند که او در نهایـت بعد از تجدید نظر حاکمیت شوروی به کشور بازمی گردد و حتی جایزه دولتی به او تعلق می‌گیرد. او سال ۲۰۰۸ بعد از دریافت جوایز مختلف چشـم برزندگی می‌بندنـد. علی اصغر محمدخانی، نویسـنده و معـاون فرهنگی شـهرکتاب نیز درباره سولژنیتسـین گفت: «او مضامیـن متعددی چـون صلح، دروغ، دوسـتی، نیکی و ارزش هنر را دسـتمایه قرار داده، بسـیاری از آثارش به فارسـی ترجمه شـده‌اند. انسـتیتو سولژنیتسـین از جمله مراکز فرهنگی روسـیه است که طی این سال‌ها همکاری بسیاری با آنها داشته ایم، این انستیتو تأکید بسـیاری بر ادبیات مهاجرت دارد از همین رو طی دیدار اخیرمان بحث پژوهش در خصوص ویژگی‌ها و مؤلفه‌های ادبیات مهاجرت روسیه و ایران طرح شد.»

گاردین

آبتیـن گلـکار، مترجـم ادبیات روسـی و اسـتاد دانشـگاه ضمن صحبـت دربـاره «ادبیـات اردوگاهـی» و نقـش سولژنیتسـین در شـکل‌گیری ایـن نـوع ادبـی در گسـتره ادبیـات روس گفت: «سولژنیتسـین بـا اتکا بـه باورهای مذهبـی، تجربه‌اش از زندانی شـدن را چندان منفی تلقی نمی‌کند و حتی آن را باعث رسـتگاری می‌دانـد. حال آنکه شـالاموف، دیگر نویسـنده روس هـم دوره او به هیـچ‌روی نمی‌تواند نکته مثبتی در زندان بیابد و ایـن رویکرد را بپذیرد. او حتی در نامه‌ای به سولژنیتسـین از این می‌گوید که اردوگاه مدرسه‌ای سراسر منفی است.»

شـهرام همت‌زاده، اسـتاد دانشـگاه ضمن اشـاره بـه گفته‌های سولژنیتسـین، به شـرح نظر او درباره روسـیه کنونـی پرداخت و گفت: «وقتی در سـال ۲۰۰۸ از او پرسـیده شـد: «نظر شما درباره روسـیه امروزی چیست؟ و چقدر این کشور از آن‌چه شما برایش مبارزه کردید دور اسـت و چقدر به آروزهایتان درباره آن نزدیک اسـت؟» پاسـخ داد: «بایـد بگویم کـه خیلی خیلی دور اسـت... هم از نظر سـاختار دولت و هم از نظر وضعیت اجتماعی و هم وضعیت اقتصادی. روسـیه در مناسـبات بین‌المللـی جایگاه و تأثیر خود را به دست آورده، ولی در مسائل داخلی از معیارهای اخلاقی که به آن نیازمندیم، خیلی دور است...».

شهروند مجـازی

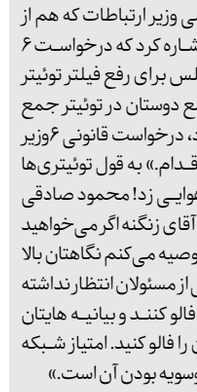
یگانه‌خدامی

سوژه روز

دلار کجاست، قیمت‌ها کجا؟

کاهـش قیمـت دلار دیـروز هـم ادامـه پیـدا کـرد و بعـد از مدت‌هـا بـه قـول اقتصادی‌هـا در کانـال ۹ هـزار تومانـی مبادله شد. دلار به‌دلیل تأثیری که روی زندگی ایرانی‌ها دارد همیشه سوژه مورد علاقه مردم و بالطبع کاربران شبکه‌های اجتماعـی اسـت. کاهـش قیمـت دلار البته مثل افزایـش آن آنچنان پر بحث و جدل نشد و خیلی کمتر از روزهایی که دلار هر ساعت بالاتر می‌رفـت بـه آن پرداخته شـد اما بـاز هم یکـی از مهم‌ترین سوژه‌های روز گذشته فضای مجازی بود.

کاربرانی سـعی می‌کردند این کاهش را تحلیل یا پیش‌بینی کننـد کـه قیمـت دلار به چنـد تومـان می‌رسـد و بعضی‌ها هـم عکس‌هـای خیابان فروسـی و مغازه‌های آن را بازنشـر می‌کردنـد. امـا بیشـتر از همـه کاربـران دربـاره ایـن می‌نوشـتند کـه قیمـت کالاهایی که بـا افزایش دلار سرسـام آور شده بودند چرا کاهش پیدا نمی‌کند؟!



ایـن واکنش‌هـای مجـازی را بخوانید: «امـروز صبـح رفتم سـوپر مارکـت گفتم دلار کشیده پایین قیمت‌ها تغییـری نکـرده؟ صـاف صـاف توچشـم مـن نـگاه می‌کنـه می‌گه ما با دلار کار نمی‌کنیـم که، فقـط وقتی میره بالا گرون می‌کنیم.»، «دلار جان تو چه حکمتی داری که بالا که میری قیمت‌ها بالا میرن پایین میایی قیمت ها بازم بالا می‌مونن؟!»، «این چه سیسـتمی هستش که دلار میـاد پاییـن خودرو میره بـالا؟»، «تا رب گوجه ارزون نشـه باور نمی‌کنم دلار ارزون شـده خط قرمز اقتصادی من رب گوجه اسـت»، «چطور می‌تونن قیمت طلا و دلار رو بیارن پایین ولی قیمت خودرو، مرغ و مسکن... نمی‌تونن. آیا ما در مقابـل دوربین مخفی قرار گرفتیم؟»، «یکی بیاد بگه دلار چه می‌گه آخه!»، «گفته می‌شه امروز محدوده میدان فردوسی شلوغ هسـت. یه عده می‌گن هجوم فروشندگان هسـت، یه عده هم می‌گن هجوم خریـداران»، «می‌تونید دلار رو سـرچ کنید و هرکسی رو که از پایین اومدن قیمتش ناراحته با خیال راحت بلاک بفرمایید.»

چهره روز

سلام وزیر نفت

دیروز یک نفـر دیگر از اعضای هیأت دولت به توئیتر پیوست؛ بیژن زنگنه، وزیـر نفـت. او دیـروز ظهـر توئیـت زد: «بـرای ارتبـاط پویـا و مؤثرتـر بـا مخاطبان داخلی و خارجی به توئیتر آمدم.» و فعالیتش را در این شبکه اجتماعی آغاز کرد.

چهره‌های سیاسـی حاضر در توئیتر از او استقبال کردند. مثل محمدجواد آذری جهرمی وزیر ارتباطات که هم از او اسـتقبال کرد و هم به این اشـاره کرد که درخواسـت ۶ عضو دولت و دو نماینده مجلس برای رفع فیلتر توئیتر به نتیجه نرسیده اسـت: «جمع دوستان در توئیتر جمع است و هر روز جمع‌تر می‌شود، درخواست قانونی ۶ وزیر و دو نماینـده همچنان فاقد اقـدام.» به قول توئیتری‌ها او در توئیتـش به دادسـتانی هوایـی زد! محمود صادقی نماینده مجلس هم نوشت: «آقای زنگنه اگر می‌خواهید ارتباطتان پویا و مؤثرتر باشد توصیه می‌کنم نگاهتان بالا به پایین نباشد؛ برخلاف برخی از مسئولان انتظار نداشته باشـید فقط دیگـران شـما را فالو کننـد و بیانیـه هایتان را بخواننـد. شـما هم دیگـران را فالو کنید. امتیاز شـبکه اجتماعی مخصوصاً توئیتر دوسویه بودن آن است.»

توئیتری‌هـا هـم از زنگنـه اسـتقبال کردنـد و هـم به او بابت مشـکلاتی کـه در وزارت نفت وجود دارد تاختند. بعضی‌هـا هم ویژگی‌های توئیتر را به او گوشـزد کردند و حتـی بابتـش هشـدار دادنـد. البتـه طبـق معمـول مهم‌ترین مسـأله‌ای که بـه آن پرداختنـد و درباره‌اش نوشتند فیلترشکن و شوخی کردن درباره آن بود. اینکه وزیـر با چه فیلترشـکنی به توئیتـر آمده اسـت: «آقای زنگنه من فیلترشکنام به روز درمیون کار می‌کنن. برای شـما هم اینجوریه؟»، «مخاطبان داخلی دقیقاً باید از چه فیلترشـکنی اسـتفاده کنن که بتونن از این «ارتباط پویا و مؤثر» بهره ببرند، جناب زنگنه؟»، «ارتباط پویا و مؤثر فقط با شبکه‌های فیلتر شده اجتماعی خارجی!»، «امیـدوارم تحملـت بالا باشـد»، «زنگنـه اومد بچه‌ها نفتی نشین. ژنرال اومد.»