

سال بیست و سوم
شماره ۶۶۳۱
دوشنبه ۸ آبان ۱۳۹۶



مناصب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

editorial@iran-newspaper.com

مدیرمسئول: محمد فاضلی
نماینده: ۸۸۷۶۱۲۴۴
تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
روابط عمومی: ۸۸۷۶۹۰۷۴-۵
نشانی: تهران خیابان خرمشهر- شماره ۴۰۸
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران-۵۸۵۴۸۸۴۲
پیکار: ۴۵۱۲۱۴۳-۳۰۰
روابط عمومی: امور مشترکین: ۸۸۵۴۱۹۵۴
چاپ: اشراق قلم پارسه سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی اسفهان (آپل رستاد)
و رواف روشن مهر
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده کواهینامه آیزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶-۴-۸۸۵۰۶۰۶۰۶ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
میتانفاده اخلاق روزنامه‌نگاران ایران: www.ion.ir/news/19949.html

قال الامام علی (علیه‌السلام):

اَلَا لَا یَسْتَخْبِیْ مَنْ لَا یَعْلَمُ اِنْ یَتَعَلَّمَ، فَاِنْ قِیَمَةُ کُلِّ اَمْرِیْ، مَا یَعْلَمُ.

«من لایحضره الفقیه، ج ۴، ص ۳۹۴»

امام علی (علیه‌السلام) فرمود: آگاه باشید! مبدا کسی که جاهل است از آموختن علم و دانش شرم و حیا کند، پس به درستی که ارزش هر انسان به میزان علم اوست.

به چیزی تو همین مایه‌ها

فریور خرابانی

کوروش درخواست خواب دارد!

از آنجایی که ناگهان مسیرهای منتهی به پاسارگاد مسدود شد تا احتمالا کسی نرود آنجا و سر و صدا کند و آرامش کوروش را بخراشد و او را از خواب بیدار کند، تنها راه ارتباطی او با بقیه، از طریق همین گروه‌های تلگرامی است؛

کوروش: عشقا بیدارید؟!

اشک‌دوم: مگه تو نخوابیدی؟!

کوروش: نه به مدته اینسومنیا گرفتم.

اشک‌دوم: چه مرضی باکلاسی داری، من نهایتاً حساسیت فصلی بگیرم و انکشم در بیاد.

کوروش: تمام سپاسم از آن کسی است که به من نیازی نداشت اما فراموشم نکرد!

ولیام شکسپیر: داداشی جسارتا این جمله برای منه!

کوروش: ای پسرمن نیکوکار باش نه بد کار، زیرا زندگانی انسان جلودان نیست و هیچ چیز از کردار نیک لا‌زمت‌ر نیست.

ویراستار روزنامه: نیست درست نیست، «است» بهتره!

کوروش: می‌ذارید دو کلمه حرف بزنم یا بیام براتون؟!

آریا کوروشی: آقای کوروش، آیا به نظر شما درست است که ما نتوانیم به مراسم سالانه بباییم؟

کوروش: اگر این جمله رو نمیگن مال خودشون بوده باید عرض کنم من هر از چند گاهی دوست دارم جاده‌سازی کنم، اغلب هم روز جهانی خودم، دست به کلنگ میشم!

پروفسور سمیعی: با سلام، پروفسور مجید سمیعی هستم، یک گروه توپ و باحال زدم که براتون عکس از آخرین کوبلن‌های طرح کوروش کبیر زدم، اگر آریایی هستی عضو شو، تازه به سری جملات خفن براتون میذارم که اگر مغرور باشی به دردتون میخوره، بوس بوس!

حسین پناهی: کوروش سلام خوبی؟! خبردار می‌خوایی؟! حیردار می‌خوایی؟! به مدته پروفایل اینستاگرامم رو به روزسانی نکردم، دمتون گرم، من برم مسواک بزنم و بخوابم!

روا‌زاده: سلام به همه عشقا، پیرو پیغام قبلی فردی به نام حسین پناهی باید بگم که مگه حیوون‌ها مسواک می‌زنن که ما مسواک بزنیم؟!

تتلو: داداشی تو کجا بودی تا حالا؟! چرا به فکر من نرسیدی این جمله رو بگم؟ اه!

دکتر شریعتی: بچه‌ها راستی جریان وزیر علوم به کجا رسید؟!

پروفسور سمیعی: با سلام من مجید سمیعی هستم، اگر مغرور هستی عضو این گروه بشو تا جواب سوالت رو بگیرم!

اشک‌دوم: یکی بیاد این‌رو از گروه حذف کن.

پروفسور حساسی: آگه برای وزارت علوم روی من حساب کردید باید بگم شرمندهام، من سرم شلوغه‌ام اگه خیلی اصرار دارید وزیر علوم میشم.

کوروش: آقای الهام! انقدر پروفایل فیک درست نکن، شرم‌ت باد، همه تون برید میخوام بخوابم!

تئاتر

روایت غربیی «تئاتر کودک» از زبان مرضیه برومند

عشق و دیگر هیچ

شنبه شب گذشته مرضیه برومند به برنامه «چشم شب روشن» رفت تا از غربیی تئاتر کودک بگوید. از اینکه فعالان این عرصه عاشقند ولی با بی‌پولی چراغ این تئاتر را روشن نگه داشته‌اند. او از داوود رشیدی هم گفت که زمینه را برای تئاتر تلویزیونی بچه‌ها فراهم کرد و اگر ما حالا تئاتر کودکان داریم مدیون او هستیم. برومند گفت: «همه می‌دانند که باید برای بچه‌ها از کودکی سرمایه‌گذاری فرهنگی کرد اما متأسفانه گاهی احساس می‌کنیم به جای اینکه شاهد روند روبه رشدی باشیم متوقف یا دچار معضل بازگشت به عقب می‌شویم.» کارگردان «خونه مادربزرگ» با تأکید بر اینکه تئاتر کودک و نوجوان باید در تلویزیون هم باشد، گفت: «من بارها با خیلی از مسئولان و مدیران شبکه و گروه‌ها هم در این باره صحبت کرده و آنها استقبال کرده‌اند. گفته‌ام ما که هر ساله در همدان جشنواره داریم و نمایش‌هایی در این ایام اجرا می‌شود یا آثاری که در تالار هنر روی صحنه می‌روند، کارهای خیلی خوبی هستند که یک بار اجرا می‌شوند و تمام. شما ببینید اینها را ضبط و در استودیو یا دکوپاژ تلویزیونی تبدیل به تله تئاتر کنید.» فایده این اقدام از نظر او این است که ممر درآمدی برای تئاتری‌ها خواهد بود که با بی‌پولی و بدبختی کار می‌کنند؛چون اگر سالن‌های نمایش پر هم شود، بچه‌ها در آمد پایینی دارند و ببینید چقدر عاشقند که همچنان چراغ تئاتر کودک را روشن نگه می‌دارند. اما متأسفانه هیچ وقت این اتفاق نمی‌افتد، واقعاً من از مدیران سؤال دارم که چرا این اتفاق نمی‌افتد؟!

برومند با انتقاد به آموزش و پرورش دربخش دیگری از سخنانش گفت: «کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان زیر مجموعه آموزش و پرورش است و انصافا در سال‌های گذشته از رکود خارج شده و کارهای زیادی انجام می‌دهد اما بدنه خود آموزش و پرورش ارتباط خیلی کمی با تئاتر دارد و ما هیچ‌جا حضور آموزش و پرورش را نمی‌بینیم. مثلاً در سینمای کودک هم جمع ما، بارها در دوره و دولت‌های مختلف با وزیران آموزش و پرورش جلساتی داشته‌ایم و همیشه قول مساعد داده‌اند اما هیچ وقت اتفاقی نیفتاده است.»

او همچنین گفت: «خود من جزو بنیانگذاران بخش تئاتر کانون بودم. همه شهرها دارای کتابخانه هستند و کانون هزار شعبه در کشور دارد که در هر کدام می‌شود، نمایش اجرا کرد. تئاتر را می‌توان طراحی کرد و حتماً به سالن بزرگ برای اجرا نیاز ندارد. فقط کافی است ارگان‌ها کمک کنند تا گروه‌ها وسیله حمل و نقل داشته باشند.»

تبریز	تهران	مشهد	اهواز	بندرعباس	یزد	شیراز
۳۱	۲۷	۳۱	۳۶	۳۵	۳۲	۳۰
۱۰	۱۶	۱۵	۱۹	۲۴	۱۴	۷
رشد	رشد	رشد	رشد	رشد	رشد	رشد

اذان ظهر ۱۱/۴۸ اذان مغرب ۱۷/۳۰ نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ اذان صبح فردا ۵/۰۱ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۵

ادبیات

عبدالجبار کلایبی

محبوب بوده و هنوز هم هست، اغلب بدون درنظر گرفتن نخله فکری مورد قبول شان با قیصر و سروده‌هایش ارتباط خوبی داشتند. شاید مهم‌ترین دلیل این مسأله را بتوان در این دانست که او نه تنها شاعر، که فردی بسیاری متعادل هم بود. قیصر حتی در مواضع سیاسی واجتماعی هم تلاش می‌کرد تا تعادل را حفظ کند، شاید به همین خاطر بود که توانست خیلی زودتر از دیگر شاعران گفتمان انقلاب به رفتار و تفکراتی متعادل نزدیک شود. قیصر تأکید بسیاری به بهره گرفتن از تدبیر و رفتار عقلانی داشت که این مسأله در سروده‌هایش هم قابل مشاهده بود آنچنان که با مطالعه اشعار او می‌توان به وضوح ردپای این گفته‌ها را در موضوعات و محتوای سروده‌هایش هم دید. او در محتوای اغلب اشعارش را در مسائل اجتماعی به طرح مسائل بنیادین می‌پرداخت و به نوعی می‌توان گفت که طرح مسأله می‌کرد. مواردی که به آنها اشاره شد بیش از همه در دفتراهای آخرش دیده می‌شوند. از بحث محبوبیت قیصر در میان اهالی ادبیات که بگذریم سروده‌های او در بین مردم هم علاقه‌مندان بسیاری داشت و هنوز هم دارد. ساده‌گویی یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های قلم وی در شعر سرودن بود، با جذب بر عنصر ضرابنگ کلمات قادر به بیان مخاطبان به سوی سروده‌هایش بود. این در شرایطی است که مردم وقتی دست به خواندن اثری می‌زنند بیش از همه از موسیقی نهفته در اشعار و از سویی ضرابنگ کلمات لذت می‌برند و قیصر بخوبی از این ویژگی بهره می‌گرفت.

بعد از نیما تنها فریدون مشیری را می‌توان از شاعرانی دانست که از این سبک شعر گفتن تبعیت می‌کردند که قیصر هم در همین مسیر قدم گذاشته بود، البته شاعران دیگری هم بودند اما هیچ کدام به اندازه او موفق نشدند. قیصر در دورانی که جنگ تحمیلی عراق علیه ایران رخ داده بود بواسطه برخی ملزومات به سراغ انتقال پیام‌های مورد نظرش از طریق شعر رفت. از همین رو به ساده‌گویی روی آورد تا قادر به جلب مخاطبان بیشتری شود. طبیعی است که وقتی شاعر به سمت استفاده از چنین شیوه بیانی برود سروده‌هایش پراحتی در ذهن و ضمیر مخاطبان بنشیند. شعر قیصر چه از جهت مضمون و چه از جهت ساختار جایگاه رفیعی دارد و با وجود این شاید بهتر باشد قدری منتظر مابینم تا ببینیم تاریخ ادبیات معاصر چه جایگاهی را برای او در نظر خواهد گرفت. گرچه من از همین حالا هم حتم دارم شعر قیصر از جمله آثار قابل توجه در میان سروده‌های به جای مانده از شعر معاصر است. شعر او در زمان خود و به توجّه به اقتضائات زمان پذیرفته شده بود، بی‌شک شعری که در دوره خود مقبول مخاطبان واقع شود در آینده هم قادر به ماندگاری خواهد بود. از همین رو می‌توان گفت که شعر قیصر شعری است ماندگار.

کتاب

تحلیل از سال‌ها فعالیت در حوزه نشر

مراسم تحلیل از حسین حبیبستانی، مسئول انتشارات آگاه به همت جمعی از فعالان حوزه کتاب به پاس سال‌ها فعالیت و تلاش او در حوزه نشر برگزار می‌شود. کتاب‌های نشر آگاه سال‌هاست که در کتابخانه‌های ادبیات و دوستداران مطالعه به چشم می‌خورد و بخشی از حافظه جمعی ما را شکل داده است. حسین خانی در تمام این سالها و با وجود تمام این سختی‌ها توانست انتشارات آگاه را از کوران حوادث بگذراند و چراغ نشرش را روشن نگه دارد. گفتنی است که این مراسم چهارشنبه دهم آبان‌ماه از ساعت ۱۹ تا ۲۱ تالار فردوسی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

نگاره

فیروزه مقفری

تا سال ۲۰۲۲، جهان ۱۹۲ میلیون کودک و نوجوان چاق خواهد داشت

۸۰ سالگی

دو موزه ملی

۳ هزار و ۵۰۰ اثر گنجینه

در شرایط نامطلوب

علی محمد زارع، سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران از فقدان فضای کافی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در نگهداری حدود ۳ هزار و ۵۰۰ اثر خبر داد. آن طور که زارع گفته مدیریت این موزه بنادارد تا توسعه فضای گنجینه، علاوه بر روی ریل قرار دادن همه آثار مذکور، فضای داخلی گنجینه نیز به لحاظ بروت هواومواری که به نگهداری آثار مربوط می‌شود بهبود پیدا کند. بنابرگفته‌های سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران از خرداد ماه امسال روی سایت موزه، تصویر واطلاعات ۹۰۰ اثر مهم گنجینه قرار گرفته است.

رسانه

بر ما چه گذشت؟

بود. دانشجویان فوج فوج توی راه‌روها می‌رفتند و می‌آمدند و پرسش‌های‌شان رگبارگونه می‌بارید. پرسش‌هایی که سؤال همه ما بود. از آن روزهای جشنواره مطبوعات تا این روزهای نمایشگاه مطبوعات سال‌های زیادی گذشته است. حداقل ۱۸ سال. هنوز نمایشگاه برگزار می‌شود و هنوز آدم‌ها به آن سر می‌زنند اما مطبوعات دیگر جان سابق را ندارند. آنقدر رسانه‌ها گسترش پیدا کرده‌اند و شکل و شمایل جدید به خبر داده‌اند که دیگر حرفی برای گفتن نمی‌ماند. حالا نمایشگاه مطبوعات هم تنها شمایی است از آنچه که باید باشد بی‌آنکه تصویری داشته باشد. حالا ما خودمان روزنامه‌نگارهایی هستیم که مخاطب را کم کرده‌ایم. مخاطب هم به دنبال پیدا کردن‌مان نیست. با این حال همه چیز می‌تواند شکل دیگری باشد. می‌تواند به روزهای خوشی برگردد که بهار مطبوعات نام داشت و حالا جز نامی از آن باقی نمانده است. وقتی هم دولت و هم بدنه مطبوعاتی این را می‌خواهند، باید اتفاق بیفتد. تا همین حالا هم حسایی دیر شده است. تا همین حالا هم نومی‌دی چیز از فرهنگ، شعر، ادبیات، سینما، سیاست... نسل من، آنها که دغدغه‌ای داشتند و سری که بوی قرمه سبزی می‌داد، لایه‌لای همین روزنامه‌ها و آدم‌ها استخوان ترکاند. به خاطر همین به جای بال‌زدن برای حضور در جشنواره فیلم فجر، خودمان را می‌کشیم که به جشنواره مطبوعات برسیم. از کعبه آمال ما بود. فضایی که تجربه کردنش در رویاها ممکن می‌شد و حالا به واقعیت تبدیل شده بود. غرفه به غرفه روزنامه‌نگارانی را می‌دیدم که با کلمات و سوزها و مصاحبه‌ها و گزارش‌های‌شان نگاه‌ها به زندگی، جامعه و همه چیز شکل گرفته

کیوسک

علیزاده و معتمدآریا در «هنر و تجربه»

شماره جدید ماهنامه سینمایی «هنر و تجربه» منتشر شد. روی جلد این شماره عکس فاطمه معتمد آریا و حسین علیزاده قرار گرفته است؛ هنر و تجربه در این شماره به پنهان حضور این دو چهره در دو فیلم، با آنها گفت‌وگویی مشترک صورت داده است، گفت‌وگویی که در آن معتمد آریا و علیزاده از موسیقی و فیلم‌گفته‌اند. در این شماره همچنین یادداشت‌هایی از سعید حقیقت، احمد طالبی‌نژاد، جواد طوسی، حسین فرح بخش و... می‌خوانیم. همچنین هنر و تجربه در این شماره گفت‌وگوهایی نیز با محمد علی طالبی، اصغر یوسفی‌نژاد، مجید اسماعیلی و روبرتو بوبیتز، کارگردان برزیلی انجام داده است. شماره ۳ شریه «هنر و تجربه» در ۲۲۸ صفحه و به قیمت ۱۰ هزارتومان در دسترس مخاطبان قرار دارد.

مسجد خسروآباد؛ تگینی قاجاری در دل گروس بيجار

به آجرکاری و طرح‌های گوناگون در بخش‌های داخلی و خارجی آن اشاره کرد. مسجد خسرو آباد دارای شیبستانی است که با شش ستون مدور قطور آجری و پانزده گنبد کوچک مسقف شده است. شمشیر حوشان و پیرآبی که نزدیک مسجد وجود دارد با گذشته‌های دور در آب نمای حیاط مسجد جریان داشته است. این مسجد به سبک مساجد خاص گروس ساخته شده و ویژگی آن داشتن یک ایوان جنوبی- قرار گرفتن شیبستان ستون‌دار در پشت این ایوان و حیاط مقابل آن است.

ایران ما

رفقا سلیمان نوری