

امام جواد^(ع)، **افشاکر خط انحرافی غلو**

به مناسبت ولادت مسعود امام محمد تقی (ع) دهم رجب -امروز- مصادف با ولادت با سعادت نهمین خورشید هدایت امام محمد تقی، جواد الائمه(ع) است. امام جواد(ع) توجه فوق‌العاده‌ای به پر بار ساختن بنیه اعتقادی مسلمانان داشت و به رغم شرایط سخت ودشواری که زمانه آن حضرت را در بر گرفته بود با اقدامات مؤثر و حکیمانه خود فعالیت گسترده و کار آمدی را سامان بخشید تا جامعه اسلامی در پرتو تعالیم دین به عزت وسعادت حقیقی دست یابد.از جمله میراث علمی- اعتقادی امام محمد تقی(ع) که در بردارنده جوهره دین است دستیابی به حقیقت توحید از مسیر آموزه‌های مکتب محمدی (ص) است. توحید اساس و سنگ بنای عقیده اسلامی است و زیر بنای دیگر عقاید اسلامی محسوب می‌شود. امام جواد(ع) در تبیین این رکن دین اهتمام ویژه‌ای به کار بست و ابعاد آن را توضیح داد.تعالیم آن حضرت به «داوود بن قاسم جعفری» نمونه‌ای از این تلاش است که سرلوحه باورهای اسلامی قرار گرفته ودر کتب تفسیر و حکمت بدان استناد می‌شود.در همین راستا امام جواد(ع) پدیده غلو و گزافه گویی درباره اهل بیت رسول خدا(ص) را تقبیح و از آن به‌عنوان انحرافی خطر آفرین که ممکن است گریبانگیر برخی افراد مسلمان شود یاد می‌کند.به گواهی کتب تاریخی آن حضرت با کسانی که درباره خاندان رسول خدا(ص) راه غلو می‌پیمودند، برخوردی جدی داشت و همراه می‌کوشید تا مبادا بذر غلو در میان پیروان و ساده اندیشان رواج یابد.در همین رابطه نقل است که یکی از مسلمانان مدینه به نام «عبدالله بن رزین» قصد می‌کند تا مشتی از خاکی که آن حضرت برآن پای می‌نهد را به‌عنوان تبرک بردارد، اما آن حضرت(ع) با رفتار خود آن فرد را متنبه ومنتصرف می‌کند.بالندگی و رفتارمسلمانان براساس اخلاق اسلامی از جمله موارد اساسی بود که امام جواد(ع) نسبت بدان اهتمام داشت وتعلیم می‌فرمود. آن حضرت بر ضرورت اتکای جامعه اسلامی بر حکمت عملی تأکید فرموده وآموزه‌های رفتاری را در فرصت‌های مناسب آموزش می‌داد.از آن حضرت نقل است که فرمود: «از کمال یافتگی انسان همین بس، آن سان که نمی‌پسندد با دیگران برخورد نکند، در حسن خلقتش همین بس که آزارش را[از دیگران] بازدارد... و در خردمندی او همین بس که [در هنگام داوری] میان خود و دیگران انصاف ورزد.»



طبق اعلام ستاد خبری جشنواره

جهانی فجر، فیلم‌های بلند و مستند بخش نمایش‌های بازار در سی وپنجمین جشنواره جهانی که انتخاب شده‌اند، طی روزهای جشنواره برای میهمانان خارجی، خریداران و نمایندگان جشنواره‌های بین‌المللی نمایش داده می‌شوند.

یوآ (آناهید آباد)، ویلایی‌ها (منیر قیدی)، نگار (رامبد جوان)، ملی و راه‌های نرفته‌اش (تهنه‌نیه میلانی)، مادری (رزیه توکلی گرد فرامرزی)، ماجرای نیمروز (محمدحسین مهویان)، ماجان (رحمان سیفی آزاد)، لینا (رامین رسولی)، کوپال (کاظم مالایی)، فراری (علیرضا داوودنژاد)، شنل (حسین کندی)، سارا و آیدا (منار میری)، زار (نیمیا فراهی)، دلم می‌خواد (بهمن فرمان‌آرا)، خفگی (فریدون جیرانی)، خاطرات پاییزی (علی فخر موسوی)، حرم شخصی (احمد معظمی)، تابستان داغ (ابراهیم ایرج‌زاد)، پایان رویاها (محمدعلی طالبی)، بیوگرافی (فاطمه ثقفی)، بیست و یک روز بعد (سید محمدرضا خردمندان)، بی‌سایه (ابوالفضل صفاری)، برگ‌جان (ابراهیم مختاری)، آگوست (ماریا ماوتی)، محمد اسفندیاری، احمد زابری)، آپاندیس (حسین نمازی)، آباجان (هاتف علیمردانی)، او (اصغر یوسفی‌نژاد)، ایستگاه اتمسفر (مهدی جعفری)، ایتالیا- ایتالیا (کاوه صباغ‌زاده)، انزوا (مرتضی‌علی عباس‌میرزایی) و خانه کاغذی (مهدی صباغ‌زاده) ۳۱ فیلم سینمایی بلندی هستند که در این بخش حضور دارند. همچنین مستندهای پسران سندباد (رضا حائری)، شاعران زندگی (شیرین برق‌نورده)، اعتراض وارد نیست (فرنزا و محمدرضا جوراچیان) در بخش فیلم‌های مستند نمایش‌های بازار اکران می‌شوند. سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، ۱۰۸ اردیبهشت ۱۳۹۶(۲۱ تا ۲۸ آوریل ۲۰۱۷) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.



«**راهیابی پیشخدمت» به جشنواره اسپانیایی کارتون**
انیمیشن «پیشخدمت» ساخته فروش عابدی به دوازدهمین دوره جشنواره اسپانیایی کارتون راه یافت. جشنواره بین‌المللی کارتون برای ارمیداشت فیلم‌های کوتاه انیمیشن برگزار می‌شود و امسال در سیزدهمین دوره خود انیمیشن‌های با کیفیت بین‌المللی را که می‌توانند به تبادل تجربیات بین هنرمندان و متخصصان بخش‌ها و ژانرها و تکنیک‌های مختلف کمک کنند، ارائه می‌کند.

نخستین سمپوزیوم در روز جهانی گرافیک
با حضور هنرمندان پیشکسوت و جوان
نخستین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک با رویکرد «تجلیل از پیشکسوتان و توجه جدی به جوانان این هنر و موز و در عرصه گرافیک ایران» در تاریخ ۸ اردیبهشت ماه ۱۳۹۶ از ساعت ۱۵ الی ۲۱ در مجموعه صیای فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران به ریاست دکتر منصور مهرنگار و با محوریت مؤسسه آموزش عالی ناصرخسرو، در سه بخش علمی، نشست تخصصی و نمایشگاهی برگزار می‌شود.

قدردانی ویژه از مستند ایرانی در بلژیک

به مناسبت ولادت مسعود امام محمد تقی (ع) دهم رجب -امروز- مصادف با ولادت با سعادت نهمین خورشید هدایت امام محمد تقی، جواد الائمه(ع) است. امام جواد(ع) توجه فوق‌العاده‌ای به پر بار ساختن بنیه اعتقادی مسلمانان داشت و به رغم شرایط سخت ودشواری که زمانه آن حضرت را در بر گرفته بود با اقدامات مؤثر و حکیمانه خود فعالیت گسترده و کار آمدی را سامان بخشید تا جامعه اسلامی در پرتو تعالیم دین به عزت وسعادت حقیقی دست یابد.از جمله میراث علمی- اعتقادی امام محمد تقی(ع) که در بردارنده جوهره دین است دستیابی به حقیقت توحید از مسیر آموزه‌های مکتب محمدی (ص) است. توحید اساس و سنگ بنای عقیده اسلامی است و زیر بنای دیگر عقاید اسلامی محسوب می‌شود. امام جواد(ع) در تبیین این رکن دین اهتمام ویژه‌ای به کار بست و ابعاد آن را توضیح داد.تعالیم آن حضرت به «داوود بن قاسم جعفری» نمونه‌ای از این تلاش است که سرلوحه باورهای اسلامی قرار گرفته ودر کتب تفسیر و حکمت بدان استناد می‌شود.در همین راستا امام جواد(ع) پدیده غلو و گزافه گویی درباره اهل بیت رسول خدا(ص) را تقبیح و از آن به‌عنوان انحرافی خطر آفرین که ممکن است گریبانگیر برخی افراد مسلمان شود یاد می‌کند.به گواهی کتب تاریخی آن حضرت با کسانی که درباره خاندان رسول خدا(ص) راه غلو می‌پیمودند، برخوردی جدی داشت و همراه می‌کوشید تا مبادا بذر غلو در میان پیروان و ساده اندیشان رواج یابد.در همین رابطه نقل است که یکی از مسلمانان مدینه به نام «عبدالله بن رزین» قصد می‌کند تا مشتی از خاکی که آن حضرت برآن پای می‌نهد را به‌عنوان تبرک بردارد، اما آن حضرت(ع) با رفتار خود آن فرد را متنبه ومنتصرف می‌کند.بالندگی و رفتارمسلمانان براساس اخلاق اسلامی از جمله موارد اساسی بود که امام جواد(ع) نسبت بدان اهتمام داشت وتعلیم می‌فرمود. آن حضرت بر ضرورت اتکای جامعه اسلامی بر حکمت عملی تأکید فرموده وآموزه‌های رفتاری را در فرصت‌های مناسب آموزش می‌داد.از آن حضرت نقل است که فرمود: «از کمال یافتگی انسان همین بس، آن سان که نمی‌پسندد با دیگران برخورد نکند، در حسن خلقتش همین بس که آزارش را[از دیگران] بازدارد... و در خردمندی او همین بس که [در هنگام داوری] میان خود و دیگران انصاف ورزد.»

جدیدترین آمار فروش فیلم‌ها اعلام شد

فروش چشمگیر آثار کمدی، اقبال تازه به فیلم‌های اجتماعی

نخستین ماه بهار به نیمه رسید و اکران نوروزی سینماها رقمی حدود ۲۵ میلیارد تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آورد. بر اساس اعلام پخش کنندگان، جدیدترین آمار فروش فیلم‌های نوروزی تا شامگاه پنجشنبه ۱۷ فروردین، تغییر چندانی نسبت به قبل نکرده است و فیلم‌هایی که قبل از اکران نوروزی هم پیش‌بینی می‌شد خوب بفروشند، در صدر فهرست قرار دارند. «گشت ۲»، «خوب، بد، جلف» و «ماجرای نیمروز» سه فیلمی هستند که در مقایسه با آثار دیگر در گیشه پیشرو هستند و موفق شدند گیشه نوروزی سال ۹۶ را رونق بدهند. این رونق نسبت به سال پیش که تا ۲۳ فروردین، ۲۰ میلیارد تومان بلیت در سراسر کشور فروخته شده بود، افزایش قابل توجهی را نشان می‌دهد؛ هر چند نباید افزایش قیمت بلیت سینما را در فروردین ۹۶ نادیده گرفت. با این حال اما، باز هم فیلم‌های طنز و کمدی موفق شدند بر کرختی بهاری سینماها چیره شوند و گیشه یکی از مهم‌ترین اکران‌های سینمای ایران را از کم رونقی نجات دهند. در کنار دواثر کمدی محبوب امسال، فیلم‌های اجتماعی هم در قیاس با یکی دو هفته اول اکران بتدریج با استقبال بیشتر تماشاگران روبه رو شده‌اند؛ «آباجان» و «یک روز بخصوص» که بیشترین سالن‌های سینما را در تهران دارند، هنوز به فروش ایده آلی نزدیک نشده‌اند اما میزان استقبال از آنها بیشتر شده است. طبق آمار تازه فروش، دو فیلم «سه بیگانه» و «ماجرای نیمروز» هم حالا وارد باشگاه میلیاردی‌ها شده‌اند. حبیب اسماعیلی پخش‌کننده «سه بیگانه» از فروش، یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومانی این ساخته مهدی مظلومی خبر داد. این پخش‌کننده به ایسنا، گفته است: «این رقم فروش، مجموع فروش تهران و

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

برگزاری دومین نشست دولتمردان با اصحاب فرهنگ و هنر تا پایان فروردین

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از برنامه‌ریزی فرهنگی برای عملیاتی کردن شعار امسال خبر داد و گفت: دومین نشست گفت‌وگوی فرهنگی میان دولتمردان با اصحاب فرهنگ وهنر درباره تحولات اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و نظام سلامت تا پایان فروردین ماه برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا، سیدرضا صالحی امیری افزود: دولت با همه توان و ظرفیت برنامه‌ریزی جامع انجام داده است که در راستای شعار امسال؛ گام‌های جدی بردارد. وی ادامه داد: در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه شورای معاونین و شورای فرهنگ عمومی برای عملیاتی‌سازی شعار سال، در حوزه فرهنگی و گفت‌مان‌سازی فرهنگی و اقتصاد مقاومتی قدم‌هایی را برداشته‌ایم. در حوزه‌های سینما، کتاب، هنر و حوزه‌های مختلف دیگر هم برنامه‌ریزی را آغاز کردیم تا بتوانیم امسال در جهت تحقق این شعار، قدم‌های مؤثری



شهرستان هاست و این فیلم ۲۵ سالن در تهران و حدوداً ۴۰ سالن در شهرستان ها دارد.» «سه بیگانه» که با حواشی زیادی دست و پنجه نرم می‌کند، با محدودیت‌هایی هم روی پرده رفت؛ نام مهدی مظلومی کارگردان این فیلم به علت سابقه همکاری با شبکه ماهواره‌ای جم از روی پوسترهای تبلیغاتی حذف شده است و اسماعیلی هم به محدودیت دیگری اشاره کرد و گفت: «این فیلم درحالی سومین هفته اکرانش را پشت سرگذاشته است که هیچ گونه امکان تبلیغی ندارد.» علی سرتیپی مدیرعامل فیلمیران که بخش دو فیلم «آباجان» و «یک روز بخصوص» را برعهده دارد، درباره آخرین رقم فروش این دو فیلم اجتماعی گفت: فیلم «آباجان» به کارگردانی هاتف علیمردانی ۸۱۰ میلیون تومان با ۲۸ سالن در تهران و شهرستان‌ها فروخته است. به گفته این پخش‌کننده، فیلم «ماجرای نیمروز» در تهران و شهرستان‌ها ۶۲ سالن سینما دارد و طی روزهای آینده به تعداد سینماهای آن در شهرستان‌ها اضافه خواهد شد. به مرز ۶۰۰ میلیون تومان نزدیک می‌شود. پارساین همچنین فیلم «ماجرای نیمروز»

برداریم. صالحی امیری اضافه کرد: حرکت جدیدی را آغاز کردیم که دومین نشست آن را تحت عنوان گفت‌وگوی فرهنگی میان اصحاب فرهنگ و هنر با دولتمردان تا پایان فروردین برگزار می‌کنیم.

وی ادامه داد: در هر نشست، دولتمردان گزارش‌هایی را به اصحاب فرهنگ و هنر در خصوص تحولات اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و نظام سلامت خواهند داد که تا پایان فروردین نشست دوم را برگزار خواهیم کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: دولت، عزم خود را جزم کرده تا برای حرکت بزرگ ملی در جهت افزایش اشتغال و تولید ملی گام بردارد. در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری ۳۰ نهاد برای گفتمان‌سازی و بسترسازی فرهنگی شعار سال تلاش می‌کنیم.

وی درباره اکران فیلم‌های نوروزی نیز اظهار کرد: امسال ۲۰ میلیارد تومان سینماهای کشور در ایام نوروز

■ **اما بعد از تغییراتی که در جدول ایجاد شد تعداد اجراهای پاپ افزایش یافت؛ این اتفاق برای کمک کردن به جشنواره صورت گرفت؟**

بخش موسیقی پاپ چندان رویکرد هنری ندارد و قرار نیست دراین بخش اتفاق خاصی بیفتد. طبیعتاً بخشی از موسیقی است که به جهت اشتیاق وعلاقه مخاطبان برگزار می‌شود وهر قدر که بیشتر بتواند مخاطب را جذب کند جذاب‌تر خواهد بود البته به لحاظ اینکه شور و نشاط را بیشتر می‌کند می‌تواند کمکی به جشنواره محسوب شود.

■ **در تعدادی از برنامه‌های جشنواره صندلی‌های خالی بسیاری به چشم می‌خورد. آیا به این دلیل است که نوع بلیت فروشی بخواهی انجام نگرفته است؟**

خیر. نوع بلیت فروشی مشکلی نداشت. درواقع برگزاری بیش از ۸۰ اجرا دریک جشنواره موسیقی فجراًن هم دریک مقطع زمانی تفاوت بسیاری با یک زمان خاص و یک برنامه موسیقی دارد، به این سبب که تعداد مخاطبان دراین برنامه‌ها مشترک هستند. بنابراین طبیعی است اولویت‌هایی وجود داشته باشد و نمی‌توان انتظار داشت همه بلیت‌ها به اتمام برسد. اما به هر حال رقم وعده نشان می‌دهد استقبال خوبی صورت گرفته و ما توانستیم به میزان سال گذشته تقریباً فروش خوبی داشته باشیم و این نشان می‌دهد جشنواره است و دوم موسیقی فجر درمجموع خوب بوده است.

■ **سامانه آنلاین (حام) در بیشتر دیده شدن برنامه‌های جشنواره موسیقی فجر چقدر توانسته موفق عمل کند؟**

به نظرم اتفاق بسیار خوبی است و مطمئناً در طولانی مدت تأثیرات مثبت وهم‌افزایی خواهد داشت. اینکه ما بتوانیم برنامه‌های جشنواره را از چارچوب سالن‌های کنسرت خارج کنیم وهم‌زمان عده کثیری از مردم در شهرهای مختلف یا حتی خارج از کشور بتوانند برنامه را ببینند نکته بسیار مثبتی است.

■ **چرا بخش موسیقی پاپ وموسیقی تلفیقی که از مخاطبان بیشتری برخوردارند تحت پوشش این سامانه قرار نگرفتند؟**
به این دلیل که امکان نرم افزاری این سامانه در همه سالن‌ها مهیا نشد و طبیعتاً چون مدت زمان مذاکره تا

فرهنگ و هنر



فروش داشتند که بعد از انقلاب اسلامی بی‌سابقه است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در مجموع سال